

جملہ افکار

شاپیہ

نیا ادارہ . لاہور

جلال و جمال

ندیم

نیا ادارہ لاہور

فہرست

وقت کا چکر، ۶۷	انتساب، ۳۱
دقت، ۶۸	میرافقی نظریہ، ۹
ایک فلسفی دوست سے، ۶۹	شعر کا دیوتا، ۳۱
یا چناں کن یا چنیں، ۷۰	()
چو رنگی، ۷۲	ناتمام، ۳۵
ایک یاد، ۷۴	مرد خود شناس، ۴۶
پہلی موت، ۷۶	بارگاہ تیار، ۴۷
راز حیات، ۷۷	طلب، ۴۸
دھڑکن، ۷۸	امید کی کرن، ۴۹
یوٹوپیا، ۸۰	گناہ بے گناہی، ۵۱
پر تو آرزو، ۸۲	ازلی مسرتوں کی ازلی منزل، ۵۲
ایک عیاش دوست سے، ۸۴	دل کا مرثیہ، ۵۴
خورشید احمد خان سے، ۸۵	عزم، ۵۵
کردیش، ۸۸	مرد آزاد، ۵۷
والیسی، ۹۱	عرفان، ۵۸
بھور آتی، ۹۳	بے قراریاں، ۶۰
سلونی شامیں، ۹۵	تصویر کا دوسرا رخ، ۶۲
یہ فلسفی، ۹۸	تذیب، ۶۳
ثبوت، ۱۰۰	رات اور دن، ۶۵

میرا گلاؤں، ۲۲۶	پر واز جنوں، ۱۸۴
گلاؤں کی صبح، ۲۲۷	ایک ہر جانی سے، ۱۸۷
ساون، ۲۲۹	شکاری، ۱۸۹
ماورِ قطرت، ۲۳۱	اُداس مجبور سے، ۱۹۱
گلاؤں کی شام، ۲۳۲	شہر کی رانی، ۱۹۴
مرغزار و جوئیار، ۲۳۳	دھارا، ۱۹۵
شہر پیارہ، ۲۳۴	ترکِ دریوزہ، ۱۹۷
چرواہے، ۲۳۵	شاہِ ہر جانی، ۱۹۹

(۲)

آج اور کل، ۲۳۹	کون، ۲۰۱
عزمِ نو، ۲۴۰	بازدید، ۲۰۳
ستی، ۲۴۱	جب آنکھ کھلی تو کیا دیکھا، ۲۰۴
روحوں کی انجمن، ۲۴۲	جدائی کی پہلی رات، ۲۰۷
زاویہ نگاہ، ۲۴۴	رات کی بات، ۲۰۸
احساسِ غلامی، ۲۴۶	سراب، ۲۱۰
آفتاب، ۲۴۷	دن ڈھلے، ۲۱۲
استعجاب، ۲۴۸	ترکِ محبت کے بعد، ۲۱۴
قبیلِ احساس، ۲۵۰	لمحاتِ گریزاں، ۲۱۵
قصرِ فردا، ۲۵۲	یادِ شنِ بخیر، ۲۱۷
احساس کی پھریری، ۲۵۳	سامنا، ۲۱۸

اس دور میں، ۲۵۵

نظامِ نو، ۲۵۶

(۳)

ان دیکھا مجرب، ۲۲۵

بیوہ ۲۵۷

میرے افسانے، ۲۵۸

نوکری پر جتنے ہوئے، ۲۵۹

ایک پیچ، ۲۶۲

نیا ساز نئی تان، ۲۶۴

کچھ نوکر، ۲۶۸

کیبل، ۲۶۹

نیا منصور، ۲۷۱

دنیا کے خام، ۲۷۴

رائے گریز، ۲۷۵

مانشی و مستقبل، ۲۷۷

سلجھی اکیس، ۲۷۸

نئی صبح، ۲۷۹

سہاگن بیوہ، ۲۸۲

حریت نکر، ۲۸۳

ارادے، ۲۸۵

جھک، ۲۸۶

تاریخ پی کھائے گی، ۲۸۶

کیسے بنوں، ۲۹۱

جبر، ۲۹۲

مہار عالم، ۲۹۳

پھیری، ۲۹۶

معاصرے، ۲۹۷

سوانح، ۳۰۰

قدیم نقاد ابنِ فن کا پیغام، ۳۰۲

افسانے راز، ۳۰۵

شکست و ریخت، ۳۰۶

روئے عمل، ۳۰۸

دیہات کی شہزادی، ۳۱۲

رفارِ زمانہ، ۳۱۵

راستے کاموٹ، ۳۱۷

شفیق، ۳۲۰

ماہتابِ فردا، ۳۲۲

کل اور آج، ۳۲۴

نئی بغاوت، ۳۲۵

بھنوں سے، ۳۲۷

سمندر پار کے فرشتے اتے رحمت سے، ۳۲۹

عقیدے، ۳۳۰

خون، ۳۳۲

ناگزیر، ۳۳۳

غزلیں، ۳۳۷

متفرق اشعار



ایڈیٹر ناسی

تہذیب

(۱)

فنون لطیفہ کے ہمراہ علم تنقید نے بھی اس صدی میں نمایاں ترقی کی ہے اور شاید یہ اسی ترقی یافتہ تنقید کا نتیجہ ہے۔ کہ اب فن سے پہلے فن کار کو سمجھنا ضروری قرار دیا گیا ہے، پڑھنے والا جب تک اپنے ذہن کو شاعر کے انفرادی احساسات و تصورات سے ہم آہنگ نہیں کر لیتا۔ وہ شاعر کے کلام کی حقیقت و ماہیت کے متعلق کوئی قطعی فیصلہ نہیں دے سکتا۔ اور نہ اس قسم کا کوئی فیصلہ دینے کا اسے کوئی حق حاصل ہے۔ اب تنقید ہوائی نہیں رہی، اور یہ مفید علم چند افسانے لکھنے والوں کی چار دیواری کو توڑ کر شعرا اور اس کے فنی لوازمات کے علاوہ شاعر اور اس کے مزاج کی کائنات پناہی کا بھی احاطہ کرنے لگا ہے۔ تنقید کی مقب نظموں کا پیش لفظ لکھتے ہوئے ہنری نیو بولٹ کہتا ہے :-

ہم شاعر کو عموماً کاریگروں کے زمرے میں شمار کرتے ہیں، وہ ایک گویا ہے، ایک نگینہ تراش ہے
ایک باغیچہ ہے۔ ہم اس سے بحیثیت آدمی کوئی تعلق نہیں رکھتے، بلکہ ہمارا مطلب اس
کے کام اور محض کام سے ہے، وہ بھی اس حد تک کہ یہ کام ہمارے مقصد کو کیسے پورا کرتا ہے، ہم
یہ نہیں دیکھتے کہ وہ اپنی جبلت اور وجدان کا اظہار کیسے کرتا ہے!

فن کار کو سمجھنے کے لئے سب سے اول (اور شاید سب سے آخر بھی) اس کی زندگی کے خاص خاص نشیب و فراز دیکھ لینا
ضروری ہیں، خارجی ماحول نہایت شدت سے فن کار کی داخلی زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے اس لئے اپنے فنی نظریات کی تفصیل
میں جانے سے پہلے میں اپنی زندگی کے چند ایسے واقعات پیش کر دینا چاہتا ہوں جو میری نظموں اور غزلوں کی صحیح تفہیم میں
شاید آپ کے مددگار ثابت ہو سکیں، تفصیل میری نظموں کی عین جگہ نہیں ہے۔

نشیب و فراز کس انسان کی زندگی میں نہیں ہوتے، لیکن میرے ہاں جو نشیب ہیں۔ وہ عام نشیبوں سے زیادہ گہرے
اور اندھیرے ہیں، میرے ہاں جو فراز ہیں وہ صاف تقویٰ و حلاوت اور لہرائی ہوئی کھلی گیندوں کے محروم ہیں یہ عمومی چیزیں
اور بھیا نک لگتی ہیں، جہاں جو انہیں گانے کی بجائے بکنتی رہی ہیں۔ اور جہاں سے کہ وہ پیش کے صرف وہی قلمی انداز آتے ہیں،
جہاں تک پہنچنے کے لئے میرے ماحول نے ایک مدت تک مجھے کوئی راہ نہیں سجھائی۔

۲۰ نومبر ۱۹۵۷ء کو میں ضلع شاہ پور (پنجاب) کے ایک گاؤں انگہ میں پیدا ہوا یہ گاؤں کوہستان ملک کے اس
پست مگر زرخیز و شاداب علاقہ میں واقع ہے جو مغرب میں دریائے سندھ کے کناروں سے ابھر کر مشرق میں پنجاب کے
اضلاع میانوالی، شاہ پور، جہلم اور گجرات میں سے گزرتا ہوا کوہ پناہ کے جنوب مغرب میں ایک نیلی قوس کی طرح ایستادہ ہے
اس پہاڑ کے جو چھ آبا دیوں سے کچھ دور ہیں وہ پست قد و خنوں سے پٹے ہوئے ہیں، مساویں میں جب لمحہ لمحہ بھر لے

گو بجھتی گرجتی گنگائی گھٹائی برستی ہستی گاتی ان پہاڑوں پر جھک آتی ہیں تو دکشا وادیوں اور ڈھلانوں پر لانی چلتی گھاس اگل آتی ہے۔ اور اس گھاس کی ہلکی ہلکی خوشبو سے سارا علاقہ معطر ہو جاتا ہے۔ وادیوں اور ڈھلانوں میں ایک عجیب ان جانے تناسب سے ترشے ہوئے زمین، زمین سرسبز کیفیت میں پہاڑیوں کے قدموں میں ننھے ننھے دیہات ہیں۔ اور ان سفید اور سرخ مٹی سے لیے ہوئے دیہات کے قدموں میں ان گنت کوئیں ہیں جن کے پاس ہر ایل کا بیکان سمندر ٹھاٹھیں مارتا رہتا ہے۔ آئینہ نمسا جھیلیں ہیں پہاڑیوں کے تنگ بوتلوں میں۔ سرخ، آودی، نیلی، بھوری۔ قطار اندر قطار سلسلہ در سلسلہ ہوا گرمیوں میں نہایت خوشگوار اور سردیوں میں خشک اور کٹیلی ہے، ننانوے فیصدی آبادی مسلمان ہے۔ ان میں سے اکثر کا پیشہ کاشتکاری ہے۔ یہ وہقان اچھا مگر کچے مسلمان، بہادر، غیور اور باوقار ہیں۔ جن لوگوں کی زمینیں بالکل محدود ہیں وہ فوج میں ملازم ہیں، کوہستان نمک کے دیہات کو تنومند اور بہادر فوجی سپاہیوں کا ذخیرہ سمجھا جاتا ہے۔ سانوسے سانوسے لوگوں کی بھی میں نہیں جھینگیں کہ کوئی انگریزی ٹوپی والے صاحب بہادر پھڑی گھاتے کنگروں سے پٹی ہوئی گلیوں میں بے ربط قدم تھاتے چوپال پر وار دہوتے ہیں۔ اور ان مغلس نوجوانوں کو بے زبان بھڑوں کی طرح ہنکا کر بلندیوں سے اتار لے جاتے ہیں۔ یہ دیہات ریلوے اسٹیشنوں سے کافی دور واقع ہیں۔ اس لئے یہاں کے باشندے نئے دور کے احساس خود شناسی سے بہت حد تک محروم ہیں۔ اور شاید اسی لئے یہاں پولیس، سول، جنگلات اور دیگر محکموں کے افسران وہ گھھرے اڑاتے ہیں کہ بایہ و شاید قانون انگریزی ان پہاڑیوں پر پڑھتے ہی لچک گیا ہے۔ اس میں بے شمار تھبول پڑ گئے ہیں۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ جب یہاں تھانے کے عین وسط میں ایک اچھے تناسب سے باعزت و ہفتان نوجوان کو تنگا کر کے بے شمار تھانوں کے درمیان سپاہیوں کے کچھ کوں کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ تو نہ قانون کو ملیش آتا ہے اور نہ یہاں کے طرے باز رئیسوں یعنی آبائی خوشامد پسندوں کی رگ جھیت پھڑکتی ہے اس لحاظ سے یہ مصوم جنت ایک ہونا کہ جنہی مرض میں مبتلا ہے۔ اور انڈیا ایکٹ ۱۹۴۷ء کی نام نہاد "قلابی" دفعات اور وزارتی وفد کی بلند بانگ آزادی نے بھی اس کی کوئی چارہ سازی نہیں کی۔

جولائی ۱۹۴۹ء تک میری زندگی افلاس و تنہا اور دکھ سکھ کے ایک ایسے دائرے میں گزری، جہاں قدم قدم پر میرے مصوم ذہن کو ہوناک شکستوں اور آرزوں کے گناؤں نے طے کے سوا اور کچھ حاصل نہ ہوا۔ میرا خاندان علاقہ سون سکیر کے معزز ترین گھرانوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہ احترام دینیوی دولت سے زیادہ مذہبی بزرگی کا منت کش ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے اساتذہ عرب کے مجاہدوں کے ہمراہ ایران آئے اور تبریز کو اپنا مستقل مسکن بنایا، وہاں سے بیشتر قسمت آزادوں کی طسوع ہندوستان پہنچے اور ملتان میں قیام اختیار کیا۔ جب بابر ہندوستان پر حملہ آور ہوا تو ملتان کے چند بزرگوں کو علاقہ سون سکیر کے صنف پستوں کو تدریس و توحید کے لئے منتخب کیا۔ ان حضرات میں میرے ایک بزرگ بھی شامل تھے میکس سیرپا کے قدموں میں ایک بہت بڑی جھیل آئینے کے فرش کی طرح بکھی ہوئی ہے اور اس کے آس پاس ننھی ننھی ڈھیراں کھڑی ہیں۔ ان بزرگوں نے جھیل کے مشرق میں ایک پہاڑی پر سلام آباد کے نام سے ایک گاؤں آباد کیا اور چھریوں کے ہور ہے مغلوں کے نراسخیں نہایت فقاہت سے زندگی گزارنے کے بعد نادر شاہ درانی کی طینار کے دنوں میں انہیں یہ گاؤں خالی کرنا پڑا اور شمال مغربی پہاڑوں کی گچھاؤں اور جنگلوں میں چھپ گئے۔ جب درانی واپس ہوا تو یہ بزرگ اپنی پناہ گاہوں سے نکلے،

اسلام آباد لوٹ چکا تھا۔ اس لئے اس کے شمال مشرق میں ایک اور پہاڑی پر موجودہ گاؤں انگ آباد کیا۔ انگریزی راج کے شروع ہوتے ہی ہر نیاز مند محکوم کی طرح ان بزرگوں نے بھی گونا گوں خدمات کے صلے میں مندوں کے پستار سے جمع کرنا شروع کئے۔ جو میرے اور میرے بھائیوں اور عزیزوں کے فارغ التحصیل ہونے کے بعد ایک ضخیم کتاب کی صورت میں ہمارے ہر سفر کا ناگزیر سامان بن گئے۔ اور جنہیں ہر سفید فام حاکم کے سامنے پیش کیا کر ایک کرب آلود بیچارگی سے میں اپنے خیر خواہوں کے مشوروں کے مطابق سرکاری نوکری کی بھیک مانگتا پھر میرے خاندان کے مرید ریاست کشمیر کے جنوبی علاقہ نیر گجرات اور میانکوٹ کے اضلاع میں اب تک ہزاروں کی تعداد میں موجود ہیں۔ ان کی عقیدت بے پناہ ہے ایک مرتبہ میں نے بھی اپنے جوتوں کو ان عقیدت مندوں کے گروہ میں اس حالت میں گم ہونے دیکھا ہے کہ ہر شخص کی آنکھیں انہیں چوم کر چمک اٹھیں اور ہر مرید "کے چہرے پر ایک بہت بڑے مذہبی بزرگ کے صاحبزادے کے جوتوں کو مس کر کے ایک آسمانی جلال چھا گیا۔ یہ میرے احساسات کی بیداری کا پہلا دن تھا۔ مگر یہ بیداری اس قدر چانک اور فوری نوعیت کی تھی کہ میرے عقیدے ابھی تک سمجھنے نہیں پائے، تصوف و روحانیت کی قرون اولیٰ کی صورتوں کا قائل ہونے کے باوجود اور بے شمار مذہبی بزرگوں کی ذات سے عقیدت رکھنے کے علی الرغم مجھے ہندوستان میں جگہ جگہ نئے نئے "سجادوں" کی اکثریت اسلامی نظام حرکت و عمل کے جسم پر ایک گلابی پھوٹے کے سوا اور کسی شکل میں نظر نہیں آتی ہیں۔ خیر و برکت کا قائل ہوں، لیکن لوٹ کھسوٹ سے مجھے نفرت ہے۔ اور یہاں میرا اشارہ صرف ان سجادوں کی طرف ہے جنہوں نے خدا اور رسولؐ کے نام کی تجارت کر کے نذرانے بٹورنے کے سوا کوئی کام نہیں کیا۔ اور جن کی تعداد با عمل سجادہ نشینوں کے جلال و جبروت والے آستانوں سے یقیناً کئی گنا زیادہ ہے۔

جب میں نے انکو کھولی تو میرے مرحوم و منفور والد گرامی ریاضت کی افراط سے فنا فی اللہ ہو چکے تھے، دن رات کی عبادت، وظائف اور تلاوت قرآن حکیم کے سوا انہیں کوئی کام نہ تھا۔ انہیں یہ احساس تک نہ تھا کہ دنیوی شہمت بھی کوئی چیز ہے۔ میرا گھرانہ اس وجہ حال کا ایک عجیب برقع تھا جس کی وجہ والد مرحوم کی سادگی اور چند اقداب کی عقاربند تھی۔ پختہ مکان اور کھلے صحن۔ مگر پختہ کوڑا کھدرا اور کھانے کو جنگلی ساگ اور آگ تاپنے کو اپنے ہی ہاتھوں سے چنے ہوئے اُپے۔ مدتوں بعد شہروں میں جا کر معلوم ہوا کہ بچوں کے پاس کوئی چیز "جیب خرچ" نامی بھی ہوتی ہے اس میں اکثر تمام رشتہ دار لڑکے میرا اور خوش لباس تھے، ان کی کتابیں نئی تھیں ان کی سیلٹوں کے ساتھ نوٹے ہوئے سنہری اسٹینج فکٹے تھے اور ان کی تختیوں پر تصدیقاً فقرک باقی تھیں وہاں تو سے کی کالک سے روشنائی تیار ہوتی تھی، ان گنت کڈو والے سیلٹ کے ٹکڑوں پر سوالات حل ہوتے تھے۔ ایک ہی حکم کو "دہرے فرائض" کے لئے دونوں طرف سے تراش لیا جاتا تھا، مٹی کی دواتوں میں روشنائی سے زیادہ صوف ہوتا تھا۔ مکان کے باوجود ہونٹ سرخ اور چہرہ روشن تھا۔ اور اس اطمینان کا حقیقی سبب والدہ تھیں جن کے وجود گرامی کی برکت سے مجھے اب تک ہر صیبت میں سکنا اور ہر پہاڑ سے ٹکرانا آتا ہے۔

خاندان مشہور، محترم اور امیر قلعہ میں بھی گھر سے باہر نکلتے ہی ذہن میں عام انسانوں سے قدرے بلند

یہ ہے کہ ہمیں ان تمام باتوں سے بچنا چاہیے جو ہمارے دل کو
روح کی طرف سے الگ کر دیتی ہیں اور اس کے ساتھ ہی

۱۔ یہ کہانی غریبوں کی ہے۔
 ۲۔ یہ کہانی غریبوں کی ہے۔
 ۳۔ یہ کہانی غریبوں کی ہے۔
 ۴۔ یہ کہانی غریبوں کی ہے۔
 ۵۔ یہ کہانی غریبوں کی ہے۔
 ۶۔ یہ کہانی غریبوں کی ہے۔
 ۷۔ یہ کہانی غریبوں کی ہے۔
 ۸۔ یہ کہانی غریبوں کی ہے۔
 ۹۔ یہ کہانی غریبوں کی ہے۔
 ۱۰۔ یہ کہانی غریبوں کی ہے۔

[illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

جلد اول و ثانی

۱۔ کون کون سے ممالک تھے جو ہر مرحوم کے
 ہاتھ لگے ہوئے تھے؟
 ۲۔ ان ممالک کے بارے میں کیا معلومات
 آپ کے پاس ہیں؟
 ۳۔ ان ممالک کے بارے میں کیا معلومات
 آپ کے پاس ہیں؟
 ۴۔ ان ممالک کے بارے میں کیا معلومات
 آپ کے پاس ہیں؟
 ۵۔ ان ممالک کے بارے میں کیا معلومات
 آپ کے پاس ہیں؟

[illegible]

انہی ایام میں میر سے ایک نہایت عزیز دوست محمد خالد (تہ نہیں اویز) باہر سے آئے اور ان کے ساتھ
جینیہ نام کی ایک عجمی عورت کے ساتھ ساتھ آئے۔ ان کے ساتھ ساتھ ایک عجمی عورت بھی آئی۔
ان کے آدروں کی باتیں سن کر میر نے ان کے ساتھ ساتھ آئے۔ ان کے ساتھ ساتھ آئے۔
جو یہ سب سنا دے اور ان کے ساتھ ساتھ آئے۔ ان کے ساتھ ساتھ آئے۔
شروع کی۔

پیدل و چہل

۱۹۳۵ء میں پنجاب میں مرحوم شہداء کی یادگار کی بنیاد رکھی گئی۔ یہ یادگار ۱۹۳۵ء میں بنائی گئی تھی اور اس سے پہلے تو
اور وہیں سرگرمی سے کام لیا گیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں سرگرمی سے کام لیا گیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں سرگرمی سے کام لیا گیا۔
کی توجہ اور اس کی یادگاروں کے بنانے کی خاطر ۱۹۳۵ء میں سرگرمی سے کام لیا گیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں سرگرمی سے کام لیا گیا۔
۱۹۳۵ء تک سرگرمی سے کام لیا گیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں سرگرمی سے کام لیا گیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں سرگرمی سے کام لیا گیا۔
قانون، سماج، تعلیم، سرکاری ملازمت، سب کے نزدیک سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں سرگرمی سے کام لیا گیا۔
سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں سرگرمی سے کام لیا گیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں سرگرمی سے کام لیا گیا۔

[illegible][illegible]

١٠٠

تو دور ہیں، خاموش تیر

جبرائیل و میکائیل

[illegible][illegible]

کہ جو میں خدمتِ ائمہ شیعہ کی فی دوس گزشتہ سال میں رہا۔ بارہ شیعہ ہیں ان کا مکان رہا ایک شعبہ کی
 بات یہ ہے کہ وہ مجھ سے ملے گا۔ میں نے فی مدلیں اور دستاویزوں کو چھپتے ہیں اور میں نوٹس ہوں
 کہ انہوں نے یہ نہیں سمجھتا کہ وہ ایک ہی جگہ آتے ہیں۔ ان کے ہاں ایک کتاب خانہ ہے جو کہ
 میں کوئی مدتوں اس کے ساتھ رہا ہوں۔ میں نے اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔
 اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔
 رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔
 فرض کر لیں کہ وہ ایک ہی جگہ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔
 تمام مرشد صاحب سے جو اس وقت رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔
 میں نے محسوس کیا کہ میں نے ایک ہی جگہ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔
 میں نے محسوس کیا کہ میں نے ایک ہی جگہ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔
 میں نے محسوس کیا کہ میں نے ایک ہی جگہ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ رہا ہوں۔

۳۔ جہڑی گھنٹہ والے گھر کے سامنے دو دروازے تھے۔ ان کے سامنے تمام عیسائی بچے بیٹھ کر
سے آبکاری پڑھتے تھے۔ حضرت جوش ملیح آبادی نے تحریر فرمایا ہے۔

جلال و جمال

میں بس تسک سے چلتا ہے کہ میرے اردووں و اسٹوں کی خواہش کچھ بانی ہیں میری
امیدوں کے صندوق بڑھتے ہیں۔ میری تمنائوں کے ڈبے و خشک جگہاتے ہوئے نفس کہنے
میں اور میں سر کو تکیے میں چھپا کر ہر اس انداز میں بہت دیر تک بیٹا رہتا ہوں
اور آخر میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ میں اپنے ماحول میں محبوس ہوں۔ میں منحوس
منجروں کے احسان اٹھاتا ہوں پولیس کی منتیں کرتا ہوں، ناکہ بنایا کرتا ہوں، چھلپتا رہتا
ہوں، ہتھکڑیاں کھاتا ہوں، استغناء تحریر کرتے ہوئے بڑے بڑے بھوٹ ترشیا ہوں،
مدالتوں میں قسم اٹھا کر غلط باتیں کہتا ہوں، جیسے دیکھتا ہوں کہ یہ کئی بے گناہ شکار
انصاف کے شکنجے میں پھنس کر خیل جا رہے ہیں تو میں کٹہرے کے بااثری نقشے کو دقتوں
میں جکڑ لیتا ہوں، میرا احساس میرے چکیاں لبتا ہے اور تمام رات میرے بدن پر چوڑیاں
سی رہنمائی دہتی ہیں۔

۱۶ جون ۱۹۴۲ء

آج میری زندگی کا زینتیں ہیں دن سہ آج میں احمد شاہ کسانو سب سے
بجائے صرف، سہذیم قاسمی ہوں تجربات کا ایک نیا میٹھے ہیں اپنے بھی سکھانے
سے رخصت ہو رہا ہوں۔

۲۰ مئی ۱۹۴۲ء

۲۵ ستمبر ۱۹۴۲ء کو میں نے دارالاشاعت پنجاب، لاہور میں بحیثیت ایگزیکٹو سیکریٹری اور ڈائریکٹر
رہا شروع کیا۔ یہ میری ادبی زندگی کا نیا دور تھا۔ وقت کی حد بندی سے، ہر کام کی نئی کماناں پر پڑے نکلے جانی
تقدیر احمد شاہ سے اسلو، اور افراطیون سے یکدم مراد و کاشن تاک، اور مقبول سے متعلق مباحثے موسے، اتنی
ادبی قدروں کو بزرگوں کی جاہلانہ تنقید سے بچ کر ایک تعمیری اور توانا سطح زندگی سے دیکھا شہر جماعت بندیوں کی
عجیب و غریب نسیانی وجوہ معلوم نہیں۔ ۱۹۴۳ء میں مشہور ترقی پسند رسالہ ادب لطیف رولر کی ادارت سنبھالی
۱۹۴۴ء میں سالانہ ادب لطیف کے ایک مضمون سے غلام کوثر نے پنجاب نئے ڈیفنس آف انڈیا رولز کے ماتحت
کوتھار کر لیا۔ یہ مقدمہ ایک برس چلتا رہا۔ اس دوران میں ایک شاید ویر چھڑناک نوعیت کے مضمون میں مستند ہو گیا۔ مئی ۱۹۴۵ء
میں تدمر سے بری ہو کر لاٹوں آ گیا اور فروری ۱۹۴۶ء میں عدالت کے مد نظر ادب لطیف کی ادب چھڑائی تب سے
لاٹوں میں مقیم ہوں۔

بڑی بڑی اتنی زندگی لی، فراتری جھڑن شب کی آمد زنت اور جوانی و سستہ اور کے نالہ تائب
نہ بڑھ لیں، لیکن سائب اور موادٹ سٹے مجھے ابدی مایوسی کے چہرہ، اور ہیں مہیو، اور مجھ سے یہ جذبہ خودی
اور غلو نفس نہ چھوڑے۔ اسے خلوص اور انسانی محبت بڑھانے کا نام نہ لے سزا، یہ فرط کہ یہ کار و عمل ہے کہ میں اب

دلوں کے منہ پر زندہ رہنا چاہتا ہوں مجھے دنیا کے کسی انسان سے نفرت نہیں۔ اور میرا نظریہ حیات انشا و سبع اور جذبہ
رقائقِ نابین ہے کہ مجھے عظیم تعلیم بھی سچا فائدہ نہ ملے گی، صرف ایک تمنا ہے کہ میں اپنی شاعری اور انسانی نگاہی
کے ذریعہ انسانیت کی عظمت و اہمیت قائم رکھ سکے۔ سوئے ایک ایسے نظام کی تعمیر میں مددگار بن سکوں جس میں
ہر انسان دوسرے انسان کو انسان ہی سمجھے، کلامِ یگوار، تاریخی یا مغربی نظام یا آئینہ نہ سمجھے۔ — میں میرے اس کلامِ شاعرانہ
میں بھی ایک حسِ سحر — فضا رائے بانگیاں سو — غیر نافی جونی ہوا

(५)

جلال و جمال دس سر میں کہی ہوئی یہی فلموں اور ناٹوں پر مشتمل ہے جس نے اپنے تہذیبی کام کو
 قطعی طور پر غارت کر دینا گوارا نہیں کیا، ازل تو اپنے فن کی ارتقائی لڑائی باکرہ سے لے کر بے بسدنی
 فلموں کی ٹوئیت پر مجبور ہو گیا ہوں، دوسرے پطلیس کئی وجودات مجھے ۲۰۱۲ میں ان سے میری زندگی کی کئی
 خوبصورت یادیں دلا رہی ہیں۔ اور فنی لحاظ سے بھی مجھے ان کی سادگی، اور فن کی پسندیدہ سلسلے سے ۱۹۲۶ تک
 ۱۹۵۰ء میں متعلقہ فوجی ریکٹ میں ۱۰۰۰ ہیں ہر دو پہلے تک درجہ اول ۱۹۵۲ء تک ۱۹۵۲ء تک ۱۹۵۲ء تک ۱۹۵۲ء تک
 کوئی ایک بار سے ۱۹۵۲ء تک ۱۹۵۲ء تک ۱۹۵۲ء تک ۱۹۵۲ء تک ۱۹۵۲ء تک ۱۹۵۲ء تک ۱۹۵۲ء تک ۱۹۵۲ء تک
 یہ کہ سب در کئی فلموں کو غارت کر دیا ہے۔ یہی پیش گوئی کے تقاضے ہیں یہ مجبور تہذیب سے چھٹ جڑات کو اس
 عجیب و غریب تہذیب پر حیرت ہو گی، انہیں یہی کائنات ہی محدود نہیں رہی، کہ میں جہد میں موضوعات میں گھر جہاد
 میں سے سرائی موضوع پر طبع آزمائی کی ہے جو میرے خیالوں کی دسترس دیر سے شعور و وجدان کے دائرہ میں رہا
 میں نے موضوعات محض نقد و شک و غماز کے لئے نہیں چنے تھے بلکہ میں نے جو کہا، وہ اس کی اس خاص رو
 سے مجبور ہو کر کہا ہے۔ وہاں فی سہل سے ترنما نہیں دیا جا سکتا۔ ان فلموں کے علاوہ میرے فن کا ایک اور رخ
 بھی ہے۔ جو مجھے ہمیشہ نہایت عزیز رہا ہے۔ میرے قلم کا ہے۔ جو دیکھیں اور پھر ہم جہم کے نام سے ایک قانع
 ہو چکے ہیں۔ یہ فلموں کے ناموں کی ترتیب یہ ہے۔

شہر کے نوجوانوں نے وہ جھگڑا دیکھا اور ان کا داخلہ نہیں دیا۔ انتخاب قحطی ذاتی فزوقی اور وحدانی
معاذ سب اگر انتخاب کی جگہ کسی اور صاحب کے حوالے کر دی جاتی تو آج اس مجموعے کی بائبل دوسری صورت
ہو جاتی۔ بد شگستہ نہیں رہتا تھا، اس شام کی ماحولی اور وہ بکے ادیب و اجتماعی سرمایہ سمجھتا ہوں۔ بسکٹ
معدتہ بکے سینہ ذوق و تہذیب و رہنمائی فرد و سرری نوع انسانی کے کبر سے رابطہ کا علم ہے، اسی سے
ہیں کہ اس کے پاس کوئی ایک صاحب سے پاس نہیں ہے جاسکا، جو میرے انفرادی دیکھ سکتے ہیں پر واحد
استدلال اور جگہ مار کے ہی حق نہیں پتا۔ بائبل سیاسی عناصر جبہ ہندوستان کے سیاسی مسائل و سمجھانے
کے لئے ہندوستانی لیڈر یا شہا کے متحدہ مزید کے سہ کو دہی ہیں بلا نہیں۔

نارے سے واضح کر دیتے ہیں حمایت سے علاوہ خیالات بھی فہم کی تخلیق ہے۔ اس حد سے

جلال و جمال

اور نہ جھٹکتے ہیں اس لئے میں جانتا ہوں کہ چہ فنی نظریات میں سے چند ایک ہم پاتوں کا یہاں ذکر کر دوں مقتصداً۔
انہیں کو پڑھنے والے ہر سہ ماہیوں میں وہی اصولوں پر ایک بسوط و ایک طائفہ ذکر کے نمودوں کو ان
سے کام سے خارج کر دوں، مخلصاً مخلص یہ ہے کہ جلال و جمال کا یہ منظر مہر و گرد آئینہ رہتا ہے جس نے فنی نظریات کو
موت بختر نہیں سمجھتا حالات کے تغیر کے ساتھ ان میں سے بھی کئی بدل سکتے ہیں یہ نظریات جیسے بھی ہوں بہرہ
میری شاعری ان سے متاثر ضرور ہوئی ہے۔

تذوق و ادب میں مجھے غریب اور نیت بلند زمان سے ضعف رہا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ — بالکل متوازی
دور اور لہریں بھی سی تھیں۔ اس سے وہاں دور میں سماجی حالات سے بیزار ہو کر میں نے اپنی نمانج نظریں بھی اکھیں اور
وفا کے دور میں مونس کی حسرت میں رہی اور جیگانہ زمانہ میں بھی شام کی، غریب اور نشانیہ زمانہ آتے آتے سخت منہ
خفا کی رنگ میں بدلتا رہا، اب تو سال کے ان دن بھی کم ہونے لگی، کونو نہ صفت بھی تو تھا اور بدلتا نہیں بقیہ میں نے
ساجی و سماجی مسائل کو پیش کرنا شروع کر رکھا ہے، عصبانیت و گری سے بچ کر، سنبھل کر ان میں خوب جاننا اور
سنبھلنے سے ان پر غور کرنا، اس پر جھکاؤ، نہ کسی زمانہ کی شاعری میں، اور پھر ڈاکٹر اقبال کے خیالات
کی بازگشت بھی۔ ملائی پڑ پڑ بہت دیر ہے۔ اور مجھے اس کے گہر سے دلالت کے واقف موقع نہیں ملتا۔ اس لئے
میں اس صفت میں کسی نوع کی اندادیت پیدا کر رہا ہوں، مگر آمد و جل کے اس زمانہ میں بھرپور انداز میں لکھنا میری عادت
عزیز تھاؤں میں شامل ہے، اور یہ مجھ سے نہیں اسلام آباد آتے آتے اس بات کی صورت میں آئندہ اپنی لکھوں
میں پیش کر سکوں۔

بس کہ جسے حالات سے واقف ہے اس کا یہ بغیر غمت ہی میں محبوب و محبوب و زیرگی و دور کے دھندوں کا
شام ٹوٹنے کا دکھ، اس لئے وہاں انتشار، رنگارنگ تیزی کی لکھوں یہ چہ شمس ثابت ہے، پہلی اور چھٹی
شوخیات سے پیدا شدہ قہقہے بکپا رہتے اور حادثہ قہقہہ پانچ بجے لکھائی رہی، پیش کے مطابق انسانی نظریں کہیں
جہ میں شامی سے زیادہ وعظا اور فنی لوازمات سے زیادہ شمع و سیکنڈ کی کاوش تھا، فوراً پہچان لئے قہقہے
رنگ کی صورت اختیار کر لی، مگر یہی لازمت کے دوران میں ایک دفعہ اپنے بیڈ کو رٹ کر اٹھی، فساد کی مارٹ
کے بغیر میڈر کر ڈسٹوں کے اب صحت میں نہ وہ کتاب کے عنوان سے ایک شمع پڑھ دی اور خفیہ پولیس کی
رپورٹوں سے ہنر مشعل بچھا بیٹا، دراصل یہ کسج اور دھار مصلیٰ وطن پرستی کے شعبہ سے ہے۔ ان حالات میں
جوانی کے ساتھ ہی وادح جوانی کے حسابات پر دیکھتے۔ اور یہ سب خیالات ہیں ایک شخص ہی دہائی
سی، ایک وٹا کی، یہ سب درست و باقی رہیں گے کہ سننے کی سن سننے کا۔ اور محمد عسکری سب ورنہ زیادہ
بھائی محمد حیات سب سے بڑا، وہاں ڈسٹوں و دھار کا کسب خود کیا، اور نہ بخود واری مخلص
احباب کی ورنہ یہ محبت کی ایک نہایت معصوم و دریا حوریت سے مجھے اچانک نئی امنگوں اور تازہ ترنگوں
کے فیض یا ب کیا، میں جرم و ستارہ زمین پر اکا، خلا کی شامی سے لذت رسنے کی غریبوں کے تعلق ناب

کی حیثیت سے لکھنا شروع کیا کسانوں کے بارے میں کساں بن کر لکھا۔ فینٹ کا ارتقاء اپنے بسترِ خطوط کی پوری وسعت سے میرے ہونے کا نمونہ کی جوشِ وعاء ہی سے میرے ساتھ رہی تھی۔ مجھے کنڈروں سے نکال کر کھلے میدانوں میں لے آئی۔ رومان اور حقیقت کے تضاد میں جوشِ علم ٹوٹا، اسی سٹ میرے ذہن کی وسعتوں کو رد کیا اور ان کی بڑی بڑی ہیبتیں ہی کی صورت میں ہیں دورِ پناہ گاہوں سے نکل کر دنیا کے گونا گوں مناظر کے عکس شے کیلئے، اچھلتے چھلکتے پھول لڑنے اور اس کے ساتھ ساتھ گرنے لگی۔

(卅)

وہ سب ہرمان کی طرٹ میں تھے ہی بتدریس میں بے شمار غزلیں کہیں اور مسلسل مشق سے زمان اور بیان پر اپنی
وقت کو منسوب کیا پسند میں کوئی نہ رہا تھے ایک بزرگ نے وہ یہ قول کہی نہیں تبدیل سکتا کہ شاعر جب تک نہایت
اچھی غزل نہ کہے اسے فنکار کی طرف متوجہ ہی نہ ہونا چاہیے، غزل شاعر کی تمام فنی قوتوں کی آزمائش ہے۔
وہ شعر جو ان دنوں غزل کو رود و قرار سے رہے ہیں، بتدریس اسی دیوی کے پجاری تھے۔ عاں اور اقبال کے
جددِ حشر نے نظم گو شعرا میں سب سے زیادہ شہرت پائی ہے لیکن روحِ ادب اور شعلہ و شبنم کی غزلیات، اب
تک ستادِ مہمان کے فوس کی صداقت کی آئینہ دہیں۔ غزل کو ہونا محبوب فریضہ اظہار بنانے کے، وجودِ مجھے غزل
سے محبت ہی ہے میں سے نہیں طرزِ اظہار ہمارے ماسی کی یاد کا۔ سب بلکہ اس پسند کی چن بنیادی وجوہیں
اور مہر الیں ہے کہ وہ ولطیف کے ساتھ ساتھ اور غزل ہیں اسی دیرِ وقت سے ترقی کی راہوں پر گامزن رہے گی،
جس سے تر مومیں خوب، اقبال اور حالی، جسے تدا کو سمجھ رہا تھا۔

[illegible]

چندال و جمال

[illegible]

ماتہ یونیورسٹی باب سے محروم ہو وہ سوائے شعر کے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ نصاب سے مراد انہوں نے
طواریق کی حرکت اور زنجیر پہننے کا دلولہ ہے۔ اس میں ۱۰۰ نمبر ہیں۔ چونکہ یہ سہولت کی
اطلاقی سند دینے کی عادت ہے کہ اس میں محنت اور عمل کی سہولتوں کی غلط فہمی ہے۔ اس کا
دفعہ ۱۰ سے بعد جو دو دفعہ ہوں گے۔ اس کے باقی سب دفعہ ۱۰ کے بعد ہیں۔

۱۔ دو سال کے بعد ایک دوست بھی قتل کی گئی۔ یہ دو بھتیجنی ایک بیان سے مراد ہیں۔
۲۔ انھوں نے دلی و مصلحت سے دو بیٹوں کو شامیہ کے خیمہ میں جہاں چڑی گونج رہی تھی اور
جس پر وہ دو بھتیجنی ایک نئی سپردگی و منکر بیت زندگی کی اہارت کی بنیادیں رکھی۔

[illegible]

میدانی و حرمی

معمومت میں نغمہ کے لئے زمین یا کرچٹھے سے درحالی نے روزمرہ محاوروں، بات کے پٹھانیاں اور رعایت غفلت سے
جھٹکتی ہوئی ناولوں سے لائی ہوئی قصوں یا باتوں کو زبردستی، جسے لوگوں نے چونک کر سنا، اور ہمارے قلم کی
نقدی ہکسز کی اور غلط فہم سے، سنے پٹھان پرکان و سہ سے جہاں حالی کی آواز سوتی ہوئی، وہاں سے
آواز سے ایک اور صدائے دل کی، اس میں ایک نکتہ نظر درجہ درجہ رویداد، یہ صدائے حالی کی آواز سے نکلنے
پیر، دیکھتی تھی، اس میں حلوئے عمل اور وعائے انداز کی طبقات شانہ نام نہ تھا، اقبان کی زندگی ہیں
جو جس سے بات یہ نفوذ کا، یہ مدد، سبب نہ اگر جو جس کی بددانی ظہور ہیں یہ اقتدار نوٹ بھوڑ اور کر جتے
ہوئے سے سو اور ہوئی حسیب نہیں رکھتے ہیں آگے ہل کر ہوس سے اللہ کا ایک لہرادی نظریہ پیش کیا، اور
تغریب کے در بعد ہی تیر کے فطرت سے جی ایسی ٹھنوں کو میں کیا، جو جوان بھٹہ جو جس کے نغروں کی گونج کو سے
آواز، وہ ایک سی تھی، اس میں اس دباؤ سے بات، صدائے اردو کے نئی ہونے، یہ شعرائی توجہات کو سمیٹے
کے، یہ ساری بات تھپتھپ رہی تھی، تو ہوں کو صدائے دل کا، اب درجہ بالا، اس کو مجسم صداقت سمجھ بیٹھے
ظہور و شہین، ایک ٹونوں کی، اس پر آواز کی سرش پڑتا رہا، وہ کچھ بونیت واسے جیہ ای رستہ، آواز دو
نہیں ہی رستہ میں قیادہ نہک، مالا باجہ آواز کے شعر کا، ایک پڑھا لکھا بلکہ جسے نفسیاتی توجہ اور
بیاں فی ہاں ہوں، جو یہ اور، تو یہی کہے بڑھا، اس میں اس درجہ لڑیاں سی رہی تھیں تو اسنے میں طاریا
تو یہ جو بہیں صدوں سے نکال کر لکھ دیا میں سے آئی جہاں سے، نے دیکھتی تھی، وہ آواز باقی پر روشنی
کا ایک نغز، وہ سنا رہا ہیں، مآخوشتی کی دعوت دے رہی تھی، شاید اس نے، یہ و قدیب کے پتھر بر سر
سنگین، جسے میں، یہ کچھ محجب رہا، وہ آواز ایسی تھی، تھی کہ بعد دستہ میں، وہ یہ باتوں کے انبار
شعبہ کو کہتی تھی، یہ صداقت کہتا تھا،

نعلوب زندگی کا روم ہے میرا اب اس میں مکمل ہے۔ اعلیٰ کا محض نظارہ کرتے رہتا ہوں تو آواز اندیشی ہے
اور القادس کو زوید ہاں دور دور سے شریب ترینا السب او۔ آسن ہے میں غلطی و لغو پرستی ہمیں کہیں نہ رہا
میں لگے ایک عجیب بات ہے کہ عموماً ہمارے ہاں یہ

سنا کرتا ہے افلاس کے عقد سے وہ محفوظ

جہاں تھیں قضاے ہوئے سونے کا تلم ہے

یہ صرف ایک عجیب مانت ہی نہیں ایک دہائی کی حقیقت بھی ہے کہ جن لوگوں کی زبان سے ہم موجودہ نظام کو کیسریل ڈالنے کے اس عادت سنتے ہیں وہی واسطوں میں قدم لی بتائے ذریعہ دار ہیں، مزدوروں اور سانوں کے ہمدرد و خود بہت بڑے بڑے جاگیردار اور سرمایہ دار ہیں جن لوگوں کو مزدوروں کے نام کے کھانے کی فکر مارے ڈالتی ہے وہ شام ہوتے ہی خود کسی کسی سیاستوں میں شریک ہوتے ہیں اور کیا کچھ کھاتے پیتے ہیں اس کے متعلق تفصیل سے کچھ کہنا ہے کار ہو گا۔ نزدیکی کے بحر ذخار کے مسائل پر کھڑے ہو کر ڈوبنے والے پر ہم کھانا

جلال و جمال

نہ ترقی پسندی ہے ورنہ انتہا ہے کسی کا رجم حاصل کرنا کسی سے ایک کمتر و ٹی پالے سے کچھ کم ذلت نہیں اور ہمارے
نئے شاعروں کے اولین قافلہ ہیں اکثریت ایسے ہی "بخشیش" کر سنے والے لوگوں کی ہے جو جاگیر و رہائش تو جاگیر دار کے
نظر سے نہیں پا جہن کی آنہوں نے انہیں سرمایہ و اردو کا مشقی خندہ و رہنما رکھا ہے۔ یہ بری بات نہیں، اچھا نہیں ہے
ہی تو ہمارے مصلح نظر ہے بلکہ ہمارے درہمان ٹاٹا ہے۔ ایسا جاگیردار ابھی تاں کوئی نہیں اٹھا۔ اور ہمارے جن
استاد جوں کی حد ہیں بھری جا چکی ہیں۔ وہ بہت کراہت قدم پیچھے ہٹ گئے ہیں کہ بس اب ہیں کچھ نہیں کہنا ہے!

درسل انقلابی، ورنہ کچھ شاعری کرنا آتا، مان نہیں جتا، مگر طوطے سے سمجھ لیا گیا ہے انقلابی شاعر کا ذہن جب
تک ایک خاص منہ سے کوئی چیز کی مرکزیت اور یسوی سے زیر کھد سکے۔ وہ پیغمبر شاعری کا خالق نہیں بن سکتا، عصریت
نقطہ نگارہ جہان کے منافی ہے، سچا جوں کی ہو بہو ترجمانی کی افادیت سے انکار نہیں، لیکن سچائی کی ایک بہت بڑی
خصوصیت ضرورتی ہی تو ہے کہ ہر شے زندگی میں ہم سب کا ایک جالیاتی نقطہ نظر ہو تو ہم زندگی سے قریب ہوتے
ہوئے بھی ذہنی تولید کی، ورنہ عمل جمود سے محفوظ رہ سکتے ہیں اور ہمارے ہاں، انقلابی شاعری نے شروع ہی سے
ہر سچائی کو نام فتنہ کر لیا ہے، وہ حقیقت کے عین اور فنی مظاہر سے اس جالیاتی احساس میں بدل سکتا ہے جس پر
ہر فن کار کی بنیاد ہے جس میں خود طبیعتی سبب حقیقت پناہی ہے انسانیت ہے۔

ہر بات پر غور و خیر، ہر سماجی طرز و میان و۔ پنجم و عشرہ ہادی ریموں کی ٹھکری کا جذباتی اور حسنیاتی رد و عمل ہے
لیکن جب تک اس کے اندر ایک مضبوط و سچ عمل ہمارے سامنے نہ ہو ہم صرف تخریب سے اسانیت کی کوئی
مابین راستہ نہیں پاسکتے۔ اس کے لئے موجود زمانہ عالم انسانیت کا ہم ترین زمانہ، اور میں اپنی موشرات کے لحاظ
سے مارشنگ ٹانگ نہیں دوں۔ سب سے بڑے مسائل نے حیل کر ساری دنیا کو کھیل کر لیا ہے اب جب ہم بچے متعلق
سوچتے ہیں تو عید بچوں کی طرح ہمارے عالم انسانیت کے متعلق سوچ رہے ہوتے ہیں جب نظر دیتے آنا ہوتا ہے
وہ نام میں سے ہے، میں سے ہے، ایک مجموعہ تو ہیں اپنے سفید نام آقاؤں کی گرفت سے آزاد ہونے کے لئے
تڑپ تڑپ رہے ہیں۔ جب اس کے اندر اپنے وجود کی دی کی تڑپ پر جھڑکنا نہیں کو (ایک بخشش ہی کی حقیقت سے ہی،
وہاں وقت ہے اور اس کے ساتھ۔ وہاں میں بھڑکے ہوئے مجموعہ تڑپتے فشاں پہاڑوں کی صورت ختی کریتے ہیں
وہاں کے اندر سوں تربت ڈار و کھولنے لگا ہے اب بڑا بیاں شہروں کی فسیلوں پر نہیں ہوتے کہ رخص کے
مستحق سے لیکر سب تک ایک ہونٹا کا ڈھیل سا سکہ جو سمندروں اور پہاڑوں کی رکاوٹوں کو غلط میں نہیں
ڈالنا اور سامانی دھار کے پیادہ مسکانت سے تو ہمارے عروس کے مقدس عقیدہ و نظریات کی کاپی لپٹ دی ہے
نہاں کے سامنے وہی ہے۔ کہ وہاں کے اور وہاں کے اور وسیع تر مسائل ہیں چارہ چرت سے گھور رہے ہیں
وہاں شاعروں کی اس سوچ سے آنا میر کی بجھ میں نہیں آتی کہ انہیں خدا سے کیوں پیر ہے۔ اگر
وہاں سے کوئی بھی مسکو بہت گویا ہے۔ ہاں، ایک ایک کیویا دی عمل کی صورت اختیار کر رہا ہے جو ہر
وہاں سے کوئی بھی مسکو بہت گویا ہے۔ ہاں، ایک ایک کیویا دی عمل کی صورت اختیار کر رہا ہے جو ہر

کسی نوع کی مزاحمت کر سکتا۔ تو مذہب مذہب نہ رہتا، فاشستی احکام کا پندرہ بن کر رہ جاتا۔ مذہب نہیں باخلاقی
 یعنی آدمی اور انسانیت دشمنی کی یقیناً اہانت نہیں دیتا اور اگر خود فکری و خود شناسی پر نوع کی آزاد خیالی پہانی ہے تو
 پھر اٹھو بھی تو خود فکری کا کوئی قابلِ فخر فیض نہیں مادہ کی قوت مسلم۔ لیکن مادہ کی تکوین و تعمیر کے پس پردہ جو ایک طبعِ شاعر
 سخن کا فرما ہے اس سے، ایک سچا شاعر قطعاً منکر نہیں ہو سکتا، درِ شاعری کا سب سے بڑا معجزہ مالگیر حسن کا، حساس ہے
 اعاد کی گرم بازری ہمارے ہاں صحیح فکری شاعری کی کمی کا بھیج ہے۔ ہمارا ذہن سماں پر حرکت کی ادھیں تخلیق کا
 ہے جنس ہو یا انقلاب، مذہب ہو یا اتحاد، ہر حالت میں اپنے ذہن کی رہنمائی کے محتاج ہیں، اور فکری شاعری ہی ہماری
 رہنمائی تربیت میں صحیح طور پر معاون ہو سکتی ہے۔ دوستی بہت کا مسئلہ ایک نہایت اہم، اس سے مسئلہ ہے اور مدعا شد
 ہے کہ، قابلِ سنے دوسرے کی احسانات کے ساتھ ہمارے ہاں فکری شاعری کو رواج دے کر ہم نوجوانوں کے سامنے
 مکانات کی وسیع شاہراہیں کھول دی ہیں

لیکن یہاں ایک دردناک حقیقت کا غمران سرور ہے جسے ہمہ دستاویز دنیا کے نسلی سماجی، ورسب یا سیاسی ماعتوں
 میں اپنے رنگ کے سانوسے بن گئی رواج پرستی اور محکومی کے باعث ساری دنیا کی ترقی یافتہ قوموں کے نزدیک
 نہایت پست ذہنیت کے مالک ہیں، ایک ہندوستانی ام کہ اور انگلستان کے سفید فاموں کی نظروں میں صرف
 اس لئے اچھوت ہے کہ اس کے چہرے کا رنگ آٹ دھواک سے مختلف ہے، اور چند ناگزیر جغرافیائی حالات کے باعث
 اور اچھا نہیں۔ افریقہ میں محض اس کی پیادہ فامی کے تذکرہ کیٹھن بل اس کی بنا ہے۔ ام کیہ میں اس کا داخلہ ممنوع ہے
 مذہن کے ہونوں اور نفس کا میں اگر نہ ہوں گے ساتھ ان کے کتوں کو اندر جانے کی اجازت ہے مگر ایک بڑا
 سے بڑا ہندوستانی بھی وہاں اپنا سایہ تک نہیں ڈال سکتا۔ ہم ہندوستانیوں کو قدم قدم پر ایک مالگیر تضاد کا سامنا ہے
 اور یہ تضاد رنگ کے پرشے پر حاوی ہے۔ اس عالم میں ہمہ ذہنی یکسوئی وہ توجہ کی مرکزیت وہ خیال کی تعمیری فہمیت
 ہوں سے لائیں جو صحیح پیامی اور فکری شاعری تخلیق کرتی ہے۔ ہمارا سماجی برائیاں اب وہ ہیں بہت کچھ جاگر
 ہو چکی ہیں، غریب اور امیر کی ناجی حالت میں جو بد تقاضا ہے، وہ ایک مہور زندگی کے تصور ہی کو جڑ سے کتر ڈالتا ہے
 اور سیاست و سیاست میں ہماری حالت مد درجہ مضحکہ انگیز ہے۔ ہم نے ام آباد مہور ہی قوتوں کی بقا کے لئے دنیا کے
 ہر محاذ پر جانیں ڈالیں مگر جس مہور ہی قوتیں ہماری مٹی وں افواج کے بل بوتے پر فاشستی قوتوں کو شکست
 سے چکیں تو ایسی نائنٹی مہور ہی کینچلی اما چپٹکی اور استبداد کا خون آلود جہز اصاف نظر آنے لگا، استبداد دارا، استبداد
 بیتا اور محکوم بدستور محکوم رہے، وزیر اعظموں کی نصروں اور پرہیزگاروں کے وعدے سب پادری ہر ثابت ہوئے،
 انسانیت اپنے غم کو کرنے کی کوشش میں اپنے خون کے دیا ہاڑھٹی اور استبداد و استعمار کے جیتنے مندروں
 جیتنے خون آلود پنجوں کو چاٹتے رہے۔ اس حالت میں ہندوستانی ادیبوں کا غم و غصہ فطری ہے۔ لیکن میرا مقصد محض
 ہے کہ صرف مائی بن کر رہ جانا اور انسانیت سوز طرزِ حکومت کو ختم کرنے اور نیا نظام تعمیر کرنے کی طرف متوجہ
 ہونا اپنے آپ پر نکلے ہے، اسے دانی نسوں پر ظلم سے اپنی تہذیب و ثقافت بلکہ اپنی آدمیت پر ظلم سے ہم اگر

انہی خرافاتی کے شرہ رہ کر رہ جائیں تو ہماری دینی برتری محض ہنگامی ہوگی۔ تاہم انہوں نے جو دعوا سے بلند حیثیت رکھنا ہے ہیں چاہیے کہ ایک اعلیٰ انفرادیت پیدا کر کے اپنے آپ کو ٹائٹاں میں سے غم کروں کہ ذات مکمل رہے مگر ذات اور ٹائٹاں کا فرق نہ پہچانا جاسکے۔ اس طرح ہم نہ صرف شر و فساد کے لئے ایک ایسی تباہ راہ تیار کر جائیں گے جس پر چل کر ہماری نیلیں کانٹے چنے اور روئیدگی کاٹنے میں اپنی عمریں نہ تباہوں کی بلکہ ایک ہزار فکار سے اپنی منزل کو یا لینا ان کا مقصد حقیقی ہوگا۔

ہم اس ہنگامہ زار میں اپنے آپ کو بند رکھ کر اور اس کے بیچ و جسم میں سے آزاد ہونے کی راہیں سمجھا کر اور کچھ نہیں تو سدا اثرات کی تخلیق نہ ور کر رہیں گے اور اثرات کے معجزات ہی سے تو انسانی ارتقا کا سلسلہوں دوں ہوا ہے۔ ساتھ ہی ہمیں اپنی جانفشانیوں کی پردہ پوشی داد کا محتاج نہیں رہنا چاہیے خود اعتمادی بڑی چیز ہے۔ رہیں تین کر رہنا چاہیے کہ اثرات کا عمل ایک پرسن ان عالم میں ہوتا ہے، عوام کی اکثریت کو اس تغیر کا ہلکا سا اثر ہی نہیں ہوتا۔ درنسلوں کے بعد چانک لوگوں پر یہ اثر لگتا ہے کہ ہمیں انقلاب فرض کے اولین داعی ہمارے اور وائبر سنٹھے۔ اور انقلاب روس کے لئے تو عوام کے اذہان کو پشکر چھوٹ اور ٹائٹاں سے برسوں پہلے تیار کر چکے تھے، ردماں رولال کا قول ہے:-

”جبر غلام ہوتا دیکھو۔ اس کے خلاف جہاد نہ کر سہ خود بھی ظالم ہے، وہ قتل و غرور جو ہمیں صورت اختیار نہ کر سہ قتل کی غداری اور شکر کا اسقاط ہے۔“

اسی مادل سے قلعی طور پر ٹک ہو رہا اور نہ ہی کو ایک ایسا خواب بنایا جس میں انسان بستے ہی نہ ہوں۔ یہی وہی ٹیپ پر ہو مگر اپنی انسانیت سے غداری سر و سر ہے لیکن تباہی کی طرح یہاں بھی ایک مشکل ہے۔ اور وہی جب اور وہی عوام کی شاعری۔ اسے واسے القاد کے لئے تم پختے ٹکٹ لوگوں کے دہوں کو نہ رہا کہ سننے میں، لیکن القاد کی بڑھ چکی ہماری کوششوں سے غیر متاثر رہتی ہے عوام ہماری سبب ناوشوں سے سبب و محض رہتے ہیں میرا ذاتی خیال ہے کہ اردو زبان کا بجا بی شاعر پہچانی عوام کیلئے شاعری نہیں کہتا۔ اس کے پس ہی کی بات نہیں کہ کئی جہات ہائے فوٹو ریڈ رائڈ کی ہندوستان پر مبنیست کہ معترض نظر نہ ہوں گے۔ یہی بحث ہے کہ پنجاب کے عوام کو بجا بی زبان کے شاعر اور ادیب ہی بیدار کر سکتے ہیں۔ ویسے ہی نہیں کہ ہر ماہ حال اور دھڑ بھڑا دکن ہمارے عوام کی تعبیر و تہ بیت ابھی اتنی پیچھے ہے کہ وہ ادب کی قدر نہیں کر سکتے۔ عوامی شاعری کے سلسلہ میں سوائے کشمیری قریب آبادی کے کسی اور شاعر نے کوئی سنجیدہ کوشش نہیں کی۔ ان کی شب بات سے کہ کشمیری کی نظمیں بھی مشہور ہیں۔ ان کے ذہن انضام اور دہلی کے مصنفات سے سبب و سبب ہیں۔ ان کے بچے میں زبان کا کوئی ایسا لکتہ ہے جس کو ”زبان دن“ حضرت مجھ سے نہ کہتا ہے۔

کیوں پہنچے ہمارے دینے ہیں نظم کا معترف ہونے کے لئے غزل کو طبعونِ خیر و نافروری نہیں، نقدی خیالات کو ترویج دینے کی سعی میں غنائیت کی جڑیں کاٹنا ہی معنی ہے، اگرچہ آزاد شاعری کی وکالت کی جاتی ہے، تو قافیہ کو کامل طور پر ترک کر دینے اور اسے ہر گاہ شعر سے خارج کر دینے پر اتنی فوجیں کیوں صرف کی جاتی ہیں ورنہ ایک غزل اور غنائی شاعری اور قافیہ اور ردیف کا دستور نظم کی ترقی اور آزاد شاعری کے رواج میں حرج نہیں ہو سکتا۔ ہر صنف اور ہر ہند کی چند خصوصیات ہیں، جو اس کی زندگی کے عمل و حرکت کا ثبوت بھی ہیں اور تقاضا بھی، اور پھر صرف ہیئت کا اجتہاد کوئی بہت بڑا کارنامہ نہیں، اگر ہم ہر عہدت کو اجتہاد کے مقدس نام سے یاد کرنے لگیں اور سچے حسن امتیاز اور قوت فیصلہ کو بروئے کار نہ لیں، تو ادب میں اچھے برے اور پائدار و ناپائدار کی تفریق ہی ختم ہو جاتی ہے، کیوں نہ غالی ظرفی اور وسیع المنظری سے کام لیا جائے، پابند اور آزاد شاعری کے محاسن کو الگ الگ پرکھا جائے، درگزر دونوں میں خدائی شاعری کے نمونے مل جائیں تو دونوں کو بر داشت کر دیا جائے، نظم آزاد ہم بند و ستاینوں کے منے بالکل نئی چیز نہیں، اپنی آریائی شاعری کا سلاخہ کرنے والے جانتے ہیں، کہ یہ طرز انھما ہمارے ہاں نہایت قایم ہے، ان کے ساتھ ساتھ ہی پانڈشائی بھی کی وجہ سے ہمارے ادب میں رچا باری اور ایسا ہے، جو اب تک آزاد شاعری میں پیدا نہیں ہو سکی، لیکن جس کا امکان ضرور ہے۔

ذاتی طور پر میں نے اب تک دو سالیہ زبان سے کوئی قابل ذکر انحراف نہیں کیا، ہیئت کی تبدیلیاں مروجہ اسالیب بیان سے عدم اطمینان کے نتائج ہیں اور میں نے اب تک تنہا تنہا تصورات کے کاغذ انہما میں کوئی یکساٹ محسوس نہیں کیا، میں نے چند آزاد اور معری نظمیں بھی کہی ہیں، جو جلال و جہاں کی حامل نہیں، کیونکہ ان کی حیثیت محض ایک تجربہ کی بھٹی ہے، میں نے محسوس کیا ہے کہ انہیں موضوعات کو میں پابند نفسوں میں زیادہ روں مترجم اور بولتے پاتے انداز میں پیش کر سکتا ہوں، لیکن سب سے کہ آگے چل کر یہ سے ذہن میں کوئی ایسا موضوع جنم لے، جو پابند شاعری میں نہ لاسکے، کیونکہ پابندی ہر حال پابندی ہے، اور مجھے انہما آزاد کی پناہ ڈھونڈنی پڑے، جب ایسا موقع نہ آوے تو میں آزاد و نظریہ کے قطعی تصائب نہیں کروں گا، دیکھو میرا یہ غمناک بیان ہے، کہ غزل نظموں کے لئے ٹھوڑی جی دور کا ہمارا ہاتھ نہیں ہے، ان کے لئے بلیناک ورس کے ہو کوئی اور اسلوب مثل ہی سے پسینے ہمارے زبان میں اولین نظمیں کا انوساک فقدان ہے، اس کمی کو پورا کرنے کے لئے صرف نظم معری ہی ہمارے بہترین امتیازات ہو سکتی ہے، آزاد و مرید کی مخالفت زیادہ تر اس خیال کے ماتحت کی جاتی ہے کہ یہ یورپ کی صنعت ہے، اس لئے دنیا کے مذاق سے اس کا کوئی تعلق نہیں، یہ اعتراض بہت سی نکات نظر اندیشی پر مبنی نظر آتا ہے، اول تو جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں، آزاد نظم بند دست، ان میں صدیوں پہلے چلی بیوی، دووم اگر اس اعتراض کو کچھ وقت کے لئے رستہ مان یا جائے، تو وہاں ہر شاعری وہ کونسا دور ہے جس میں کسی نہ کسی غیر ماک کا اسلاف سخن کی برومی ہیں کی کوئی سند و نشان کے ان کی باتوں کی سادگی کو آریاؤں نے بدل دیا، اب تک ہندوستان کے باشندے اس لئے ہندوؤں کی آمد سے جلتے ہندوؤں کی شاعری میں ہندوستان کی جو آریوں کے اثر سے اس

بلال رحمان

[illegible][illegible]

جلال و جمال

اردو میں آزاد شاعری کے متعلق ایک اور عجیب بات یہ ہے کہ اس میں بچاؤ سے فیض نہ ملے، غصا بلی تاغری کی گنتی ہے۔ خالد کی مشہور نظم کتبہ ایسے کارنامے بہت کم انجام دیئے گئے ہیں، جو نوجوان آزاد نظم کہے گا، وہ جنس اور نفسیات جنس سے باہر جا ہی نہیں سکتا، بند عنبروں اور گہری گچھاؤں کو بھی جب وہ دیکھے گا تو انہیں بیدار فہم استعاروں کے مرکز بنا کر ہایت کر رہا ہوگا، نوعیت کی مسیبت پر آئے گا، مہذبیت یا بند قنٹی تو موضوع آزاد تھا۔ اب مہذبیت آزاد ہوئی ہے تو موضوع پر پابندی عائد کر دی گئی ہے۔

یہیں ہمیں بد دل نہیں ہونا چاہیے۔ نئے نئے تجربات (بشرطیکہ ہم ان سے استفادہ کر سکیں) زندگی کے تالاب کو شکر استرا کہتے ہیں اس پر کافی نہیں جھنے دیتے، خالد آتشیر اور راشد کی اکثر نظمیں عام آزاد نظموں کی طرح سنجائی یا جذباتی ہیں، ان لوگوں نے سنبھل کر اور اعلیٰ تہذیبی معیاروں کو مد نظر رکھ کر لکھا ہے۔ اگرچہ ان کے خیالات نئے ہیں مگر بند و ستائیت اور انسانیت سے محروم نہیں، اور پھر ہر شاعر پر ایک ہی قسم کے خیالات اور تصورات کے اظہار کی پابندی تو کس سے معنی ہے یہاں سکندر و آملہ کی چند سطور کو نقل کر سبے جانہ ہو گا۔

”وہ احوام ادیب سے عیشہ پوچھتے رہتے ہیں کہ وہ فلاں ادیب کی طرح کیوں نہیں لکھتا اور سہارے سے سوال کرتے ہیں کہ وہ فلاں مصور کی طرح تصویریں کیوں نہیں بناتا، وہ اس جنسیت سے قنطری بے خبر ہوتے ہیں کہ اور ادیب یہ تصویریں سے لولی ان کے مشورے پر چلے گا، تو وہ فن کار نہیں رہے گا“

انہی احوام اظہار، عداوی مقیم، انفرادی نظریہ فن، دب کی ترقی و ارتقاء کے لئے ازس سروری سے، اور تنقید اور لٹریچر سے بغاوتی اور بے وسب دہائی کی ویس ہے میں تو آزاد فنموں کی تردید کو پابند سلطوں کے لئے بھی ایک نیا سمجھا ہوں، پرانے طرز بیان میں اشعار کی تقسیم میں، جو جذباتیات ہیں، خیالات تک ہیں، ایک غیر محسوس، انصواب جاری و ساری ہے، نیز قوافی کی سختیوں کا نرم موجد بھی تو آزاد شاعری کا کوئی معمول کارنامہ نہیں، میں حیراں ہوں کہ اب تک ہم قوافی کو صوتی مناسبت سے کیوں تربیب نہیں دیتے رہے جب کہ قافیہ کا مقصد ہی یہی ہے، جانا اور اٹھنا کو دیکھا اور مٹنا، ہم قافیہ سمجھ بیٹا کہاں کی دستبرد ہے۔ تمام شکر ہے کہ اب تجربہ کرنے، رفقاں اور جانا، ثابت اور انصاف، مروجہ اور مہذبیت، ایسے قوافی زد پکار سے ہیں اور آزاد نظم کا نام ہے — اگرچہ غیر محسوس ہے۔

(ج)

ہاں سب سے پہلا قدمیوں کا احساس ہے، درد، دل کی صداقت کی طرف توجہ کئے بغیر یہ مٹ لئے گا کہ جس کسی کے اعتراض کی پروا نہیں، وہ پوسٹاں پڑھے لکھے، اور خوش مذاق، جلتے کے مشورے جاری نہ اومد کو ختم کر ڈالیں، علامہ ابن سینا سے، شاعری میں، اگر چند خوشوں میں تو یہی خاموشی سے آواز ہو کر جوہوں کو سنو، اور لکھ سکتے ہیں۔ ہمارے ہاں بہت کم فن کا ایسے ہیں جو عمر غنات کو صبر و سکون سے

سے کر غور و فکر میں محو ہو جائیں، اور اگر انہیں نہ دوں کے شوق سے کئی طور پر منت رہیں تو وہ ان میں ڈوب کر اپنی ایسے موتی نکالیں جن کی آب و ہوا غارتگی کی گنجائش ہی نہ تصور کیے، نہ تک نہیں پتی خامیوں کا احساس نہیں ہوگا اور وہ ادبیات کا ارتقا معرضہ خطر میں پڑا رہے گا۔

نوجوان شعراء میں علم کی کمی سب سے بڑی کمی ہے۔ جو وہ ملاقاتی طور پر شاعرانہ فضا میں انوسٹاک کمی کے ذریعہ رہیں، اور چونکہ سرِ حکومت میں اور ہماری ٹیگوری کچھ اس شدید قسم ہے کہ اپنے تعلق کچھ سوچنا بھی کہیں اوقات نا فون کی زد میں آتا ہے۔ اس سے محو ہو کر ہم بند و سبائوں کو ذہنی طور پر انگلستان، دور مرکہ میں رہنا پڑتا ہے جتنی زندگی اور لب و لہجہ اندر کردہ مہیا ریت کی فکر۔ یہ سماجی حالات کے ردِ راست تضاد و دوپیکر ہمیں سے اندر چند سے مفروضے گھٹنے پڑتے ہیں جو کسی نہ کسی تعلق نہیں رکھتے جس کا انداز گڈا اور جن کی ترتیب ہمیں ہوتی ہے اور اصل تو سرِ موصیٰ کو سب سے دل سے لی معلوم کی نہ درست بننے اس کے ساتھ ہی ہم مغربی اور جبر پر مبنی حاصل پرست ہیں مگر اولت سے قسٹ کو حاصل ہے، مگر فی ثقافت اور مغربی کلچرک تفاوت سے کون سا مانہیں، مگر ہمارے تعلیمی نمونہ سے ہمارے ادب سے شریف چھپیں لی اور نہ بہت یعنی، جنسیت، اور اس لئے ابہام سے ساری تفصیل پٹی پڑی ہیں، بطوریکہ کہ سرِ قیامت کے لئے اور نہ بھی جانتا ہے حالانکہ ہر ملک اور ہر قوم کی چند انفرادی خصوصیات ہوتی ہیں، اور ان خصوصیات کی بنا پر اس کی بستی کا مادہ تصور کیا جاتا ہے، اگر ہم شرفیت کو سلطنت سے اپنی نفلوں میں موٹلس تو ہمارے فن کی ناقصت میں بے بدل تضاد ہو سکتا ہے، اور ہم زندگی سے اور زیادہ قریب ہو سکتے ہیں کہ شرفیت سے ہمارے پرستاب روح رستی اور مدنی وراثت کا تحفظ نہیں، بلکہ مشرقی ماحول ہے، رتی کر، موانع قیامت سے قیامت کی کھلی کو ادا ہوا، مگر۔ اپنے تئوں خود انصاری کے احترام میں مغربی فوٹوں سے تدبیر بننے والے مگر۔ جو رنگا رنگی ہوا، شرفی۔ مگر سے منسوب ہاں وہ تعداد ہیں، جو مستحق و نفاذ کا سے ہوس ہیں، اور ہاں تئیں ہے، ایٹ، ایک مگر ہمارے دنیا کی مذہب و ثقافت اور علم و فن کا مرکز اور رہنا ہوگا، یہ محسوس نہیں ہوتا، بلکہ قابلِ رد و تہذیب ہے جس کا خوب سے از پر دست ہنسا لا، ہمارا جانا گا ہوا، احساس اور ہمارا بچھا ہوا جذبہ خودی ہے،

ہر جہت کو اپنا سب کی وجہ سے ہماری سب بڑی لغزش ہے، مگر ہائی کون سے پہلے کھنے سے پہلے اور اسے اپنے فوٹوں میں سے نہ آگاہ، اسے سے قبل ہی اسے دینا، اپنے کائنات کا علم تو چاہے کہ اب وہ بدست ہی جو اپنے حلوں سے تھکا ہوا ہاں لئے ہوئے اسے ہوا، سے شہدائک نہ دوں بلکہ اکثر اوقات سے ہر دوں سے نزدیک بھی ایک بدعت کا ہمارا اوٹا ہے، مگر ہائی، ہمیت کے متعلق میں ہمے منہل کو چکا ہوں، وہاں بچے یہ کہنا ہے کہ بدعت اور تقلید میں یہ فاصلہ قائم کرنے کی کوشش کیجئے، کیونکہ ہمارے اس کی اکثر چیزیں مغرب کی ذہنیت جو بڑی تقلید میں اور تقلید سے بڑا رجعت پسندی کا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے،

انگلستان کے چند شاعر شعراء کی تقلید میں اردو کے بیشتر شعراء سے نفلوں کے اختصار کو بہت ابہت سے

لکھی ہے، اجمال کا حسن اپنی نگہ سے نکلنے سے اور غزل کا ایسا ایک شعر اس اجمال و اختصار کی سترین مثال ثابت ہو سکتا ہے یہ شکل یہ ہے کہ یہی چند استغناء کے بھی بدتریں دشمن ہیں، الفاظ و منسرحوں کے اختصار کے حق میں یہ دلس بتر کی جاتی ہے کہ اس عمل سے نظم کے تاثر کی وحدت محفوظ رہتی رہے میں کہتا ہوں کہ جو شخص محبتِ قائم رکھنے کے لئے اختصار اور اجمال کو شعوری طور پر پناہ دے گا، وہ نظم کا مستحکم کر دے گا، اس طرح وہ جان لوجہ کر ایک نہایت کڑی پابندی بن جائے گا، اور عین ممکن ہے کہ وحدتِ تاثر کو محفوظ رکھنے کی کوشش میں وہ ابہام کا ترکب بوجھے! میرے خیال میں نئی فلموں میں بہرہ کی افراط انہی کوششوں کا نتیجہ ہے، وحدتِ تاثر کی، حیثیت حیرتنازعہ فیہ ہے لیکن یہ حد اجمال کی میراث ہیں جو غلط فہموں میں وحدتِ تاثر قائم رکھ سکے، وہ اس تنازعے زیادہ کامیاب ہے جس نے جان لوجہ کو اجمال کی پابندیوں کو اپنے خیالات و تصورات پر مسلط کر کے اپنی ماری توڑیں۔ صاف گڑبگڑائیں، اجمال یا ابجا، فن کے حسن کو بے پناہ ولا دیزیاں دیتی کرتا ہے جس سے ہم نشیدین پیدا کرتا ہے، تاثر کو شدت بخشتا ہے، ہر سب کچھ ہے لیکر میں اختصار کو شعوری طور پر اختیار کرنا گنہ سمجھا ہوں، اوپر مشرق سے تو جموں وایجو کے لئے سی تو جسورت نہیں رہیں بخشی ہیں، دو دن، دو مٹی قطع رہائی، خوش اور ذائق کی، باغیوں، لبالب سے نکلتے اور مندی مدعوں کے دوسرے پڑنے، کتنی ہی سب سود میوہ کا نمونہ سے اس بیٹہ تاریں اصل سوچا ہے

ہمارے یہاں مشاہدے کے سسٹمی بن گئی تھیں۔ تھی عام ہے، ان میں وہ علق، وہ گہرائی، وہ گنجیرا نہیں جس سے تہمت سے ورغتاہی کو اندر ادب، جان، جا کے کرتہ سے ڈسوں میں تو زمین کا احساس ہی رہ چکا ہے، جان وارڈ کے فنون ہیں۔

میں دنیا میں نہ ملے کے متعلق سوچتے اور ان ادب کے اور غم متعلق خاص
کے متعلق جنہیں کسی سے نہ ہو یہ کا نام دیا جاتا ہے انہیں بے - یعنی طوائف و اسکی
خوڑا ہیں، انہیں ساری ساری سہیلی، ریزہ وغیرہ وغیرہ) بلا ساری زمین کے متعلق سوچنے
سارے کرۂ ارض میں ہیں، غمناک، انسان و ان کے خواب
کیا کچھ دل دل نہیں ہوا، کیا خواب رہا ہے؟ انسانی اہمیتوں و دماغوں نے کیا کچھ
تعمیر کیا ہے یہ وہ ان کثرت و وسعت امور - کرۂ ارض کی موجوں میں
نے آگ و آگ کر دیکھنے پر نہیں زمین اور اس کی مٹی جس کے سہارے
انسان زندہ ہے - انسان، ہر سے کھسکے گیت میوں کے باغ اس
جیسی ہر کے ساتھ ہیں پھر اندر اندر میں بٹھتے، زمین جو انسان کو ذخیرہ بنا کر رکھتی ہے -
منا و مزارع - کھیتی باڑی، انسان جس میں شریک اثر و شریک ہیں اور باغیچوں کی
جیسی جیسی بہاؤں، حوا، شہر اور کھلے پھلتے ہیں بہاؤں اور دایاں - کھلے

اتنی باریشیں جم رہی تھیں۔ اسی ہوائی ستارہ مست، اس کے تعلق فرات سے منہ ہو گا جو۔ اس کو چلتے ہوئے جی ستاروں کی رفتاروں کے ساتھ گنا رہتا تھا۔ وہ بار بار ایک کنوئیں میں گر کر مر گیا تھا، وہ جس کی موت کی خبر سن کر اس کی خادرس نے ہاتھ دھو کر اس کی موت کی طرح واقع ہو گئی، کیونکہ وہ زمین کو دھکتا ہی نہ تھا، اس کی لٹاپیں تھتھکتے بیٹھنے جیسے رتے ستاروں اور صرف ستاروں پر ہی رہتی تھیں۔ ستاروں کا حسن بے پناہ ہے۔ لیکن ہمیں یہ بات ایک لمحے کے لئے یاد نہیں رہتی جیسے کہ راستہ میں گھسٹ بھی رہا!

مست، سے سے سے دو سر سے پہلوؤں کا مٹی کی مٹی، اندھیرے کو اندھیرا اور روشنی کو روشنی کہہ دیتا، ہاتھ دھو کر اس کی موت کی طرح واقع ہو گئی، کیونکہ وہ زمین کو دھکتا ہی نہ تھا، اس کی لٹاپیں تھتھکتے بیٹھنے جیسے رتے ستاروں اور صرف ستاروں پر ہی رہتی تھیں۔ ستاروں کا حسن بے پناہ ہے۔ لیکن ہمیں یہ بات ایک لمحے کے لئے یاد نہیں رہتی جیسے کہ راستہ میں گھسٹ بھی رہا!

مست، سے سے سے دو سر سے پہلوؤں کا مٹی کی مٹی، اندھیرے کو اندھیرا اور روشنی کو روشنی کہہ دیتا، ہاتھ دھو کر اس کی موت کی طرح واقع ہو گئی، کیونکہ وہ زمین کو دھکتا ہی نہ تھا، اس کی لٹاپیں تھتھکتے بیٹھنے جیسے رتے ستاروں اور صرف ستاروں پر ہی رہتی تھیں۔ ستاروں کا حسن بے پناہ ہے۔ لیکن ہمیں یہ بات ایک لمحے کے لئے یاد نہیں رہتی جیسے کہ راستہ میں گھسٹ بھی رہا!

قدیم اشعار و رومانی نغمہ شد اشعار کے ساتھ قدیم کا لفظ لکھ کر میں چپ نہ لکھا ہوں، اور مجھے کسی نقاد کا یہ قول یاد آئی ہے کہ ادبیات میں وقت کا وجود ہے ہی نہیں۔ اور اگر ہے تو وہ مرتبہ ہی نہیں، مگر ہی نہیں سکتا، مطلب کی وضاحت کے لئے مجھے ان اصطلاحات کا سہارا لینا ہی مناسب ہے جتنی نہیں ہے مادہ و مضمون کہہ بغیر ہا اردو کے کسی مرحوم نقاد نے تاعری ہیں، اس غیر محسوس نغمہ کی کوڑو جانی نغمہ کا نام دیا تھا مجھے بھی اسی سے نام لایا ہے۔ اس کی گرائیوں میں سریت کہانے والی اس نامعلوم سی بات سے کوئی دو نام نہیں ہو سکتے، یہ، مومن، غالب اور غالب کے یہ ہمیشہ اشعار میں جو "نشریت" تھے، وہ اس "رومانی نغمہ" کی مومن نسبت ہے، اور یہی وہ خصوصیت ہے جس کے بغیر کسی زبان کی شاعری پائیدار حیثیت نہیں اختیار کر سکتی۔ یہ خدا کی دین ہے، شعری طور پر کتاب کا منہ نہیں، یہ نغمہ صادق و ذوقی احوال کو ظاہر کرتا ہے اور ہنر شاعری کو تک ہندی سے میسر کرنا ہے یہ علامت و نزاکت ہماری نئی شاعری کے بیشتر حصے میں مسود ہے اور ذاتی طور پر مجھے اس کا ذکر ہے، اس سے کہ جو شاعری "رومانی نغمہ" سے خالی ہے وہ بہت بڑا ٹکڑا ہے۔ اسے آنے والی نسلیں اس شاعری کے مجموعوں کو تاریخی نوار و ات سمجھ کر عجائب گھروں اور لائبریریوں کے ساتھ محفوظ رکھیں، چینی نظروں سے دیکھنے پر ہی امتغایں ملیں گی، اور ان کے ملاحظوں کے نام تذکرہ نویسوں کے ملاحظہ بن کر رہ جائیں گے۔

میں نے شاعری کی کئی خصوصیات ایسی بھی ہیں جس کو اپنا سے بغیر تمدنی غلوں کا دعویٰ ہی نہیں کر سکتے۔ یہ دور ہر شے میں ملی نقطہ نظر سے دیکھتا ہے، تجزیہ کیا بات ہے، کہ ہندوستان میں پٹروں کی کمی محسوس ہوتی ہے تو برصغیر کی سیاستوں کے احاطہ کے مطابق ہندوستانی قومیں ایران میں تیل کے چشموں کی دیکھ بھال کے لئے حاصل کر لیا کرتی ہیں۔ اور یہ ان چاروں سے کہیں سہولت کی یہ ان کی سہولت یعنی قومیں جمع کر سکتے ہیں، اور یہ لیبارٹریاں میں ہوتے ہیں، وہ جہاں ہیں یہاں کی امن کا غم نہیں میں ایک مذبذب ماسکوت پیدا ہوتا ہے، اور یہ نر وں میں دور سے اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے ٹرپ اٹھاتا ہے، افغانستان، ترک کی اور بعد مقررہ اپنے چند دیوچوں میں سے جاننے میں، اور نہایت دم بخود ہو کر ان کے جنوب میں تیل کے چشموں پر نظریں پڑا، اسے تاج کے ایک شہ و رق سے، اسے ہاتھ کی کھڑکڑا ہٹ سٹھنے کو ہمد تن خوش ہو جاتی ہے ہزاروں تاروں میں سے ایک بھی کسی شاعر سے جس سے صاف ظاہر ہے کہ نہ کسی سیاسی، سماجی یا اقتصادی مسئلہ کو اپنی ملکی مدد دینے کا نہیں مدد سکتے، خوف، انسانی تباہی اور ہمدردی کی تحریکوں سے بے خبر ہے، اسے اقتصادی مسائل کے اسباب و حل اور تاریخی، انسانی، کہ اثرات اور رد عمل سے بے خبر ہے، اسے خاموشی اختیار کر کے ادب کی جہیز لے لیتا ہے، نہ کہ اپنے اپنے دور میں زندگی کی جدلیات کا دفاع، اور نہ ہی شعور ان بار کے لئے نہیں نہ صرف انسانی مسائل کی مہم جوئی کے لئے، بلکہ اس سے وہ جو بلکہ یہ ہیں کہ اس سے غماض برتن زندگی کی قوت و حرکت سے وہاں کہاتے ہیں، شاعری نہیں کرتا، جہالت اور احساس کی فطری بالیدگی کے علاوہ گرو و پیش قدمی کی لئے تعلق اسے پیدا کرتے ہیں، اس کی شخصیت معاصرانہ، حوال کی پیداوار ہے، اور شاعری اگر شاعر کی

جلیل و جمیل

خصیت کا بنیادی جذبہ فرشتہ ماحول سے برائی کیسے بہت سکتا ہے

لیکن شخصیت کا اتنا راسخ ہونا کہ اسے اپنے اندر اتنی قوت کا تقاضا نہیں ہو جاتا کہ وہ اپنے آپ کو ایک ایسی ہیئت
کتاب دنیا پر قائم کر دے۔ اللہ اوریت اب اس کی اس اسلوب ایک ایسی ہیئت ہے جو اسے اپنے اندر اتنی قوت کا تقاضا نہیں
ہو جاتا کہ وہ اپنے اندر اتنی قوت کا تقاضا نہیں ہو جاتا کہ وہ اپنے آپ کو ایک ایسی ہیئت قائم کر دے۔
لیکن شخصیت کا اتنا راسخ ہونا کہ اسے اپنے اندر اتنی قوت کا تقاضا نہیں ہو جاتا کہ وہ اپنے آپ کو ایک ایسی ہیئت
کتاب دنیا پر قائم کر دے۔ اللہ اوریت اب اس کی اس اسلوب ایک ایسی ہیئت ہے جو اسے اپنے اندر اتنی قوت کا تقاضا نہیں
ہو جاتا کہ وہ اپنے اندر اتنی قوت کا تقاضا نہیں ہو جاتا کہ وہ اپنے آپ کو ایک ایسی ہیئت قائم کر دے۔

میں پہلے یہ فرض کرنا ضروری ہے کہ جو وہ غلطی کی سبب سے پہچان کر رہے ہوتے ہوئے بھی ادب اور زندگی کے
سراپا اقدار کے ناقصی سے، غلامی سے، ستم و کج چوری سے، باطن سے ہلکا ہوا ہے۔

[illegible][illegible]

میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں، اس سے ملنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن اس طرح کہ ہماری

جلال و جمال

بتائے، اور گرامی چیراؤں محمد بخش صاحب قاسمی نے مسووسے کی نیاری میں یہی سب سے بہا اور وفرائی، ملیاں اور
 یہ دوت دیکھنے میں بھائی کی صاحب نے میرا ہاتھ بٹایا، کتاب کی صورتی خوبیاں چھوڑ دی تھیں، یہ محمد صاحب
 ، کتاب نیا ادارہ کے مذاقی مدیف کی مست کش ہیں، میں ان تمام حشہ ت کامنوں ہوں،
 اس مجبورے کا نظا اور گروپوش بددی حشہ عبدالرحمن صاحب جغتائی نے تیار فرمایا ہے۔ ان خطوط میں انہوں
 نے سب سے زیادہ جلال و جمال سے جلال و جمال کے نقوش کو اپنا ما ہے، اور میں ان کا شکر گزیروں کہ انہوں نے
 میں مجبورے کے جسم کو اس کی رون سے بڑی پرب دسنی سے سم، ہنگ کر دیا ہے،

۱۳- ستمبر ۱۹۴۶ء
 انگہ فصیح سرگودھا (پنجاب)

مدیم

شجر کا دیوتا

تصور کی چپ چاپ غمت میں اکثر کوئی شوخ یوں گنگنا تا ہے شب بھر
 کہ جیسے شجر کتاب ہے شفاف جھرتا جس میں سنگریزوں کو ہمراہ لے کر
 یہ اُن دیکھا محبوب اِنانے مجھے کسی پلڈنڈیوں پر لٹے جا رہا ہے
 مجھے ہر قدم پر اچھوتے خیارت کا اک دھیس نہ ڈٹے جا رہا ہے
 ستارے مرے پاؤں میں لوٹتے ہیں تو پتھروں کی بارش سی موتی ہے سر پر
 کبھی عرش کی وسعتوں پر قدم ہے کبھی پیل جاتے ہیں پردے نظر پر
 کبھی دل کی دھڑکن میں ہو ہوم سالیوں کی جھانچیں چھپنا کے سے کرتی ہے پیدا
 کبھی ان چھپنا کوں کی افسوں ٹانہ ی رگوں میں دھما کے سے کرتی ہے پیدا
 کبھی زلف و رخ کی حکایت میں غلطاں، کبھی امتوں کے مقدر پتلاں
 سرور و ناب ہیں ریتا ہوں گریباں، و فوہ الم میں بھی ہوتا ہوں خنداں
 کبھی نرم کرنوں میں شبنم کے موتی پر دتے ہوئے مسکاتی ہیں آنکھیں
 افق پر کبھی دیکھ کر زرد تاروں کو بگھتے ہوئے، ڈبڈباتی ہیں آنکھیں

جلال و جمال

جی زندگی کو حقیقت سمجھ کر ابھرتا ہوں قیون کی فہستوں سے

کبھی دیکھتا ہوں حقیقت کا وہ من پیتا ہوا وقت کی گروٹوں سے

کبھی ایک فٹے میں لاکھوں زمینیں کبھی ایک پر ہیں کروڑوں نئے

ہیں کیا توں کہاں کا ارادہ ہے میرا، مجھے کون سمجھے مجھے کون جانے

ابھی۔ خیالوں کے خلوت کدے ہیں کوئی شعبہ باز سا آ بسا ہے

وہ پردے ہٹے۔ وہ کوئی مسکرایا۔ مجھے سو بہو تو نظر آ رہا ہے

(۱)

ہجومِ فکر سے، مثلِ موج لرزے ہے
کہ شیشہ نازک و نہ ہیا نے اب گیس نہ لہاز

غالب

انتہام

کہکشاں پر جب تصور کے سفینے ہوں رواں
جب مرے اے کار کے سائے ہیں توں کون و مکان
آسمانوں سے گزر جائے مرا ایک خیال
پھیل جائیں نلکد زاروں پر پے خوابوں کے جال
جب ہر اک شے ہیں نظر آئے مجھے اپنا وجود
میری مد ہوشی میں کھو جائے فشارِ مہبت و بود
جب مہ و خورشید و انجم پر ہوں میں چھایا ہوا
یعنی جب ہو رُوح کو اک و جد سا آیا ہوا
اک فلا محسوس کرتا ہوں میں اپنے دل کے پاس
باوجود اتنی بند ہی کے بھی رہتا ہوں او اس

مردود شناس

مٹا مٹا کے بنایا جسے زمانے نے
 نہیں کسی کی بھی محتاج میری طبع غمو
 ٹپ ٹپ کے چکنے کے از مجھ سے کوچ
 مرے خیال کی جولانیاں ہیں لامحدود
 کلی چٹاکے سناتی ہے مجھ کو ساز حیات
 بسے بھلے کی مجھے خود شیر ہے میرے بزرگ
 یہی ثبوت ہے میری فلک نشینی کا
 کتاب عشق کا وہ سرف پذیر ہو رہیں
 نشانہ جس کے تختہ میں بنے وہ تیر ہو رہیں
 کہ آسمان کے ستاروں کا بھنپیر ہو رہیں
 الیہ کشمکش دہر میں اسیر ہو رہیں
 گداز روح کی خود آپ ہی نظیر ہو رہیں
 کہ اپنے کاتب اعمال کا مشیر ہو رہیں
 نگاہ اہل خرد میں اگر حقیر ہو رہیں

تباہیوں سے خود آگاہیاں بچو رہیں
 کائناتیں غنیمت نام کی مرداری ہیں

پارگاہِ نیاز

بھکتے ہیں سرکشوں کے شبِ روز سر یہاں
 ہے تیارِ مرک و حیات یکساں دل کی
 موتی ہیں دو بہاں پر نگاہیں مری مسیحا
 بیگانگی کے جن کی زباں پر رہے گے
 جن کے قدم پیرس کی صدا پر نہ اٹھ سکے
 مذہب بھی اپنے حال پر رہتا ہے شکبار
 جس کی تلاش کرتے رہے لوگ عیش پر

رہتا ہے لوحِ حق نہ جس کو وہ گریہاں
 پاتا نہیں سبوں اپنے نفس کی نیر یہاں
 ملتی ہے جب کتنی کی غفلت سے نظر یہاں
 پاتے ہیں حسن و عشق کو شیر و شکر یہاں
 کرتے ہیں پل میں کون و مکان کا سفر یہاں
 منسلق بھی ڈال دیتی ہے اپنی سپر یہاں
 دس سٹہل کے بنتا ہے وہ سیم بر یہاں

ایک ایک پل ہے زندگی جاوداں مدیم
 پاتوں سے خند کو بھی مٹھ رہاں

طلب

دشمندگوں میں سمایا جا رہا ہوں خدا جانے کسے یاد آ رہا ہوں
خود پر ظلمتوں کے جال بُن کر دل تریک کو چمکا رہا ہوں
جنوں کا منتہی تیری رضا ہے تغافل پر ترسے اتر رہا ہوں
طلب کے پیچ کھاتے راستوں پر گرتا، دندنا تا جا رہا ہوں
بیابانوں کی مردہ وسعتوں میں نشان زندگی لہر رہا ہوں
ارادوں کی نئی شمعیں جلا کر ستاروں کو بجھاتا جا رہا ہوں
مجھے رازوں کے موتی ملنے ہیں یحیٰ عالم میں غوطے کھاتا رہا ہوں
حوادث کے تپیشیروں سے الجھ کر سنوڑتا اور نکھڑتا آ رہا ہوں

یہ مجھ پر نزع کا عالم نہیں ہے
کوئی کھوٹی ہوتی شے پار رہا ہوں

امید کی کرن

ہو گئی ہمیش گاہ جب سناں، نہ آنے لگا رہاں یہاں
یہاں پر کل پہلے سے تھے مسے ہوئے جیسے جوتوں پہ خون کے قطرے
فروش پر دنیہ تھا پھٹکوں کا دہاکیاں گج سے نہواں
نزدیوں پر رہتی تھی شمع کی لو سن پر ہیبت، ست ہار
وہیے کرب مراد ہمیش جیسے اک زاہد کفن پر دوش

شمع جب جھلے جھلے بجھنے لگی

میرے احساس نے پھریری لی

کل اسی ہمیش گاہ کے اندر نظر آنے کا پھر وہی منظر
قیس جوں گئے وہ کی ہن پر شوق سو گئے ہاں پہاں پہاں
لوں بے قرار بیت ٹائیں موت پر پہاں پہاں پہاں
پہاں پہاں میں قیس کے چہرے نظروں کے تہ پہاں پہاں
بہرے کی بانوؤں مرنے نہ تہہ تہہ بنائے کے کھلیں کے راز

پہاں پہاں پہاں پہاں

لوں تہاں تہاں تہاں تہاں

جلال و جمال

اختلافت ہیں بہار کی اساس
 اس کو یک رنگیاں نہیں ہیں اس
 رات جس دم بجاتی لیتے ہے
 دن کی آسٹ سٹانی دیتی ہے
 ٹوٹتا ہے جو نہیں کوئی ڈنمٹل
 پھٹ پھٹ پڑتی ہے اک نئی کونیل
 ہیں نئے تین من کسی پر ور دیا
 دل سے بار خودی اتار دیا
 کھسکے سب کچھ اسے بھی کھو بیٹھا
 یعنی وہ دوسروں کا ہو بیٹھا

لیکن احساس مجھ سے کہتا ہے

جھڑنا رستہ یاد لتا رہتا ہے

۱۹۴۰ء

گناہ بے گناہی

موس سے عشق کو دستِ گریباں کر دیا ہیں
 اہو ٹپکا کے گردِ آلود اور آوارہ تنکوں پر
 قہر بوسی ہی جن بد بختِ فتنوں کا مقدر تھی
 غایبوں کے گریباں کو قباؤں میں بدل ڈالا
 تہلا کر شمعِ احساسِ دھنک کر خانہ دل میں
 جسے تہذیبِ حاضہ نے نکالا اپنی محفل سے
 غرضِ احساس کی قندیل کو سینے میں بچھڑکا کر
 زمانے کے غرور مندوں کو حیراں کر دیا ہیں نے
 نہیں کے چپے چپے کو نکست کر دیا ہیں نے
 بلائے کے کراہیں بہرِ درخشاں کر دیا ہیں نے
 امیدوں کی قباؤں کو گریباں کر دیا ہیں نے
 اندھیرے سے گہرے روں پر چھانچاں کر دیا ہیں نے
 پھر اس جوشِ جنوں کو دینِ مہیاں کر دیا ہیں نے
 پھر اس بھٹکے جوتے افسانوں کو انساں کر دیا ہیں نے

مگر باہیں ہمہ اسدِ وف کی تارِ تیغ کہتی ہے

کہ اپنی خانماں سوزی کا ساہاں کر دیا ہیں نے

ازلی مستروں کی ازلی منزل

میسے غیاٹے بادل گھوم رہے ہیں میدانوں کے پھیلناؤ پر
 دریا کی دیوانی لہریں جھک جھک کر نہیں دیتی ہیں اکسٹاؤ پر
 سستے غنڈی پرست کی ایر آلود بلندی پر ہے ایک شوالہ
 جس کے گلے کی تابانی سے پھیل رہا ہے ہر سو ایک عجیب اجالا
 تڑم رکتی ان مشعل سے محرابوں کے گہرے سائے قہقہہ ہیں
 سرسبز پیریاں، شاخیں ہیں جن کے پائوں نیشاں بھریں دُور ہیں
 غنبد و مہمان کی ہریں دو تیز کی زلفوں کے سے لگاتی ہیں
 چاندی کے نافوس کی تانیں دھندلے دھندلے زناں ہیں گسل جاتی ہیں
 اتر بڑھتا ہے سر پہ بڑے چلے ریوں کا اک بھڑمٹ جھوم رہا ہے
 پونیاں سب خود سا ہو کر ندر کے تاجہ زینے پر دم رہا ہے
 سب رستہ کی کپڑاؤں میں ساحل و ریاستے مندر ٹانپ رہی ہے
 ناؤ جابٹے والی رٹ کی چپڑ کو ماتھے سے لٹکائے بانپ رہی ہے
 دہائی کو ان تہ سے اس مندر کی دشمن میں سب تنکٹا کئے ہیں
 سانس بن کر گرجم رہے ہیں بویاں چلانے والے، رگڑے ہیں

جلال و جمال

وہ جب دوسے اتر سے کن غیب سے قہیست بادل کھرا ہیں کے

میدانوں پہ کھساروں پہ دریا پہ نثار پہ سب پر چھپا جاتے ہیں گئے

اول تو گھٹنڈی کہہ کر جاتے گی کاسے ماروں میں بے چارہ می

بچ نکلی تو ہو جائے گی اس کے نازک دل پر اک ہیبت سی تارنی

دوش میں آئی تو رگ رگ پر ایک نشہ سا پریشانی کا چھپا ہوا

جسم کے برے اس مندر میں پست تیراک اٹھایا سا یا جوتا

۱۹۴۰ء

دل کا مرثیہ

(ایک بے پناہ ذہنی شکست سے متاثر ہو کر)

وہ دل وہ بھر غم کا شکار کہ ہر گیا
وہ کاروان شوق کا رہبر کہ ہر گیا
داگر کے مجھ پر رازِ حیات گستاخ
میرا رسول، میرا پیار کہ ہر گیا
تاریکیاں ہیں وسعتِ عالم پشمین
وہ ماہ و آفتاب کا ہمسر کہ ہر گیا
افسردہ ہے خیال تو جذبات مردہ ہیں
احساس کی جہیں کا وہ مجھو مر کہ ہر گیا
بخشا تھا جس نے سوزِ براہیمِ شرح کو
بُت خانہ جنوں کا وہ آذر کہ ہر گیا
میں تیر کی وسعتوں میں بھٹکتا پھر کبھی
وہ دشت کیا ہوا، وہ سمندر کہ ہر گیا
جس کی نوا سے کون و مکان تک بہا گئے
وہ انگلیں فروشِ سخنور کہ ہر گیا
ادام کی سپاہ نے سجدے کئے جسے
کس آس پر اٹھائے پھروں جامِ زندگی
اس جام سے وہ بادۂ اہم کہ ہر گیا

نونا پڑا ہوا ہے جہانِ طلبِ تدبیر
وہ خنجر کیا ہوا، وہ سکندر کہ ہر گیا

عزم

از گئی روح کے آئینے سے گرفتار
ماندا اب میری کشتی کا کوئی غیر نہیں
ذرا سے ذرا سے ہیں اُس کا سب سے محبوب کو
میرے اہل کو جنوں عزم و دیر نہیں

بخش حساس و سبے باگ کے ہاتھوں میں
اب کوئی میرے خیالوں کو نہیں بھٹکا تا
نام دیتی ہے غلامی کا جیسے یہ ونیس
میرے جذبات پہ وہ بھوت نہیں منہ داتا

کائنات ایک کھانا ہے مری نظروں میں
جی میں جس طرح جی آئے گی کھاناؤں کا اسے
اس میں کوئی ہے جسے جوہر کو پہنچنے کے لئے
کاہ توڑوں گا اسے نگاہ بناؤں گا اسے

جلال و جمال

میری قسمت کو نچاٹے گا ارادہ میرا
میرے پنجے ہیں سمت آئیں گی سب تقدیریں
مل کے بن جائیں گی حریتِ عالمہ کا حصہ
باندھے دہرے لپٹی ہوئی یہ زنجیریں

منہ پر قلب سے لکھیں گے بھڑکتے شعلے
اور جلی جائے گا ادراک کا فرسودہ نظام
خاک بوسوں کو اچھالوں گا فنا کی جانب
ٹھوکر دے گا سارے دن کو بھی انساں کا مقام

۱۹۴۱ء

مرو آزاد

یہ سب بزدل کو نغمہ سدا کرتے رہے ہیں
پھر زندگی کی نشوونما کرتے رہے ہیں
احساس کی نگاہ میں جو عین ذات ہیں
ان کا خدوں کی مدت و شنا کرتے رہے ہیں
اب سیر ہو چکا ہوں سکونِ حیات سے
جو کچھ عطا ہوا ہے منت کرتے رہے ہیں
بے سوز دل، بلند نگاہی کی موت ہے
اپنی تباہیوں کی دعا کرتے رہے ہیں
اخلاق مضطرب ہے تو مذہب ہے بے قرار
احساس مطمئن ہے خطا کرتے رہے ہیں
سر بچھتا ہے "جان کے کیوں" کرتے رہے تو
دل کہہ رہا ہے "فرض ادا کرتے رہے ہیں"
جاڑ کوئی بناؤ فقیرِ ہسانِ شہر کو
جو کچھ بچی کر رہا ہوں بجا کرتے رہے ہیں

عرفاں

(مسافر)

قریب رست ہے، تاریکیاں ہیں جیانی ہوئی
 تہذیب کو ہے آج نہیں آئی ہوئی
 قریب و دور سے پہچانیاں لے سکتی ہیں
 ہر سے خیال کے صحرا میں چل رہا ہے کوئی
 لکناؤں سے پہلے راستہ مخصوص رہی
 قہقہوں پر کھپتی سب سے ماری
 ہیں آگ آگ، قریب، فرسوں، کوئی راہ دکھائے
 مجھے قریب کی آبادیوں میں قریب آئے

(آواز)

یہ اتمال ہے ترا، ہر قدم سنجمل کے اٹھ
 یہ بتا ہے، اجی سے نہ انتہا کو بلا
 ترسے خیال کی منزل ابھی قریب نہیں
 دل دہشت کی دہانہ کی سہے خوف میں
 شمع عشق کی ان الجھنوں میں ڈوب نہ جا
 کنار چھوڑ کے فوراً نہ ناست کو بلا
 تو تہمت میں پہاں ترا جیسے نہیں
 نہیں جنوں کے ڈنگوں کو اختیار چاہے
 اگر یہ حسد محنت نیرس کا نہیں
 ندیم! دولہ شوق ایکس کا نہیں

(مسافر)

ام فیض مسافر سے بہت ناز کر مجھے خدا کے لئے وقف انتخاب کر
 نہ چیر و لولہ شوق کی کہانی کو ۔ دوسے جو آپس مری مہربان جہانی کو
 لگا نہ ٹھیس تمنا سے بار بار کو پورا نہ رہے بدعت اس شربی کو
 اگر پہنچ نہ سکا میں عریض جاناں میں بکولا بہن کے بھٹک جاؤں کا بیابان میں

مگر یہ تیرگیساں ۔ ستے ہیں حائل ہیں

یہاں شعور کے کتنے الگ مسائل ہیں

(آواز)

نہیں ہے پختہ ابھی خواہش وصال تری جھجک رہی ہے نگاہ بلند بال تری
 نہ چیری راہوں میں سر نو چتا پھرے گا تو خود اپنے و ہم کے گرد ہیں بھرے گا تو
 ترے افق پہ ستارہ نہ کوئی چمکے گا کوئی چراغ نہ ان خلعتوں میں دھمکے گا
 اسی تلاش میں کٹ جائے گی حیات تری انہیں خطوط پہ گھومے گی کائنات تری

تجھے جہان میں جب کچھ نظر نہ آئے گا

ترا جیب ترے دل میں مکرے گا

سبے قرا ریاں

نہیں سب سے پہلے میں نے
نہیں سب سے پہلے میں نے

رغبت برق ہے حیات اپنی

سب مقامی ہے کائنات اپنی

نہیں سب سے پہلے میں نے
نہیں سب سے پہلے میں نے

نہیں سب سے پہلے میں نے

زندگی کی جپیں پھر دہال

نہیں سب سے پہلے میں نے

نہیں سب سے پہلے میں نے

زندگی کو سکوں سے کیا مطلب

اس جنوں کو فسون سے کیا مطلب

جلال و جمال

قص کر لے دل خیال آلود یہ تری قیل و نقال سبے مبیود
یوں دترک، دو جہاں مچل نہیں آسمان محوروں کے ٹل جا نہیں
کائنات اک بگولا بن جائے
کہکشاں ایک جھولا بن جائے

۱۹۴۲ء

تصویر کا دوسرا رخ

نہیں نام، مجھے آشنا۔ یہ نہیں
 فقیر ز ۶۵۰ چہ ہیں پردہ ہائے باقلموں
 یہ نقشے ناخنِ ندر سے نکلیں، بکلیں
 رنگ و نور ہیں پرستِ رخِ لعبت پر
 بہ کبیاں ہیں ثبوتِ س کھنچِ حقیقت کا
 یہ چیتے غنچے طوفِ تیار ہے ہیں تجھے
 یہ رازِ فاش کیا ہے کیا ان ہند بکوں نے
 نامِ غنچہ ہیں یہ نوکِ خار۔ کتنی سب

نہیں زدہ ہوں مگر طالبِ بہار نہیں
 مجھے شکایتِ بید و روزگار نہیں
 کہ مجھ کو اپنے مقدر پہ اعتبار نہیں
 شفق کے رنگِ ہمدردت کو سازگار نہیں
 یہ نمودِ راجِ مشیت کو بھی قرار نہیں
 کہ خاکِ راہ کے فتنے ذلیل و خوار نہیں
 تجلیات پہ کوئین کا ہار نہیں
 کہ معجزاتِ مشیت کا کچھ شمار نہیں

یہ ظلمتیں ہیں کسی کے جمال کی تمہید

ندیمہ نہ سماعتِ حسنِ مجھ پہ بار نہیں

ملکہ پادشہ

سوی کمال نہ سکی بدستِ بدست
وہ جس سے دی گئی تھی وہی
سے نہیں پڑے تھے تیرے جیوں
وہ جس سے دی گئی تھی وہی
نہیں تھے تیرے جیوں کے

مری نگاہ میں لیکن وہ کہ ان غزاق بھی

گہر دست ہی، روشنی سے غاری ہے

نہیں تھے تیرے جیوں کے
اس سے دی گئی تھی وہی
نہیں تھے تیرے جیوں کے
اس سے دی گئی تھی وہی
نہیں تھے تیرے جیوں کے

جو تھیں ہیں تری منتشر، تو سچ کہہ دوں

سے دی گئی تھی وہی

نہیں تھے تیرے جیوں کے
نہیں تھے تیرے جیوں کے
نہیں تھے تیرے جیوں کے
نہیں تھے تیرے جیوں کے

جلال و جمال

تو فترے فترے میں ہے اور کہاں نہیں ملتا ترے وجود پر قیدِ تعینات کہاں

کہاں وہ زندہ و پائندہ حسنِ لامحدود

مرے خیال کے دھندلے تاثرات کہاں

تجھے سمجھنے کی سب کوششیں ہیں بے معنی کہ میں ندیم کو بھی آجتک نہ جان سکا

فضول سا ہے یہاں تذکرہ چیموں کا کہ اپنی روح کا کہنا بھی میں نہ مان سکا

جنوں سے عزت کون مکان کی ستیاحی کہ میں تو غلب کا دیرانہ تک نہ چھان سکا

مری حیات کی بنیاد ہے تذبذب پر

نہزار چاہا ہنگر جی میں کچھ نہ بھٹان سکا

۱۹۴۲ء

راست اور دن

ظلماتوں کی خلائے سے پاؤں
خامشی کی زباں ہیں نغمہ کناں

زندگی پر سورج دین ہے
نرم پاؤں دوست، خنک ہموں کے
خواب، ٹکڑاٹیاں سی لیتے ہیں
ہند کی شہیوں کو کہتے ہیں

کھیت، جوش، و دیاں خاموش
ہے کھجور کا سب سے اچھڑکے ہوتا ہوا
پریموں پر سکوت، صیبت، ناک
اس تھیرتی کا نغمہ سب باک

جہان ٹیوں میں یہ جانوں کے جہم
تہہ نوں میں جہان کھٹے جہان
راہ کے ڈھیر میں شہر سے سے
دھندلے دھندلے سنے پر پارتے

دفعہ کا پٹنہ، انا نغمہ
زندگی کی غمورہ، غمورہ ہیں
میرے احساس نے چھیری لی
باب شعل سے بس، نے لگی

چسار سو گھومتی ہوئی کیسی ایک مہم سنی سننا ہٹ ہے
میری زبان سے ابھرتا ہوا کون آیا ہے؟ کس کی آہٹ ہے

خشک پتوں کا شور تھا شاید یا خیالوں نے اپنے پر جھارے
کچھ نہیں کچھ تو ہو گا باکوئی تو ہے! جس نے پنچے خیال میں گاڑے

رات کی نلکتیں سمٹ سی گئیں خامشی کا طلسم ٹوٹ گیا
تھم گئے ہیں سفینے نیندوں کے لغز سا زہ زندگی گونجا

ات یہ تغیر کا انوکھا کھیل ات مشیت کا یہ اٹل قانون
ایک کی موت دوسرے کی حیات بے تھر کی شراب رات کا خون

ظلمتوں کا وہ کارواں ہے رواں
خامشی کی زباں میں نوحہ کستاں

وقت کا چکر

افق پر اجاے کی ابھری کہاں
لڑتی ہوئی، زلفشاں، بیکراں
ستارے فلک پر لجا سے گئے
کنول جمیل پر تھر تھرا سے گئے
فضا چومک کر آنکھیں ملنے لگی
ہوا، بندھتی مڑتی چلنے لگی،
دھندلوں سے پرست ابھرتے تھے
شوق کی رو، میں سنورنے لگے
وہ نکلی گچھاؤں سے ہرنوں کی ڈار
وہ کر لائی گونجوں کی قوسی قنار

کہیں خاک پر رنگِ افلاک ہے

کہیں تیرگی پر بہنِ چاک ہے

ازل سے یہی کھیل کھیا، کیسا
یونہی نوح انساں کو، یا کیا
کہیں تیرگی ہے کہیں نور ہے
انوکھا مشیت کو دستور ہے
سکوں خواب کے خواب کے بے ماس
نہ مانتے ہیں بس میں، نہ سینا ہے اس
نہ چھپتے ہیں تائے نہ تائے پاند
نہ انور، خور، شجید توتے ہیں ماند
مری قوتوں کا نہیں کچھ شمار
کہ بوندوں سے ہیں سفید توتے شر

مگر وقت پر بس نہیں چل سکا

قضا ٹل گئی، یہ نہیں ٹل سکا

وقفے

جٹاکتی ہیں موائیں بسکاتے ہیں چراغ
 کہیں شرب کد تجھے کہیں شکستہ ایاغ
 ہو کہ درخ ہیں بچہ سے تونے نکالتے پھول
 بھی ہے فرش پہ قالین کے نہیں سونہول
 رستہ ہیں نہ تینو رہیں نہ سکتی ہیں
 رزنی ہنپتی پر پچانیاں سی باقی صہیر
 یہاں دہار سے اوسا شتی آتی ہے
 وہ خاموشی ہے کہ ندامت بھی مر رہتی ہے

موا کی چٹھت سے جب پردہ بیٹھ چھڑاتا ہے

فضا میں بہوت ساکت، دیان عجبتا ہے

منا چٹاک کی بھواریں گریں ساروں سے
 فنا چٹاکنے لگی ان شہاب پاروں سے
 وہاں رفس کا احساس کھٹانے لگا،
 وہ نہ چھپے کہ زمانے کو وجد آئے لگا
 برس وہ سکتی موش وہ مے نواز تے
 ہنساتے ہنسنے کو وہ نے نواز تے
 چراغ نشتے بنے، پھول سکر نے لے
 بد چٹاکنے کے، ساز گنگانے لے

سحر طلوع ہوئی، آسمان دھل سا گیا

جہاں پہ وقفہ ظلمت کا راز کھل سا گیا

ایک فلسفی دوست سے

نیمش اور ک کہاں ڈوسب چلی ؟
 فلک ماضی میں رہوں کیوں معتمدوم
 حشقت نے دل کو عوارست بخشہ
 فلسفے میں سب بہت گہرائی
 لفظ مابت مندر طوں سے بند
 زندگی خواب ہوئی جاتی ہے
 امتیازات میں تو کیسا ہیں ؟
 مادہ قہقہہ ہی جاتا ہے
 جب نہ آتے مقامات جمال
 ب نکا ہوں میں پرستقبل جمال
 غفلت جینے کو کس جوتی تھی وبال
 مجھ کو بھاتی ہے مگر چشم غزال
 میری محبوبہ خورشید جمال
 آفریں، شعبہ بازی خیمہ سال
 فقط او ہام کے پھیلے ہوئے جمال
 ذوق و دیدن میں جب شامل حال

پھول سے قطرہ شبنم نہ گرے
 فلسفی دوست، جوانی کو سنبھال

پاچھاں کن پاپیں

افیر اوراک و شیت کی پرانی الجھن
 اسی دیرینہ تنازع میں گزرتی ہے حیات
 کبریا سے اسے انکار ہی لازم آیا
 جب تقدیر سے خرد کو نہ ملی راہِ نجات
 پھنسی بھی تب گتیاں اسرار کی حل ہوئیں
 دور کی عشق نے اوراک پر چھائی ہوئی رات
 اب کہ احساس کے خاور سے فوڑاں گے وجود

بھلا تے نظر آتے ہیں نسے رات و منات

پا بتا ہوں کہ طبیعت جو سکوں پر مائل
 دل بے خواب میں یہ عیشہ میسا بے ہو
 جم کے رہ جانے خیالات کا طوفانِ عظیم
 اس سمندر میں کہیں حلقہ گروا ب نہ ہو
 رشح کے ساز میں اول تو نہ پیدا ہو سدا
 اور پیدا ہو تو شمرِ مندہ مضر اب نہ ہو

مرے حکام کی زد میں ہو خدائی ساری

میری دنیا میں کوئی چیز بھی ناب نہ ہو

فیوض کی مچلتی ہوئی حکمت، لیکن
 میرے اوہام کے شعلوں کو ہوا دیتی ہے
 عقل جب تک کہ نہ راہِ گذرک جائے
 روحِ نادیدہ کوئی اس کو سدا دیتی ہے
 شکر و حسد کے گروں شفق کی سرخی
 کتنے بے نام جزیروں کا پتا دیتی ہے

ایک بیک قلب کو گیرے بھٹ بادل کی لڑک

قوسہ کشیں کی بنس یاد بلا دیتی ہے

ہیں کہ صبر باؤں کہاں روح کی تسکین ہو چوڑی
کیا میری زیست کا مقصد ہی پریشانی ہے

شرح کہتی ہے نشت و مہر کی بنیاد رکھیں
دربوں پر گھٹے سے دسامانی سے

راز کھلتے ہی نشتے راز اجہ آتے ہیں
یعنی اسرار کا ۲۰ خان ہی حیرانی ہے

راستہ روک کے غاتی ہے دیموں کی سپا

گو مرے پاس ارادوں کی منداوانی ہے

اب تمنا ہے کہ مٹ جائے تذبذب کی خنجر
جہیں جو تک وہی آزادی منٹ ہو جائے

امتیازات سے آزاد ہو احساس لطیف
خل کچھ اس طرح مرا عقدہ شکل ہو جائے

یا تو اک نشہ سا چھا جائے زمانے بھر پر
زندگی وقت کے قانون سے غافل ہو جائے

یا ستاروں میں پہنچ کے دہانے کھل جائیں

آسماں و مہر کی تخریب پہ مائل ہو جائے

چورنگی

(پہلا رنگ)

جس نے بھی دیکھا ہے، ناچار پکار اٹھا ہے
 "کاش اک بار پھر اک بار ادھر سے آئے"
 سو گئے چار طرف شوخ زگا ہوں کے ہجوم
 میں تو حیراں ہوں۔ وہ آئے تو کدھر سے آئے
 لاج کی ماری لگی جاتی ہے دیوار کے ساتھ
 کیا کرے، سن کاقت نہ ہے کہ شرما کے چلو
 انگلیاں تک نظر آئیں نہ کسی راحی کو
 اسے کدھر کے دوپٹے کو نہ لہرا کے چلو

(دوسرا رنگ)

جس نے بھی دیکھا ہے، ناچار پکار اٹھا ہے
 "اے یہ بیباک زگا ہو، یہ بھیسو کا چہرہ"
 کس کی قسمت میں ہے یہ راتن ہو مسرا
 یوں پل جاتی ہے جیسے کوئی آوارہ غزال
 کس کی آنکھوں پر یہ زلفوں کی گٹھا چٹائی لگی
 جس کو سحر اؤں کی پٹنائیں وہاں نہ سکیں
 یوں اٹھاتی ہے قدم جیسے کوئی شہزادی
 جس کو ایوانوں کی رعنائیں وہاں نہ سکیں

(تیسرا رنگ)

جس نے بھی دیکھا ہے، ناچار پکار اٹھا ہے
 "مٹھل کیوں فطرتی ہے یہ سیلاب مرثیہ"
 پوں اٹھتے ہیں کہ چکرائی ہے دنیائے جہاں
 بال اڑتے ہیں کہ جلا ہے جہاں کا بہشت
 کس کی آنکھوں میں وہ شہد ہوا نہیں
 جس نے سب مایہ چہرہ اخوں کو اجھٹے رہا
 جس نے سب مایہ چہرہ اخوں کو اجھٹے رہا

ناخدائی کا وہ انداز نہیں جس نے ہمیں عین طوفان میں بھی ساسل پہاڑ سے
(چوتھا رنگ)

اب کے جو دیکھئے وہ انگشت بندہاں رہ جائے
میں مگر کب سے سمجھتا ہوں تمہارے حیات
حسن اگر رنگ نہ بیٹے جو جوانی مرٹ جائے
دن کو دن کون کہے دن کو جو بس ہوشیات
بھوسے بالوں کو چادر میں چھپاتی خاتون!
کاش تجھ کو بھی ان اسرار کا عرفاں ہوتا
تو اگر بنتی۔ نصرت کے کھلونے ہیں ہم
اپنے ماضی پر ترا قلب نہ گراں ہوتا
فروع انساں کو شیبوں سے ابھارا نہ گیا
بس یہی نقش مشیت سے سنوارا نہ گیا

ایک بار

(افضل کی خودکشی سے متاثر ہو کر)

وقت کی زلفت کے خم کون گئے، کون گئے
تیرے دریاچے ہے یہ سلسلہ یل و نہار
نذر نہ، قحط، وبا، معرکہ جنگ و جدل
مہجرہ ہائے مشیت کا ہے دشوار شمار

کون تار تیغ میں بکھری ہوئی لاشیں ٹھنڈے
کہ تعفن سے بے لبریز یہ ایرانِ مستدیم
آدم اخلاق کے غاروں سے اٹھا، پر نہ اٹھا
سعیِ ناکام کا افسانہ ہے یہ فنِ سلیم

ٹوٹے پھوٹے ہوئے اصنام کے بچوٹے انبار
آنکھیں پھٹاتی ہوئی، مردنیاں چھپاتی ہوئی
مردہ تنہا بے بس یہ عجائب گھر میں
وقت کی آہنی زنجیر ہے بل کھاتی ہوئی

تیرہ و تار ہے ماضی کا شہستانِ جمال
جس کو یادوں کی چٹریوں نے بے بس رکھا ہے
کٹی اسرار کے انبار، کہ جن کا افشا
علمِ نیرِ داں نے قیامت پہ اٹھا رکھا ہے

وقت کے چرن پہ سدیوں کی گھٹا چھپاتی ہے
لیکن اس محشرِ خاموش میں اک پسکرِ نور

جلال و جمال

گو گرفتار ہے اک حلقہ ظلمت میں مگر میری مایوس نگاہی کا سہارا ہے ضرور

زہر نے جس کی محبت کو بقا بخشی تھی جس نے تقدیر کے جھڑے سے لہو برسا یا

آخری وقت مجھے جس نے کہا تھا۔ اے دوست

تیرے دم سے مجھے اب تک نہ خدا یاد آیا۔

۱۹۴۳ء

پہلی موت

عوس زندگی کے رنگ دھل گئے تری صباختوں کے راز کھل گئے
 دیکھو امید بند ہو چکا خیال اپنے دائروں میں کھو چکا
 ترامت ام تیرگی پسند ہے مری طلب تمام زہر خند ہے
 ندولے، نہ غم، نہ بے قریاں نہ تیری بے رنجی کی سحر کاریاں
 عجیب زندگی ہے مرگ زندگی
 ہر اہو اسے جل کے برگہ زندگی

بھر یہ کھوٹی کھوٹی رات کیا کروں یہ بھگی یعنی روٹی رات، کیا کروں
 خلاؤں میں یہ نظمیں کی تالیاں یہ بھگیاں، یہ بھتیوں کی بالیاں
 یہ سسکیوں کی سنسنی ہواؤں میں یہ زلزلوں کی تھر تھری فضاؤں میں
 سکونِ باد و اں خیالِ حُسام تھا قرارِ بے قرار یوں کا نام تھا
 شباب اپنا کام ختم کر گیا
 شعور رہ گیا، ندیم مر گیا

رازِ حیات

زندگی راز ہی سہی مجھ پر

لیکن اس راز کا وجود ہے کیوں؟
 آگ مفقود ہے تو دود ہے کیوں؟
 یہ کلی شاخ سے ہے کیوں محروم؟
 چاند کی چاندنی ہے کیوں معدوم؟
 زندگی ہے فقط قریب نگاہ
 چرخ پر جس طرح نجوم کی راہ
 روح کا استلاب رازِ حیات
 قلب کا پیچ و تاب رازِ حیات
 جو تڑپ روح کے خمیر میں ہے
 وہی انسان کے خمیر میں ہے
 نسلِ آدمِ عذاب کیوں سہتی
 زندگی راز ہی اگر رہتی

زندگی راز ہی سہی مجھ پر

دھڑکن

بہتہ لہو تار کا پر جوش سپاہی پر بت پر بت گھوما
 ذروں نے گردوں چھا
 پھر ابر افق پر کتر کا پھر قلبِ مشیت دھڑکا

پھر دھڑکے ایوانوں میں جہانِ بزم کی جھن جھن گونئی
 چھاگل کی چھن چھن گونجی
 پائل کا کلیجہ پھڑکا پھر قلبِ مشیت دھڑکا

امیدوں کے چپ چاپ افق پر منتاگاتا آیا
 تیروں کو سجاتا آیا
 یونان کا اندھ سالار کا پھر قلبِ مشیت دھڑکا

جلال و جمال

سنگیں پیکر آئینہ گردن کے محسوس سے ٹکرانے
آئینہ گر چلاستے
اور سنگ سے شعلہ بھڑکا پھر قلبِ مشیت دھڑکا

ان دیکھے ان جانے ہاتھوں نے رات کا پروا نہ چا
ظلمت کا گلا دبوچا
یورپ کا دیرپہ کھڑکا پھر قلبِ مشیت دھڑکا

۱۹۴۲ء

ایلو لو پٹا

میں نے جس دور کی تصویر دکھائی ہے تجھے

وہ ابھی وقت کے پردوں میں ہے پابندِ حمود
 ابھی تک بستہ فضاؤں میں ہے مٹا پارہ خوں
 ابھی خاکِ سترا غشی میں نہیں ہے وہ گہر
 ابھی دوزخ سے تصور کا، وہ فردوس نظر
 ابھی انگڑائی سے عاری ہے وہ حسنِ مہوش
 ابھی اس بھر کو معلوم نہیں لطفِ خروش
 ابھی اس دسے فروزاں ہے فقط میرا دماغ
 ابھی اس نوسے ملا نہیں سہل کا سرِ شاخ

میں نے جس دور کی امید دلائی ہے تجھے

وہ تری شعلہ مزاجی سے جلا پائے گا
 تیرے انفاس کے چھونکوں سے نکھر جائے گا

ۛ UTOPIA - ایک ممکن مثالی سیاسی اور تمدنی نظام۔

جلال و جمال

بحرِ ذخا سے اسبجھے گا تر ، مزیمِ صمیم
کہ ابھی دور ہے زاوڑی کی تسیم
یہ سفرِ حریتِ قلب و نظر چاہے گا
شیر کا حوصلہ ، شاہیں کا جگر چاہے گا
میرے اشعار کی محتاج نہیں اس کی نمود
تیری یلغار ہے اس عقدہٴ مشکل کی کشود

میں نے ہلکی سی جھلک جس کی دکھائی ہے تجھے

۱۹۴۲ء

پر لو ا ر زو

اعترافِ شکست ممکن ہے
لیکن اسرارِ فاش ہوتے ہیں
ل ہی جائے گی منزلِ مقصود
ہم تو محوِ تلاش ہوتے ہیں

راہِ ناپید راہِ پیران
کاروانِ تشنہ لبِ شکستہ و مانغ
زیستِ آلام سے عبارت ہے
آندھنیوں میں بھٹک، ٹھیس گئے حیرانغ

دُور تک کیکپا رہے ہیں سراب
بھاپ سی اٹھ رہی ہے ٹیلوں سے
عشق کی پیاس بجھ نہیں سکتی
بارغِ جنت کی سلسبیلوں سے

ان دکھتی ہوئی فضاؤں میں،
ایک پرچھائیں سی ہے قص کناں
جس کی پازیب کے چھنا کے پر
ہے ازل سے نظم و ہر رواں

ست انگڑائیوں کا ایک سجوم
پتیبوں میں دیئے سے جلتے ہوئے
ہاتھوں کے اورچ میں کنول کا بل
لابھی پلکوں کی اوٹ میں کا جل

جلال و جمال

کواہ تیزی سے یوں پسکتی ہوئی جیسے اربن کا سر سر اتا تیسر
گاہ یوں رک کے پیچ کھاتی ہوئی جیسے دم توڑتا ہو اچنبھ

یہ مری آرزو کا پر تو ہے میرے ادا نام کا غبار نہیں
یہ وہی نو ہے شمع ہستی کی جس کی نقدیر میں قسداں نہیں

میں تنہا سے نڈھال ہوں لیکن کیوں ادھورا ہے سفر میرا
تب کروں گا میں اعتراف شکست
موت جب تمام لے گی میرا

۱۹۴۳ء ۶

ایک عیاش و ست سے

فسونہ ماہ و انجم سے میں دھوکا کھا نہیں سکتا
 نہ جانے دھانے زہر کی تاویل کیسا ہوگی
 جہاں میری محبت کیلئے ہنستی رہی یہاں
 دل انسان پر قانون فتنہ کی زد نہیں پڑتی
 مری پروانے سے ہرگز نہیں کون و مکان لیکن
 اب اس سے بڑھ کے میرے عشق کی مہر کیا ہوگی
 زمانہ بے سر پہ کیا ہے کیوں غمِ شاعر سے
 یہ وہ دامن ہے جو آندھی میں بھی لہرا نہیں سکتا

مجھے مجبور کیوں کرتا ہے تو عیش و وعلم پر
 کہ میں نازک گلوں پر بھلیاں برسا نہیں سکتا

خورشید احمد خاں

کھیلتا ہے ترا اور اک ان اسرار سے کیوں
جن کا اسرار ہی رہنا ہے تھا فناۓ حیات
ان دشند لکوں میں کھٹکتا ہے ترا طاثر فکر
جن میں کچھ اور الجھتا ہے معاشے حیات

ریزہ سنگ بھی پھول کی نازک پتی
تودہ خاک بھی، پیکر ابن آدم
ذرّہ ریگ بھی، قلب کا ایوانِ حیں
قطرہ بحر بھی، وسعتِ ہر دو عالم

یہ جہاں خواب بھی، ایک پریشانیِ سا خواب
جس کی پہنائی میں اڑتے ہیں وہ ننگے بچنے
جس کی تعبیر ہے اک تیرہ و تار یک حسلا
نوعِ انساں کے کھینچے ہیں فقط جن کی غذا

اے مرے دوست، مے شعر کے متوالے دوست
میرے احساس کے غاویز کے رازوں کے امیں
تیری ہر بات کو تسلیم کئے لیستا ہوں
تیرے کہنے پر میں یہ نہ ہر پتے لیستا ہوں

اے مصنف کے ایک عزیز دوست جو فلسفہ کے ایم اے ہیں۔ اور جنہیں فلسفہ کے ہر پورے پورا درجہ کا عبور حاصل ہے۔

میں نے احساس کی میزبان میں قہر کی ہے حیات
میں نے افکار کی بکھری ہوئی مہکاوڑی میں
میں نے تخیل کے سانچے میں جوانی ڈھالی
تیرے بچکے ہوئے ادراک کی منسند پالی

فلسفہ چیخ ہے اس دہم گزیدہ دل کی
فلسفہ جھکی ہے اس سائے شبستانی کی
جس کے نڈا: تھک میں کوئی ضبط نہیں
جس کے دل و زترانوں میں کوئی رابطہ نہیں

فلسفہ ٹیس ہے ان روح کے ناسوروں کی
فلک نہ ہو کہ ہے ادراک کے ان زخموں کی
جن کو رہتا ہے سب زہر شہیت کا گلہ
فلسوفوں سے کبھی جن کا مداوا نہ ہوا

سوچنا ہے تو مرے شعر کے ایوان میں آ
چھانے رہتے ہیں جہاں مست خیالوں کے خما
جس میں رازوں کو جبابوں سے بلما کی کد ہے
بحث و تکرار نہ افسانہ نیک و بد ہے

نہری عشق کی بھتی ہے تو آہنگ کے ساتھ
جھللاتے ہیں در و بام پہ انوارِ بستی ہیں
پھٹر پھٹر اتنے ہیں بہشتوں میں فرشتوں کے پرے
راکد ہو جاتے ہیں او بام نہشتوں کے پرے

بامِ جمشید سے شقائقِ خد جب روئے نیم
جب یہاں ہیں گل و نہریں و سمن کے انبار
پھر تر عقل کے جنگل میں کھینکنا کیسا
پھر تر سے قلب میں کانٹوں کا کھٹکنا کیسا

حالت کی قدر میں ابھر نہ خیالات اپنے
کہ ترا فہم ہے اک شعر حسین کا محتاج
بس کہ جتنے تحت الفاظ سے اک آنچ اٹھے
میر جو جاتے تھے علم کا بڑا بستہ مزاج

شمع عرفوں سے زڈر، نار نہیں، نور ہے یہ
شمع ناپچے کی جیب آئیں گے یہ پروانے دو
اصلاحات کی چپٹ چپٹیں گی سب تیر گدیر
مخوب نڈر سے ن جو مل جھپٹیں گے دیوانے دو

۱۹۴۳ء

کروٹیل

کتنے ادوار سے گزرا ہے شباب عشق، امید، تذبذب، انجام
 ذرے ذرے میں خمیاں فردوس یعنی ہر کام پہ اوہام کے دام
 ایک مرکز پہ دستِ کتنی تخی حیات ”دستِ بر سینہ، نظرِ بر لبِ بام
 مجھ کو محسوس ہو ا کرتا تھا اپنے اشکوں میں ستاروں کا خرام

مضہل سوچ ہیں لیٹی ہوئی صبح

دلِ بانس کر میں ڈوبی ہوئی شام

لگتا ہے ہوئے جہر نے کے قریب کسمپاسا ہوا اک پیکرِ نور
 وہ شفقِ رنگ لبوں کی لرزش جیسے موسیٰ کے خمیاں میں طوط
 رُخ پہ گیسوئے ملائی کی وہ لٹ جیسے آکاش کے رمنوں میں حور
 سمٹی باہوں میں پسینے کی امٹ جیسے کلیوں میں چٹکنے کا شعور

مسکراہٹ میں محبت کی کسک

تکلاہٹ میں جوانی کا غرر

ہیں نئے اس عالمِ بدبوشتی میں، منجمد وقت کا دھارا دیکھا

جب کبھی غور کیا دنیا پر ایک آوارہ ستارہ دیکھا
میں نے آفاق کی پہنائی ہیں حسن کو انجمن آرا دیکھا
اس قدر تند تھا سیلاب شباب نہ سفینہ نہ کشتی دیکھا

ایک دن حسن سے نظریں جوٹیں
قلب ہستی کو دو پارہ دیکھا

اک طرف رقص کی بجائی چمکی اک طرف آہ کا شعلہ جھٹکا
اک طرف تھاپ پڑی طبلے پر اک طرف بھوک کا بادل کرٹکا
نہ نہیں لہرائیں۔ ہو آئیں مہمکیں مونٹ بھڑانے۔ کیچہ بھڑکا
بھاؤ کچھ اور چڑھے۔ مے چھلکی فسیلیں تیار ہوئیں۔ دل دھڑکا

سائنس لیستارہا پچھری انسان
اندھی فطرت کا مجھسا بد لڑکا

شاعری جسں بیاں تک محدود فلسفہ ہرزہ سدا کا رشتہ
سرفروشیوں پر سلاسل کی گرفت سوراؤں پر سیاست کا خواب
نوجوانوں کے ارادے بے رنگ جیسے صحرا میں شہیدوں کے مزار
غم کی ماری بوٹی دوشیزا میں شب کے مناسٹے میں جیسے گلزار

زندگی غیسر مسلسل مستی
موت کا خوف مسلسل آزار

نہ تدبر سے مقدر کو غرض نہ مشیت سے مرا یار نہ
 مجھ پہ ابلیس نے ڈور سے ڈالے مجھ سے یزدان بھی رہا بیگانہ
 کب تک احساس کو محصور رکھے خشک اسرار کا تانا بانا
 کہنشاں اب ہے مری منزل شوق کہ بہت چھان لیا ویرانہ
 مصلحت یہ ہے کہ تخلیق کروں
 نشے مے نوش، نیا مے خانہ

مژدہ اسے عالم نو کے خوابو! مائل خیر ہے انساں کا شرف
 ہس میں کچھ دوشس کمانوں کا نہیں میرے تیروں سے گزراں تھا مدت
 دل کی دھڑکن و نشیبوں سے اکٹھی محو پرواز ہے تاروں کی طرف
 حدت جس سے زندہ لڑتا، اپنے موتی کو اچھا لے دے حدوت
 گر دوشس پیرخ خبردار رہے
 اب مرا عزم ہے تقدیر بکفت

واپسی

اپنے اذکار کی گستاخ تراشوں کے طفیل بارہا دیکھتے ہیں تاروں کے نشیمن ہیں نے
جن کو حوروں نے مرد مہر کی کرنوں سے بنا اپنے اشکوں سے بھگوئے ہیں وہ دامن ہیں نے
اپنی نظروں کو منے عشق سے صیقل کر کے کہ لئے گنبد گردوں میں بھی روزن ہیں نے
نٹمانے لگے ایوان مشیت کے چراغ جب کیا روح کے قالوں کو روشن ہیں نے

لیکن افسوس۔۔۔ ناسراہ کے سلیمانے سے

اور ابھائی ہے تقدیر کی الجھن میں نے

فرش کے راز بھلا خوش پہ کیسے کھلتے درحقیقت مری پروزہ تن آسانی تھی
خاک سے جانب افلاک اچھا لاجس نے وہ پراگندہ خیالوں کی پریشانی تھی
پتھر پتھر اسٹمر سے شہر کی جیسے تو سمجھا میری افسردہ آہیں دلوں کی پرافشانی تھی
میں جسے دیکھ کے پھر سونے نہیں لوٹ آیا آئینہ حسانہ فردوس کی حیرانی تھی

پس گنیں بس ہیں تختہ سیل کی کئی دنیا میں

چرخ پر بھی اسی سپر کی سترانی تھی

ان پراسرار خلاؤں میں ہے اڑتا بیکار جن کے پیچھے نہ وہی کہنہ و فرسودہ نظام

وہی ہنگامہ تغیر، وہی قید شکست
صبح کے دوش پہ اکھڑے موٹے تاروں کے خیم
وہی یزداں، وہی مجبور مہیولوں کے سجد
وہی ایمان کے لالچ میں درود اور سلام
وہی پابندی پیغم، وہی زندان بہشت
وہی بکلی، وہی خرمن، وہی دانہ، وہی ڈام
میں تو کہتا ہوں کہ لازم نہیں دنیا سے کرینہ
جب کسی چیز کو حاصل نہیں عالم میں دوام
چشم بنیا میں یہ ستیاریہ رقصاں میرا
عش کے معبود خاموش کو شرماتا ہے
تبرش بن جاتے ہیں باریک گلابی ڈتے
مہربان چھپی غاروں میں پھیل جاتا ہے
بحریں، بن میں، یہاں میں بستے ہیں گلاب
جب نئی صبح کا سیدلہ آتا ہے
کارخانوں سے ابلتا ہوا پر پیچ دھواں
فتنہ شہر کو نگڑائی پہ اکساتا ہے
سبز کھیتوں کی لہکتی ہوئی ہریاں سے
کارتخانوں سے ابلتا ہوا پر پیچ دھواں
قلب و دشینہ سہرا کنی بل اکساتا ہے
کتنی مستی سے ہے ہر نیر ماسا غور
کتنی پکپاتی ہوئی چلمن کا اشارہ پاکر
کتنی پکپاتی ہوئی چلمن کا اشارہ پاکر
جو ٹپکتے ہیں تمستائوں کی خاکستر پر
کتنی پکپاتی ہوئی چلمن کا اشارہ پاکر
جو ٹپکتے ہیں تمستائوں کی خاکستر پر
کتنی پکپاتی ہوئی چلمن کا اشارہ پاکر
جو ٹپکتے ہیں تمستائوں کی خاکستر پر
کتنی پکپاتی ہوئی چلمن کا اشارہ پاکر
جو ٹپکتے ہیں تمستائوں کی خاکستر پر

سہر کہسار، سسکتا ہوا کمزور سا چاند
میری دنیا سے بچھڑتے ہوئے گھبراتا ہے
جانتا ہے کہ وہ مہرہوت فرشتوں کا حرم
ان نشیبوں کی بلندی چسلا جاتا ہے
اب بھی کرنوں کے سہارے سے کوئی پکڑ فور
عرش سے واوٹی سینا میں اتر آیا ہے
اب بھی جبریل، ستاروں کے اٹھار پڑے
بکھر دبر پر شب خاموش میں منڈلانا ہے
اب بھی افلاک پہ دبکا ہوا گلزار چمن
خاک سے آنکھ ملاتے ہوئے شرماتا ہے

میں نے قطرے میں بھی بیداب کی چکھاڑ سنی
میں نے دھڑے دھڑلے سے دھن میں بھی بان دیکھی ہے
جس حقیقت سے مرد و مہر بھی بیگانہ رہے
دھندلے دھندلے سے دھن میں بھی بان دیکھی ہے
وہ تڑپ جس کا ستاروں نے کیا تھا دعویٰ
نہنے سے پھول کے لیشوں میں ڈال دیکھی ہے
جس تجلی سے عبارت ہیں انہیں میسری
اپنے احساس کے غرقے میں نہاں دیکھی ہے
منحصر ہے میری دنیا پر نظم نام کو نہیں
میں نے زواں کی بھی چشمہ نگر دیکھی ہے

بھورائی

اندھیا بے کاوہ پن ٹوٹا پورب نے پورسائی
 نگارے کا بھوم پہنے اوٹا نے لی انگڑائی
 جھل بجے، چنچلی چمکے، لہکن بھکی پروائی
 بھورائی

رکی رکی سی جھکی جھکی سی، دکھی دکھی سی آٹھائیں
 بھل بھل کے، اچھل اچھل کے، لگن مجھ دے مچھو آئیں
 من میں سپنوں کی مہار، فی من سی من میں اترائی
 بھورائی

دھواں دھواں پچھم کی بستی، دھند دھند پورب بٹیش جلی
 سورج دیوتا، کھات کھاتے رات کی دیوئی ہات لے
 کرنوں کی گوپی کہہ سے ہیں کانپ کانپ کے چلائی
 بھورائی

سلو فی شامیں

سہ مئی شام فضاؤں میں گھسی جاتی ہے
دور کچھم میں سمٹتے ہوئے پرست سے پیشے
نامشی پی گئی چھاگل کے چٹنا کے . لیکن
کائنات ایک بڑی سی بنو جاتی ہے
چھٹکے دیتے ہیں نیاؤں میں ستارے افشاں
ایک مہر ت حیدر ہے ابھی قص کستاں
پتھر کھپتا ہے دھندلوں میں شہابی داماں
نہ جابوں کے تکلف نہ جمال عسیراں

خواب آلود ہواؤں میں رواں میں یوں پل
جیسے اڑتے ہوئے تیروں کے منور پیرکاں

جسلا اٹھتے ہیں ٹکڑوں کے کلچروں میں دیتے
یوں چمکتی ہیں درپچوں سے لہزائی نیر
خوابگاہوں میں کچھ اس طرز کینزیر گھوہیں
ایک اسٹیج پہ ہیں گر نہ نظروں کے هجوم
تشنہ ذہنوں میں ہوں جس طرح مار کے خیاں
جیسے نسر دگی مال پہ ماضی کا جلال
جیسے گھر جائیں کسی کھوہ میں آوارہ غزال
جانے کب آئے گی رفاقتہ سیما ب خصال

زہد آتشام رنگا ہوں سے یہ کہتا ہے فقیہہ

”جاؤ درگاہ میں لے آؤ سریلے قوال“

عشق کرتا ہوں کہ پانی سے شہر چیتا ہوں
فاقہ دستی میں انگوں کو سکوں خاک ملے

میں نے تسکین کی خواہش میں تمہیں تھما دیا تھا
آنسوؤں سے وہی دامن مجھے نناک ملے
وہ تیں میرے جنوں کی نہ کسی نے سمجھیں
چاہے اگر بھی مجھے وارفتہ ادراک ملے
ہم سفر پائے، مگر دل کو تسلی نہ ہوئی
روحیں بے باک رہی! ذہن مگر چاک ملے!

اپنی منزل تو معین تھی، مگر کیا کرتا

ہر قدم پر وہی اہام کے چچاک ملے!

بند بہ دل نے کہا۔ جو ات نہ نہ کر
میرا ماحول پکارا کہ۔ گنہگار نہ بن

میں نے سببِ عشق کے فووس جلائے چاہے
تو عزیزوں سے صدا دی کہ۔ شبِ تار نہ بن

نئے نگلیوں سے اٹھا سے تو یہ آواز آئی۔
چشمِ محاب میں اس درجہ سبکدوش نہ بن

آتشِ گیت سے سن کہ بندہ گوں نے کہا۔
بزمِ امروز میں فساد کا خریدار نہ بن

میرے افکار مگر مجھ سے یہی کہتے ہیں۔

روحِ اسلاف کی لعنت کا سزاوار نہ بن

مجھ سے شاموں کی تباہی نہ ہو جاتی
میری محبوب! زمانے کی روش بھول بھی جا

دیجہ وہ پش کی علامت زدہ پہنائی ہیں
کیت گاتے ہوئے ابھرے ہیں تارے کیا کیا

دورِ ماضی کی بھلی سببِ بصیرت کا فریب
نون میں کھیلنے والوں کا بہانہ ہے حنا

بہنو! کہنا ہے وہ کیوں نہ کہیں؟ کیوں نہ کہیں؟
عشقِ شہیدہ تو ہے، پھر غمِ سوانی کیا!

سب تو ماحول کی زنجیر لگی جاتی ہے

بل بل کہتے ہیں فرسودہ تمدن کے خدا

ہم جوانی کو تذبذب میں نہ گھسنے دیں گے
 ہم چٹنوں کے کلیجوں میں عالم لگائیں گے
 روح انساں کے قدس کو نہ ہم بھولیں گے
 ہم نہ ڈالیں گے حکومت پر ریا کے پردے
 ہم نہ رکھیں گے غریبوں کو غمی کا مستار
 چشم اسرار میں نہ چھتے نہیں خوش رنگ زبان
 ہم نہ مانگیں گے غریبوں سے غریبی کا علاج
 نہ کوئی قصہ نہ دریاں نہ کوئی تخت نہ تاج

میر کی محبوب! یہ چپ چاپ سلو فی شاہیں
 آج کے بیس میں دکھلائی ہیں کل کی شہراج

۱۹۴۳ ع

فلسفی

کبھی گمان ہے ذروں پر کائناتوں کا
 کبھی خیال ہے کائناتوں کا
 کبھی یہ سوچا کہ دنیا کا ہے فریضہ
 کبھی یہ سنا کہ کچھ راز ہیں مہاؤں میں
 کبھی بیان کی سب قوتیں رہیں مرکوز
 خیال و خواب کے دھندلے میں
 کبھی یہ درد کہ دشوار ہے حصول سکون
 رقابتیں ہیں علم و ادب کے
 کبھی چین سے بیٹھیں کوشش و جستجو
 کبھی شکوک کی آئینہ نشیں مہاؤں میں
 کبھی شعور پر تھمت الشور کا افسوں
 ہوس کے رنگ خوابوں کی حیاؤں میں
 کبھی یہ وہ ہیں اسرار و راز
 کبھی شمار ہے دل کا سہاؤں میں
 کبھی ہے مادہ، روحانیت کی لوح مزار

کبھی سب روتے دو عالم کے کبریاؤں میں
 کبھی یہ حکم کر جمہوریت ہے راہ نجات
 کبھی ناپائیدار شہنشاہوں کی تہاؤں میں
 کبھی یہ قول بے نیت ہے زندگی کا ثبوت
 کبھی یہ وہم و حیرت ہے پارہ سائوں میں
 کبھی راج کی زنجیر پر کڑی تنقید
 کبھی راج کی گنتی ہے کیمیاؤں میں
 کبھی گستاخ ہے الزام ان خطا و حیات
 کبھی حیات کی غنائیاں خطاؤں میں
 کبھی غرور و ابرو کی ہمنشین پر
 کبھی سرور و ثناء کی ہتھیاریوں میں
 کبھی یہ شور کہ منزل قریب آ پہنچی
 کبھی گلے، کہ ابھی بٹیریاں ہیں پاؤں میں
 "میں جانتا ہوں" میں جانوں کا "میں جان سکا"
 یہ غافلے ہیں ان اسرار کے گداؤں میں
 اگرچہ جنت عرفاں بہت بلند نہیں
 ندیم! فلسفہ پرواز ہے زقند نہیں

نبوت

دم بخور ات ہستظر تاسے
پتے بچہ نے کاسہ ر مٹی پانی
کائنات ایک خواب، ایک خیال
ک تحقیقت، مگر فریب مال

نیم افسردہ نیم کی ٹہنی
اکس بھٹک ہوئی پریشاں چل
قوس بن کر تنے کو چومتی ہے
پیچ کھا کر فضا میں گھومتی ہے

گھاس میں اوس کی گھلاوٹ ہے
پتی ڈرتی ہے، قطرہ ناچتا ہے
زمیاں، خنکیوں کے بس میں ہیں
یہ چین کی قدیم رسمیں ہیں

ناگہاں کہکشاں کساں بن کر
ایک انگڑائی سی بنی، لیکن
تن گئی — دیر تک تنہی ہی رہی
ایک انگڑائی سی بنی ہی رہی

سنت ت ہے اس تادہں
انتظار! انتظار! — ساٹا!
ات وہ انگڑائی جو نہ ٹوٹ سکے
ہائے وہ تیر جو نہ چھوٹ سکے

آسمانوں میں اور زمینوں پر
زندگی ختم گئی، کہ تیر چپلا
اور پھر پو پچھے، ستاروں کا
آخری منہ محل سفیر چپلا

وقت کو تیر ہی نہیں ملت
یاد دہن کا کہیں وجود نہیں
در نہ یہ ہمہ — چننا موشی
ایک منہ کا مہ ہے، سرود نہیں

اور کچھ نور کہ ستارہ نشیں
اس گہر کو ابھی کچھ اور تراش
اس کے اک رخ میں سرسراتی ہوئی
نظر آئی ہے بے بسی کی خراش

بے بسی؟ — بے بسی ہے — پناہ بخدا
آسمان بچ اٹھے۔ توانک توانک

پوربی دازے سے تیر چپلا

تیرگی نے بھری منہری مانگ

دشت

دائرہ ایک ہے، انجام بھی، آغاز بھی ایک
دشت ناپید کسار
ایک ہی راہ گذار
ذوق پر وار بھی، پر وار کا انداز بھی ایک

یہ ہوا میں یہ فضائیں چست نہیں یہ فلک
یہ مہر کے داغ
یہ عناصر کے چراغ
ان کی مضمون سے سجے آجنگے بھیر کی چٹک

ایک زنجیر میں مربوط ہیں کتنی کڑیاں
چاند آ یا لپ بام
دیکھ موجوں کا خرام
کڑیں ہر تہی ہیں سیپوں کی مندر لڑیاں

بلبلِ جمال

رنگ و نسل و انجمن میں بھٹک جاتے ہیں

یہ فقیہوں کے امام

یہ رواجوں کے غلام

مردہ تہذیب کے جھروں میں سکوں پاتے ہیں

اس طرف دعویٰ آزادی نوبع انسان

اس طرف سوچ بچار

اپنے وعدوں سے فرار

ایک پھنکار — سخاوت کا ابھی وقت کہاں

انتہیات نے وحدت کا دبوچا ہے کلا

تارے ٹکرانے لگے

زلزلے آنے لگے

وہ مشیت کی مارتیں کئے بھی — تیر چلا!

۱۹۴۴ء

آرزو کا کھیل

رات کی خموشی میں کائنات روتی ہے پند اس دکانکھوں کا آبار روتی ہے
 تیری بات سے تیرے ہیں ہر کونے کے ٹکٹ وقت لڑکھاتا ہے حال کا علم تھا
 ایک درمیں بدلی چاند کے قریب آئی بدستے ہی سب اس کے مسکرتی، لہرائی
 یاد کے دیبچوں میں کانپنے لگا ماضی میری تیز سانسوں میں کانپنے لگا ماضی

بہت سے دیوار ہیں تار و جسد پر ہے

ذہن میں دے پاؤں جانے کون آیا ہے

دلی دلی آنکھوں میں مٹی ہوئی مستی ہے غلہ کے غریبوں پر نیند سی بستی ہے
 نصیر راتے شانوں پر کھڑے کھڑے باؤں کا اک غبار سا جیسے ذہن پر خیسالوں کا
 عشق کی بغاوت پر مونٹ پھڑپھڑا رہا ہے بیسے بڑے بڑے کھیل کا تپتا ہے
 سب کچھ ہی سب کچھ ہی سب کچھ ہی سب کچھ ہی جوئے آس میں تارے اس کے دیبچے پر

تو تیرے کچھ ہی تیرے کچھ ہی تیرے کچھ ہی

شب سہرا دیاں بول بول جاتی ہے

جلال و جمال

ی مہجوانی میں کتنے غم، سب دیکھتے تھے
 کتنے بوستان، سینچے کتنے بن سائے تھے
 جہن سے بڑے شہر مایاں، ہر سب دیکھتے تھے
 آنسوؤں کے تاروں سے آسمان جلنے لگے تھے
 اک اندیمہ کی دھن میں شاہراہیں پھیلائی تھیں
 قہقہے سے گونج اٹھے جب فدا شدادوں کے
 اک اڑان میں کتنی جدوجہد کا ہیں چھپائی تھیں
 دیکھے رہ گئے سائے موشے، اداسے

بجایوں کے ایوان ہیں آگ کے بچپونے ہیں
 آرزو کھلاڑی ہے آدمی کھلوسنے ہیں

۱۹۴۴ء

شکستہ

کیا رور چاندی گردش پر خیال آ رہی
میں نے یہاں میرے خیالوں کو بھاتی ہے، مگر
مجھ کو فطرت کے سمجھنوں پر نہیں ہے لیکن
میں نے یہی بھی گستاخ ہے، نہ سہی
کہ میرے ہاتھ انسان کی تقدیر بھی ہے
میرے ہاتھوں میں روایات کی زنجیر بھی ہے
میرے ہاتھ میں انسان کی توفیق بھی ہے
ذوق تخریب میں ک حسرت تعمیر بھی ہے
وقت کی بات ہے وقت آئینہ کا، وقت آئینہ کا
میرے ہاتھوں میں جو کشکول ہے شمشیر بھی ہے

میں نے توڑا ہے میری مہکتی ہوئی سانسوں کے شلسم
شوق آلود سے ہونٹوں کے حسیں گوشوں میں
خوب سے چونک کے جب سوتے سزاوایا ہوں
نہ نہ نہ کہوں سے ہونٹوں تو پیاروں جانب
میں نے نہ توڑا ہے میری مہکتی ہوئی سانسوں کے شلسم
میں نے ابھی ہوئی دعوت میں حیا دکھی ہے
چاک دریاک ٹپکوں کی قبا دکھی ہے
پتھر پھڑپھڑاتی ہوئی رسموں کی روا دکھی ہے

اُس طرف بادوں کے ہر فسے میں، ہر تارے میں
آنکھ دو شیشہ رقص ریر کی روا دکھی ہے

مجھ کو نہ بریں ٹھہرت کے کئی افسانے
 وہ نکات بوسا اور سنسنائی مجھ کو
 مدافذ بن ہیں مٹھو خاکسے بھیٹا ہوں
 راز معلوم تو ہیں مجھ کو شہنشاہوں کے
 لیکن احساس کے زخموں کو چپا لوں تو کہوں
 اپنی مٹھل کے پراخوں کو بسا لوں تو کہوں
 سننے والوں کو خماروں سے جگالوں تو کہوں
 ہم سفیروں کے دماغوں میں سماؤں تو کہوں
 شوکت گنبد وینار سے آگاہ ہوں میں
 لیکن ایوان کی بنیاد ٹھالوں تو کہوں

ذوق پرور نہ بھی ٹھہرت پرور نہ بھی ہے
 میرے قدموں کو تسنخوں میں جکڑا لیتا ہے
 سب بکریں کہ چلا آتا ہے دامن تھامے
 برقی نامی کے میں قمر بن۔ ذرا تھم کے چلو
 ساتھ دینا ہے مگر مجھ کو تھکے ہاروں کا
 نیز خونما یہ جھبکتے ہوئے بازاروں کا
 یک انبوہ، سسکتے ہوئے بیماروں کا
 قافلہ رنگا آتا ہے دل افکاروں کا

ہمسفر چپے ہیں، تم دوراڑے جاتے ہو
 یہ رویہ تو مداوا نہیں آزاروں کا

شیریں کار

سیریں جیتے ہیں ساحل سے کھلنے لگے
شام تیرا ہے، مٹی ہوئی، سنوئی ہوئی

ریت کے نرم گھروندوں میں سجاتے ہیں انہیں
گھر کو بھاگ اٹھتے ہیں، چٹنے نہیں پاتے ہیں انہیں

ہاں، اگر چاند کے انوار سے رخشاں ہونہیں
لیکن اک لمحہ بعد وقت سے کیسے الجھے!

کھیل بچوں کے ذراٹھوں پکڑ جاتے ہیں
چاند چھپ جاتا ہے، ظلمات اُٹھتے ہیں

دن ڈھلے پھر لب ساحل نظر آتے ہیں، هجوم
رہا ہے شام، وہی چاند، وہی تاریکی

سیریاں چٹتے ہوئے، ریت پر مٹھ لاتے ہوئے
پھر وہی سائے سے آفاق پہ لہراتے ہوئے

یہ گرتی ہوئی مشیت ہے، توں کلم بدہن
یا تو روشن ہی رہے، تیرا فلک، میری مین

اب تو اس رسم میں پہلو کوئی جدت کا نکال
یا تری رحمتیں منتی ہیں ظلمات کے جاں

ساحل زلیست پر پکھری ہوئی امید کی ریت
وہ چھ موت۔ یہ نولائی ہوئی شام۔ یہ رات

اور دیکھتی ہوئی یہ سیریاں ارمانوں کی
اور یہ قبریں تیرے محبوبوں کی۔ انسانوں کی

ایک لمحے کے لئے چاند چمکتا ہے اگر تو یہ کہ تیرے تری دین نہیں ہو سکتا
یہ اس انساں کے یقینوں کی قادیانی ہے اپنی مرضی سے جو ظلمت میں نہیں کھوسکتا

تیرا مذہب تو قانون، تیرے رسم و رواج تو اگر حسن ہے، رحمت بنے کرم ہے یا رب
یہ دل دوز شکستے تیرے منظر تو نہیں؟ تو تیرے ہاتھ میں سونے کا یہ خنجر تو نہیں؟

تیری وحدت تو مسلم ہے، مگر یہ ظلمات دوسرا کون ہے خلاق پس پردہ چرخ
کس نے تخلیق کئے ہیں تری دنیا کے لئے؟ تو اگر "حال" ہیں تو کون ہے فردا کے لئے؟

اصطلاحات کے پردوں سے نکل آؤ رنہ ابن آدم کے لپکتے ہوئے پنجوں سے نہ ڈر
سامنے آ کے نئے نقش بنا۔ رنگ جہا اپنے فن سے کبھی فن کا رٹھی کرتا ہے خدا!

غرم و عمل

فکرِ انجم میں غلاں ہے شباب شوقِ فناں میں سلگتا ہے سراپ
 جڑ سے اکٹریں گے تاروں کے خیم اپنی منزل سے رپوں ہے شباب
 جھول بن جائے نہ بے وقت تناؤ اپنے ہی زور سے ٹوٹے رہتا ہے
 پھر پھرتا ہے فضا کا دامن اپنے بندہ بھلا پتا ہے حباب
 وقت کی بات ہے، وقت آئے گا

کیوں برسے کو ترستا ہے سحاب،

فوق پر واڑے انکار نہیں پہلے حساس فضا پسند کر
 جوتاروں سے اچھ کر نہ رکے وہ بکر تنک صدا پسند کر
 اپنی بستی کو مکمل تو بن یعنی تیری فضا پسند کر
 چرشیہوں میں اترتے ہی نہیں ان خداؤں کا خدا پسند کر

چرستیت کو بھی مستور رکھے

وہ قیامت کی اد پسند کر

مہم کے سرِ نور تامل ہو مل
تو خدا کی ہے مہم کو حیات
جو فشنوں کی مانی سے ملے
زہر ہی زہر ہے وہ قند و نہات
جہم کے رہا ہے اگر وقت کا ہیں
دہر پہ چھنی رہا رات ہی رات
بے مقدمی سے رہا ہے دو دیر
جس نے ڈھونڈا ہے رہا ہے میں ثبات

یہ نڈوں کا پیرا سر اس کو ت
ہے ترے اور ج خیالی کی نکات

زود رس ہیں ترے افکار مگر
یہ نڈا کی کا بہن نہ ہی نہ ہو
یہ خیمات کا تانا بانا
صرف پیوں کا فسانہ ہی نہ ہو
یہ جو آتی ہے صد نعروں کی
ترے کنسید کا ترانہ ہی نہ ہو
بچے، حول کے پردے تو
زیرِ خاشاک خندانہ ہی نہ ہو

راہبانہ ہے ہر اندازِ ترا
تو مشیت کا نشانہ ہی نہ ہو

میر کی زمین

بندیوں پر خیالات کے سیرے تھے کہ پستیوں میں نردانا اندھیرے تھے
یہاں پہاڑ تھے غلامات تھے گچھائیں تھیں وہاں نجوم کے منستے ہوئے پھر رہے تھے
گمان شب کے ملوث نہ تھا وہاں احساس جدھر نگاہ اٹھتی وہاں سویرے تھے

وہاں یقین کی پہنائیاں تھیں لا محدود
یہاں شکوک کی پرچھائیوں کے گھیرے تھے

تصویرات سے ہر چند بے قرار رہا مگر زمین کا احساس استوار رہا
اگرچہ ذہن کی بہت فریب دیتی رہی مگر فطر میں حقیقت کا مہر غرار رہا
تو بات کے بادل نہ چھٹ سکے بلکہ رخ حبیب اسی طرح تابدار رہا

قدیم قدم پر ملے رنگ نور کے قریب
ندیم محو طوائف و یار یار رہا

اگرچہ فغمہ گریہوں کا ہضم نہیں ہوئی مگر طلسم کا کل و رخسار کا اسیر ہوئی میں
مے سے جنوں کی اڑ نہیں سار گویہی مہنوز طالب تابانی ضمیر ہوئی میں
بنے ہیں چاند کی کرنوں سے پیر ہوئی میں خود اپنے زعم میں باایں تہ حقیر ہوئی میں

مجھے بہشت ہیں بلبل ہیں کیوں فرشتہ و حور

کہ خاک و خور سے اٹھایا ہوا خمیر میں

یہ نہریں ان یہ گونے یہ بجلیں سسے سنگ

یہ ایک ڈھنڈھ تیار کے غافلوں پر موار

یہ شمع زمین پہ انما اقیات کے توشے

یہ آرزو ہوں کا اک انبوذ یہ پردہ سنگ

ترے کرم سے تو منکر نہیں مرا احساں

ابھی! مجھ پہ اگر عرصہ حیات ہے تنگ

نہیں جھٹکی ہوئی یہ زمین آورہ

دبوں نہ زلوں بطنیاہیوں کا بازو پیچہ

میں دوں ہی ہاتھ نہات تو وہ خاک

اڑیں سے بس یہ سب قربان چاند بے چارہ

کہ جس کے شوق میں آدم نے آسمان ہارا

تسے کر جتنے غماص نے لاکھ سارا

بس ایسٹ ہی سٹریٹ پر بساط نجوم

ہمیں خاک کے ذرے میں پا چکا تارا

اویس

(مفکر و عارف)

۴۔ وح پر ہے سلسلہ نوب ناک طلسم
وہی نجوم، وہی دائرے اثرانوں کے
وہی حیات کی رعنائیوں پہ داغ اجل
وہی مدنی سیاست وہی حسین زنجیر
وہی بدست عزائم پہ فلسفے کے پہاڑ
وہی سحر کی اداسی، وہی مذبذب شام
وہی بلال کے ہاتھوں میں جامِ ماہِ تمام
وہی فضا کے دھندلکے، وہی فریبِ دوام
وہی جلیں شمشہ، وہی ذلیل غلام
وہی سلیس مذاہب پہ عقائد کے دام
میں اپنے ذہن کی نگہاںیاں سمیٹ ہی لوں
بساط اپنے خیالات کی لپیٹ ہی لوں

(شعار: فتح)

مرے نمبر میں سیلاب وار قصاں ہیں
 اُسے شہر میں غلطاں بنے بچائیوں کی لپک
 مے خیال کے سانچے ہیں ڈھلنے والا ہے
 وہ دلوں کے جو مہلتے نہیں خماروں سے
 جو بے نیاز ہے ماحول کے حصاروں سے
 وہ ایک فرد کہ دیتا نہیں ہزاروں سے

گزر چکی ہے جوانی مرے تصور کی بہاروں اور ستاروں کے نشہ زاروں سے
 مرے جنوں کا مجاہد اُٹھنے والا ہے نظام کہنہ کی نکلی ہوئی قطاروں سے
 ندیم ذہن کی انگڑائی کیسے نوٹنے کی
 ہر ایک قوس سے جہاں ہوئی چوٹے کی

* ۱۹۴۴ *

سہارا

جنوں خام سہی، آرزوئے منزل دوست
سراب ایک سہارا تو ہے مسافر کا
فریب رنگ سہی، پر تو جمال حبیب
سفر دراز سہی، وہ تو ہوس ہے ہیں قریب

ایا غشب میں تارے گھٹے گھٹے نہ سہی
کسی چمن کے مشکوئے تو ہیں نگاہوں میں
قمر قرینہ سہی، منجھد جہاں ہی سہی
وہ ماورائے نظر، وقف لامکاں ہی سہی

یہ تیرگی کے ترانے کئے نشیبوں میں
یہ معجزات پر اسرار ہی سہی لہیکن
یہ کوہسار کی چوٹی، نعتیہ بار سکوت
انہیں کی وحشیں لڑاں ہیں برق پاش ثبوت

مرا خیال ہے ناشی کی پیتوں سے بلند
مجھے غریب کی عظمت کو آنا ہے
مری نگاہ ہے فردا کے چپستانوں پر
وہ جس کی زد ہے زمینوں پر، آسمانوں پر

یہ عزم خواب سہی خواب کا وجود تو ہے
غم حیات کے دم سے رہم حیات ملا
وہ اپنی موت کو بھی زندگی بنا لے گا
اگر ندیم کو مر کر حریم ذات ملا

ستارے

چمک چمک کے تھکے ہٹھانے، گھبرانے
 سحر کے نرم اجالوں میں ڈوب ڈوب چلے
 چپے، جھلک سی دکھائی، نہ کچھے تمام ہونے
 نہ جانے کونسی دنیا میں محو خواب رہے
 افق کے پاس، کہ اس بیکراں خلا سے پرے
 غروب ہمدرد کی پرچھائیاں بکھرنے پر
 یہ پھر فضاؤں میں اُڑنے لگے شدریں کر
 وہی ٹرپ، وہی شوخی، وہی دراز سفر
 وہی چمکتے پرور سے طوائف قرصِ شمر
 وہی افق کے درپچوں سے منتظر سحر
 حیات و موت کے ان دائروں کی زنجیریں
 نہ جانے کون سے اسرار کی ہیں تفسیریں
 ادھر غم میں ہیں جہرِ خگبیر
 ادھر ہیں کھات ہیں تدبیر و تدبیریں
 ہیں اک سراب سدا پائ عمل کی تائیں

یہ کھیل ہے، تو کھلڑی! تری دہائی ہے
 اگر یہی سے نہ دانی، تو کیا خدائی ہے
 یہ کہ بائی نہیں ہے، یہ کج ادائی ہے
 اگر حیات ترے ہاتھ کی صفائی ہے
 تو پھر یہ شب کی ولہن، موت کیوں بنائی ہے
 ستاروں، ٹوٹ پڑو، بج اٹھو بکھر جاؤ
 جھٹک جھٹک کے جہنم حلا میں بھڑکاؤ
 کبھی جھل، کبھی مریش کی خمیر لاؤ
 یہاں سے سن سے اڑو، بھن سے س سے ٹکراؤ
 فنا کے گیت تنہا ہی کے ساز پر گاؤ !
 دل سے کے بدنام یہی منتظر رہا
 تو جہان لو کہ تڑپنا تمہارا حسام رہا
 اگر حیات کا افسانہ نامہ حسام رہا
 اگر ہمیشہ نہیں گردشوں سے کام رہا
 تو کس کا نام رہا۔ اور کسے دوام رہا !

عرش و فرش

جب راتیں ہن پر ساتی ہیں اسماں کے خلوت زروں پر
 جب حسن کی شبنم گرتی ہے مہسروں کے طزاروں پر
 جب سوچوں کی میسز انوں پر رازدوں کے بوٹی تلے ہیں
 ارمانوں کے دیرنوں پر حب عشق کے شہسپا کھلتے ہیں
 جب فکر کے ناخن چھیڑتے ہیں وجہاں کے نازک تاروں پر
 دل طاق پر حب رکھ دیتا ہے اور آک کے استفساروں کو
 اس وقت فنا میں کھلتے ہیں غم نے کتنے ایوانوں کے
 پریوں کی طرح مٹا لائے ہیں ہیں نبوہ انسانوں کے
 زرتار صحیفے ہاتھوں میں، انبار بتوں کے باموں میں
 مسجد کا گنجل چہرے پر، مسند رکافر نے کاجوہوں میں
 ہر شخص کی اپنی دنیا ہے، قانون اپنے، دستور اپنے
 ان لا تعداد کلیموں کے ہیں این اسپنے، صدرا اپنے

ان یوانوں کے غروں تک جب ذہن مانی پاتا ہے
 ناگام نہیں سے اک سایہ بندی سے ابھر کر آتا ہے
 آنکھوں میں ستاروں کا بچپن، عارض پہ جوانی بچپنوں کی
 ، تھے پر میندوری ٹیکاکا، لب پر تقدیس رسولوں کی
 اس شدت سے جتنا مانتا ہے پرواں پہ حقوق انسانوں کے
 تھماتے ہوئے گھل جاتے ہیں تاروں میں نقوش یونوں کے

احساسِ ادراک

یہ گھٹنا جٹل، یہ خاموشی کی پراسرار ہے اس اندھیرے میں یہ پوشیدہ مغنی کون ہے؟
جو سکوت افزا ترنم سے کیا کرتا ہے طے۔

ہر دیارِ کائنات

س کے گناہ مسلسل ہیں فرشتوں کی اڑان اس کے سرگم ہیں نہاں و مستِ مشیت کی اٹھان
رشت میں یوں ہیچ و خم کھاتی ہے اس کافر کی تان۔

جیسے اسرارِ حیات

سُورِ ست اس کی کہ بھتی ہے شرابِ ثلہ خام اس کی کہ وٹ ہے کہ لہزاں ہے دو عالم کا نظام
مس ہے اس کا کہ خودی نہاں ہے مے شرفِ کلام۔

در بیانِ ممکنات

گہنی کہتی ہے۔ اس نے دسروں کو آئیں پہ چل شوق کہتا ہے۔ خیابانوں کے نڈر سے نکل
حکمِ شاہی ہے کہ ک نقطہ پہ ہم جا کر کبیل۔
کھوسے امکاںِ حیات

جہان جہل

لیکن ک آواز — خاموشی سے جو موسوم ہے جس کا غمغ یا تو خود قدرت ہے یا معدوم ہے
”تو اگر انسان ہے، ہرگز نہ ترا محکوم ہے —
اے قلیل حادثات“

یاب بیکایت یہاں سائنات سے نبت افلاک ہیں کلبلا تے ہیں کسی مرتیخ بطن خاک میں
وہ گھر جاتا ہے اس ناقوس کے پچپاک میں —
آگہی کھاتی ہے مات

۶ ۱۹۴۵

احیاء

بل سیٹا باغ ارم ، یاد ارم باقی ہے
 لعل گئے پیول ، بدلتی ہوئی ظلمت میں مگر
 کچ کے سامنے ، انگڑائی سی لیستا ہوا پیڑ
 موج مد ہوش سہی ، موت نہیں مد ہوشی
 نصف شرب تک نہیں محدود تماشاے جمال
 شمع خاموش سہی ، نور سے عاری تو نہیں
 بت ترش اپنی شبادتیں مگن ہیں ، جہانک
 ابھی وجد ن ہیں تحسین کا دم باقی ہے
 تیز خوشبو سے گلستاں کا بھر م باقی ہے
 کسو پکا ہے ، مگر اک نرم سانس باقی ہے
 یہ بتائے کو کتاب اسب ، ہم باقی ت
 ٹوٹی رات کے تاروں کا جسم باقی ہے
 آہو مجھوس سہی ، شیوہ رم باقی ہے
 تو د سنگ و تانائے صنم باقی ہے

ذوق تجرید ہو جس دل میں وہ نوید نہیں
 رات کیا آمد خورشید کی تاب نہیں

ازلی استقام

جب کبھی موسم گل عطرشاں ہوتا ہے
نئی تعمیر کے گنبد یہ بعد ناز و غرور
زرد لاشوں کے پے ذہن پٹنڈ لگتے ہیں
سہرچکا چونکہ میں غلطان میں اندھیرے میں
جس کی تخلیق ہو دراصل غماض کا فریب
جب نہ لہجے میں مروت ہو نہ وعدوں میں خلوت
زلف و رخ سے چونکہ پہلا وہ پرکندہ شباب
مجھ کو دنیا یہ جہنم کا گماں ہوتا ہے
دیوِ تخریب ہر سو نگراں ہوتا ہے
جب کہیں ذکرِ مسیح انساں ہوتا ہے
خال کیوں زینت رخسارِ بتاں ہوتا ہے
وہ کرم باعثِ انوب جہاں ہوتا ہے
تجربہ ہے کہ جھجھی حسن جواں ہوتا ہے
نکبت و زنگ سے سرشار کہاں ہوتا ہے

ابدیت بھی تو یارب ترے بس میں ہوگی

آخر اس دین سے کیا سدا زیاں ہوتا ہے

پرواز کے بعد

دھواں دھواں سبے آسمان، الاماں!
ٹھٹھک گیا ہے زندگی کا کارواں
شک گئے ہیں قہر شکر کے با سبب
نگاہ گھومتی رہی، کہاں کہاں
نہ ماتاب کا نشان، نہ کہکشاں!

بس اب ہیں ذوق پر پاندیاں گداں
بس اب اتر چلیں گے زیرِ آسمان
مگر مرے خیال! میرے راہ رواں
مجھے نہ راس آسکیں گی پستیاں
وہ بستیاں جو اب نظر سے ہیں نہاں

یہ کون لے چلا مجھے کشاں کشاں

جلال و جمال

وہ ایک گیند سی ہے کیا شر و فشاں !
سنہری گر و چھپ گئی جہاں تہاں
چھٹک رہی ہیں چاندنی کی پالیاں
یہ خلد ہی نہ ہو خلا کے درمیاں

تہیں نہیں، نہ رک سکیں گے ہم یہاں
تجلیوں کی چشموں میں بے ماں
یہ کون ہو گئے ہمارے ہم غماں
تسارے، چاند، آفتاب، بجلیاں !
مچلتے ناچتے ہوئے، یہاں دہاں !

زمین۔ اے زمین ! اے مرے جہاں !
میں یہ گیا، بہک گیا، فغاں فغاں !
میں خود کہاں، مرا وجہ دسے کہاں !
یہ کس کے نور کا ہے سیل بے کراں !
رواں رواں۔ رواں رواں۔ رواں رواں

ہلال و جمال

مجھے قبول ہیں زمیں کی پستیاں
مگر زمین و آسماں کے دھریاں
یہ ایک ذرہ حقیقہ و ثنائیاں
رہے گا کب تک آخر اس طرح تباہ
ڈال دواں - رہے دواں - رواں دواں

۴۶ ۱۹ ۶

مستقیم منحنی

راہ چُپچُپ کے کسترا کے نکلنے والو
شامہ ابوں کی کراہیں بھی سنی ہیں میں نے
پیش شدتِ احساس کے دوزخ کی قسم
دامن برق سے کلیاں بھی چنی ہیں میں نے
جن کی حدت سے اتر جاتا ہے ملبوسِ حریر

ان شعاعوں سے نساہیں بھی بنی ہیں میں نے
سب ابدت ہوئے بادس نہیں برسا کرتے
سب دکتے ہوئے فترات نہیں مِرپاے
ہر چمکتی ہوئی بجلی نہیں ٹوٹا کرتی
اپنے ہی نور سے بخشاں نہیں مارے مارے
کتنی تائیک زنگاہی ہے کہ پورب والے
”آدمی ہیں مگر انسان نہیں بے چارے“

راستہ راست سہی، راہنما ساقد سہی
لیکن اس راہ پہ منزل بھی تو آنے کوئی
امن انعام سہی، خرنخشے بدنام سہی
لیکن اس امن سے تسکین بھی تو پائے کوئی
اجنبی راہوں پہ ابھرے و چسائی گنبد
میری آنکھوں سے اب آنکھیں تو ملائے کوئی

تسلیم کے نام

میں سنہ راتوں کو اجالوں کی دھند میں گم ہیں
 جیون کے پاس ہے وہ شخص بنا کہ بلوے اُسے
 میرے جہان نے جو راہ دکھائی تھی بہت
 کبیر کہا تھا نہیں نہ وہ تمن سے میرا
 اور تقدیر سے کٹا تو سپ اندھیر سے پاس
 چوہاں مانگے تو تیرے کچھ بسکے پاس
 اس کے ہر صدمہ پر تیرا ان کے لیے خدا ہے
 ان گنچاؤں میں چٹکوں کے لیے میرے پاس
 جیسے ہی میں کشمکش کی تیرتی کشتیاں
 نہ تھارے ہی بٹے اور نہ میرے پاس

عشق کے سیکاڑوں کا زور سب سے پہلے
 ذہن نے حکمت و نصیحت کی پٹاڑیوں کو ڈھیر
 شاعری کی بھر اور اک کی انجمن نے مسی
 کیا کہوں، کتنی گٹھاؤں کے پھوٹے دھن
 ان ہیں کوئی بے گناہ نہ رہا
 لیکن اس بخل کو یہ نہیں جانتا نہ رہا
 سارے اٹھایا، مگر اٹھانے کا زمانہ
 کشت احساس پر اک بوند بھی ٹپکا نہ سکا
 میں وہ تلوار ہوں جو قہقہے کی پیاسی سی ہے
 میں وہ چمچ ہوں جو طوفان میں ہی رہا نہ سکا
 رابطہ باہم کے زمانے سے امانت تو مچنے
 میرے جذبات کا عیسایہ گریہ صبر نہ

ننگ و روغن کے سراب آنے مری راہوں میں
شوقِ سجدہ مرا شد منڈہ اعظام نہ بھتا
منے گلخام کی ترکیب تھی مسرہ مقصود
میری نظروں میں فقط کیفیت نہ تھا، جام نہ تھا
کوئی روح تھی جو لرزہ بر اندام نہ تھی
کونسا قلب تھا جو کشتہ آلام نہ تھا
قہقہوں میں اگر آنسو نظر آنے مجھ کو

تو مرادِ ذوقِ فلسفہ موردِ الزام نہ تھا

اتفاقات سے ہر نگارِ عالم کا وجود
اتفاقات کی قوت ہے قیامت کی حریف
اتفاقات کا محسوس مروجہ ایام
اتفاقات کی بے مثل مسیحائی نے
اتفاقات کی مرہونِ تب و تاب حیات
اتفاقات کی تخلیق ہیں یزید کے صفات
اتفاقات کا محتاج تغیر کا ثبات
میرے وجدان کو دی تلخ تڑپ سے نجات

یہی اک لفظ مری زیست کا عنوان بنا

منتظر تھی اسی مہتاب کی اور اک کی رات

ایک ننھی سی طلب! — ایک ذرا سی تلخی!
”تیرے کہاں تھے مرنے پچھڑے جوئے بھولے بھیا؟“
خود مری روح نے آخر مجھے پہچان لیا
”اے بہن! میں نے تجھے جان لیا، مان لیا“
تیرے احساس سے اک دلوں کو پاپا،
تیرے ایمان سے عرفان کی دولت پائی
تیرے پیمان سے ایمان کا سامان لیا

جس کی نو سے مری بستی تھی جہنم بکسار

تیرے دیوار سے اس درد کا درمان لیا

کس قدر دیتے تھے ہم! کتنے قریب آپہنچے
یہ سفر مجھ کو فراموشی نہ ہو گا زہر

میر و خواہر، تری پاکیزہ محبت پاکر
نکھر آیا ہے مسے ذوقِ نفل کا میسر
نہ شناسی کے کھٹے بن ہیں مری اندوہ میں
اب گرفتارِ تنگدہ، نہ تدبیرِ میسر
سب تو گریہ بھی ہے آسودہ، تبہ بھی غمی
اب تو ہے میرے لئے خار بھی کاشنِ بیکار

اب تو ہر سانس تر سے دم سے ہے مچھلنے لگتا

ب دل سول کی طلب ہے، نہ سہا ہے درکار

زندگی ہے مری اندوہ میں ہے اک سچی مدام
اک پکٹ ایک چھپٹ ایک پکٹ ایک خوش
تو کی تہذیب کی مران سے شوق کا زوال
اب کہاں بنائیں گے غریب کے وہ انسانِ فروش
خوشیوں میں آئیں گے دیرینہ شرکار
ہوش میں آئیں گے مذہب کے پرانے مے نوش
مجرہ کو قوت کی چمکا چونکہ دکھانی ہے انہیں
روزِ روشن میں ہے جن کے گھر دنے شبِ پوش

میں شہیت کا اشارہ، ہیں عنان کا جلال

کہ جس جھپٹے سیلاب بھی بہتے ہیں خموش

اب کی راہ میں تل ہیں نہ گڑ، اب نہ خواب
اب بہت دور بہت دور مجھے جانا ہے
ایک ہیر پور محبت ہے نگاہیں یہی
اب محبت کے ہر احساس کو چوں کا نا ہے
نہ تکر ہیں اسی نقطہ پر مری نہیں دیر
اب ہر انسان کو مرکز کی طرف لانا ہے
اعتماد اور سائی کا مکمل ایمان
اب شکستوں پہ نہ دوتا ہے نہ پچھتا نا ہے

میری خواہر، مری جہشیہ امری روح و دال

تنگہ کو پہچان کے کو نہیں کو اچھپانا ہے

تضحیک

میرے آئینہ اوراک پہ چھپا جاتی ہے
زندگی آنکھ اٹھاتے ہوئے گھبراتی ہے

و نہانت یکسہ پہلی کا دھندلکا بن کر
پہیل پاتے ہیں کچھ اس طرح تصور کے غلط

ایک دل اور یہ افکار کی گھٹ گھٹا
پر جانب سے یہ آتی ہے صدا کیا ہوگا!

عشق، احساس جوانی، غم دنیا، غم دیر
شیطانا ہوں پکتا ہوں، ٹھٹھک جاتا ہوں

دوسو، آرزو، کشمکش، ارمانو!
جو مرے ذہن پہ بیٹی ہے وہ تم کیسا جانو

بڑی ہو کا بھٹے منقولہ ہے۔ بی لینے دو
تم عبارت ہو مری زینت سے تسلیم مگر

تکلیں بھول چکیوں تی ہیں، کیا پاتی ہیں؟
روحیں قالب سے نکلتے ہی کہاں جاتی ہیں؟

پرسے ماترست مارا تو ہے لیکر کیوں ہے؟
تھوڑے دن میں خوشبو کا رچاؤ کیا ہے؟

یہ بھی، عجاۓ نظر ہے تو حسد کیا ہوگا!

آسماں حیرت نظر ہے، تو زمیں کیا شے ہے؟

تو تخیل کی جست سے خوش گم ہوں
ما تو ست یا سیر و اس بو جہاں مسما ہوں

میں کہہ رہا ہوں کہ تم میری دل سے
وہ تھا لی میں ہیں ماتی ہوئی ماتی ہوئی
ایک مورخ سے ہیں تپ رہا ہوں
مگر اتنی پس پائی سے ہند کی ہوئی

میں کہتے ہیں انداز کی جست ہو گھٹا
میں سس ہوئی غم دنیا غم دہیں
یوں پیچ رہا ہوں میں ہوں دل ہو نہ رہا تپ
بجیے فہرست کا کھونا ہوں میں نفساں ہوں

دائرہ

شبنم کے زمردیں ستارے
سبزے کی رواپہ جہم گئے ہیں
بِزاق، ساق رنگ بادل
مہرِوتِ نخل میں ختم گئے ہیں

پریت کی سفید رقصتوں پر
پورب نے شفقِ نچوڑ ڈالی
زربکارِ سبک افقِ بہار ہے
تیروں نے کسان توڑ ڈالی!

پھولوں میں بھی رقص رچ گیا ہے
پتوں میں بھی رم سما گیا ہے
کروٹ ہے ترپے، بے کلی ہے
یلاب تیت گیا ہے

جمال و جمال

مرکز سے لیٹ کے مائے رنگے
پورے شفق کی بھیک لینے
اس درجہ بڑھا جمالِ خورشید
ہر پھول جھکا خراج دینے

بچھم میں گھیسل رہا ہے سونا
سوئے ہیں لہو کی دھار دوڑی
وہ ایک جینہ سیر پوشش
آشفقہ و بے قسار دوڑی

وہ ترقی پر گرے گی نیند بن کر
رینگے گی ایسے کے سہارے
سنبھلے گی تو مسکرا اٹھیں گے
شبہم کے زمردیں ستارے

۱۹۴۶ ع

فن

ایک رقاصہ تھی — کس کس سے شائے کرتی
 آنکھیں تھپ تھپ رہیں، اداؤں میں نوازن نہ رہا
 ڈنگ کاٹی، تو سب طسرات سے آواز آئی
 ”فن کے اس اوج پہ اک تیرے سوا کون گیا۔“
 فرش مرمر پر گرمی گر کے اٹھی، اٹھ کے جھکی
 شکستہ ہونٹوں پہ زباں پسیر کے پانی مانرگا،
 اوک اکٹائی تو تماشاخانے سے بھٹس کر بولے۔
 ”تس کا یہ بھی کب انداز ہے — اللہ! اللہ!
 ہاتھ پیچھے رہے، سل سی سی ہونٹوں سے زباں
 ایک رقاصہ سی سمت سے ناگاہ بڑھنا،
 پرہیز سرکا، تو معائن کے پکا ہی کرے۔
 قصہ کیوں ستر ہوا؟ وقت — باقی تھا۔“

تفاوت

۱۹۱۸ء

آسمان پر ہیں رقصاں ستارے وہی
نقحرنی چاندنی کے ہیں دھارے وہی
پریتوں پرندہ کی کے طہارے وہی
رنگزاروں میں نشانِ شکر وہی

ساری دنیا وہی ہر سب نظامے وہی

آدمیت بدستور مجبور ہے
اور مشیت بدستور مغرور ہے
جینا مرنا ہی دیرینہ دستور ہے
زندگی ان سوالات سے چور ہے

تشنگی ہی ابھی تین کا مقدور ہے

راتی کی کوہ پر برتری بھی وہی
باد و سازوں کی تشنہ ہی بھی وہی

جہاں و جہاں

ناتناہوں کی پڑواں گری بھی وہی
خواجگی بھی وہی۔ ہندگی بھی وہی
آدمی کو عظیم آدمی بھی وہی
زندگی کے پرانے تقاضے وہی
سائے پہرے وہی سارے غارے وہی

۱۹۴۶ء

آسمان پر نمایاں نئے رنگ ہیں
آسے گل رنگ ہیں (آدمی رنگ ہیں)
ان کی پروازیں کتنی ہم آہنگ ہیں
ایک آواز ہے ان گنت چنگ ہیں
ایک تصویر ہے، لاکھ ارتنگ ہیں

ایک ذرہ جہنم بدوش! الاماں
ایک بندہ خدائی فروش! الاماں
زندگی کا یہ جوش و خروش! الاماں
آسمان پر شیت خموش! الاماں
اور قدرت پر آگندہ جوش! الاماں

برتری کا تصور ہوا ہو گیا،

ادیمیت کا مقصد ادا ہو گیا

آدمی، آدمی آشنا ہو گیا

آدمی، آدمی پسند ہو گیا

آدمی کبھی بڑا ہو گیا

نوع انسان خوب رہا ہے

مدنی دنیا کی سب باتیں

فترے

تجھے بہشت میں بھی مل سکا نہ اطمینان
میں دشتِ نجد کی ویرانیوں میں بھی خورندہ

سمجھ میں آنے لگی آج تک حقیقتِ حال
بے آئینہ مرے ادراک کا غبارِ آلود

مست بہاں میں وہ اہلِ نظر بھی لیتے ہیں
جو دیکھتے ہیں رگِ سنگ میں بھی تارِ حریر
میں زندہ آج بھی وہ بندِ گاہِ استغناء
جو اپنی روح سے لیتے ہیں کارِ بدینِ سیر

اک طرف اشکوں کی جھڑیاں، اک طرف شہنائیاں
کتنی بے ہنگم ہیں قسمت کی کرشمہ زائیاں

جھمکوں تو کون و مرا کاں کو بھی سبزنگوں کروں
اڑوں تو جا کے کروں عرش پر ستارے شکار

مجھے تو وقت کی بزنکیاں نہیں مانتیں
مجھے زمان و مکاں کے آخرات دکھ

۵

مجھ کو ماحول کی خدمت سے سروکار نہیں
کیا ستارے مرے احساس کے بیدار نہیں!

۶

نورِ ابدیت کو کسے طور نہ دیکھو
جدول میں ہے سترائے نور نہ دیکھو

۷

سے ستاروں کے نچھوڑوں سے بلائے والے
نہیں دور ہیں، مہذوب ہیں پائے والے

۸

میں ہر لمحہ میں فنا ہوتے ہیں
خیرِ انجام سے مجھے تارِ سخن کے عنوانوں میں

۹

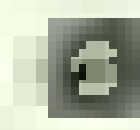
مجھ سے نہیں ہر لمحہ میں فنا ہوتے ہیں
میں ہر لمحہ میں فنا ہوتے ہیں

جمال و جمال

پتلے پتلے آگینے ہیں یہ روز و شب ندیم
آئینہ خانے میں جو آنے کا حیراں جا ئیگا



زخمے کی چوٹ نے اسے نغمے سکھا دیئے
یوں ورنہ کوئی بات نہیں تھی۔ باب میں



شام تمہید ہے اس مصحف نورانی کی	جس کا عنوان ہے خورشید کا بڑھتا ہوا نور
یہ اندھیرے تو اجالوں ہی کے رکھوالے ہیں	کہ ہے آویزش خدا میں جینے کا سرور

(۲)

خوش میسر بد نشان جلال و جمال یار
خوش مکیست حکایت عز و وقار دوست

تا فطره

پیشہ

یہ شعر راز ہیں نہ برقی گام کھڑوں کے
یہ شعر راز ہیں ان تباہ کن راتوں کے
یہ شعر راز ہیں ان میں بھرے فریبوں کے
یہ شعر راز ہیں میں سرکچے کی جوانی کے
یہ شعر اس قلاب بکیوں کے تانت ہیں
یہ شعر میرے ابو کے وہ گرم قطرے ہیں
یہ شعر عہدِ بہت کی ہیں وہ تاحیں
یہ شعر میرے ارادوں کے چند خاکے ہیں

یہ شعر میری محبت کی داستانیں ہیں
یہ میرے ماضیِ مرحوم کی زبانیں ہیں

ایک خط کے جواب میں

[استفسار: "میرے خیال میں تصور محض تراء ہی سہ ہے لیکن اگر یہ
خیال نما ہے تو مجھے معلوم ہونا چاہیے تصور کی نوعیت کیا ہے؟"

بھی دیکھا ہے تم نے نصف شب کو
دریدہ بادلوں میں اک ستارا؟
یونہی ماضی کی گہرائی سمجھتے ہیں
تصور چھبلا تا ہے تمہارا

۱۹۳۵ء

یادِ فرستہ

پھر وہی محشر صفت گھڑیاں مجھے یاد آگئیں
سادن آیا ہے کہ دل پر پردیاں سی چھا گئیں
بوندیاں چنگاریاں سی روح میں دھڑا گئیں

وہ جوانی، وہ جنوں کی رُست و ہار مانوں کا دور
مشتعل جذبات کے محبوب طوفانوں کا دور
میری تعمیراتوں کا موسم تیرے فرمانوں کا دور

جب کچھوروں کے تلے ویران نخلستان کے پاس
راہ تکتے تکتے ہوجاتی تھیں امیدیں داس
یاس بیک جب سرسرا تا تھا ترانگیں لباس

جب فلک پر تیرتے تھے ابر پاروں کے جھوم
جھانکتے تھے ابر پاروں سے ستاروں کے جھوم
تیری آنکھوں میں چھپکتے تھے اشاروں کے جھوم

جلال و جمال

دل میں جب بخش جوانی دلولہ انگیسے تھا
جب انگوں کا جنوں نس نس میں طعناں خیز تھا
جب رگوں میں خوں نہ تھا، اک سیل آتش ریز تھا

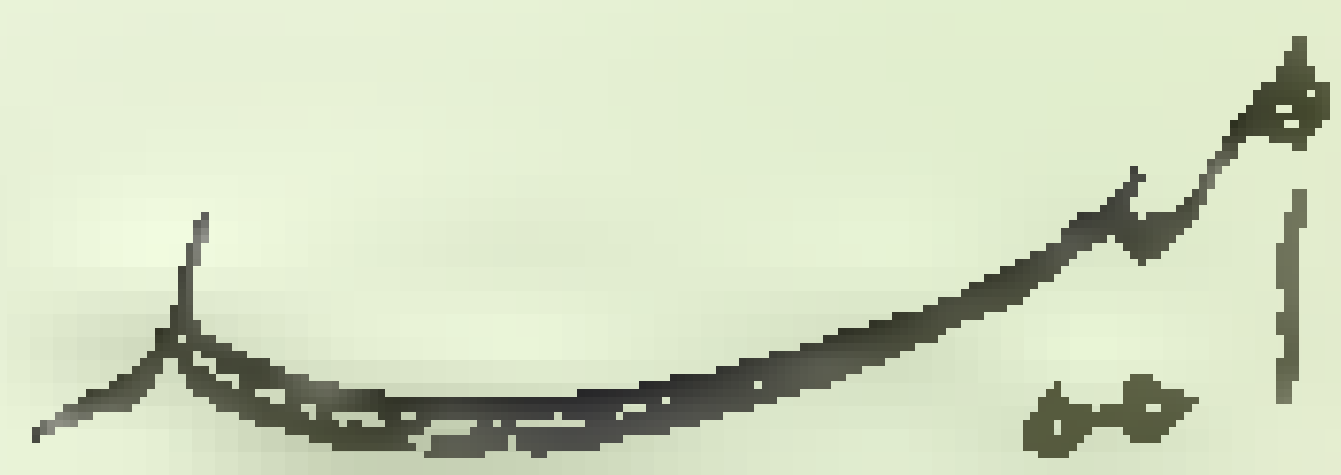
چاند سے بے زنجیر لوں میں اُتر جاتے تھے ہم
دل ہی دل میں مر مر لہروں سے گھبراتے تھے ہم
دیکھ کر اک دوسرے کو جھینپ جاتے تھے ہم

جھانکتا تھا نیم کی شانوں سے ہم کو ماہتاب
مر مر لہروں سے جب تو چھیر دیتی تھی رباب
زندگی لہر کہ بن جاتی تھی اک صد رنگ خواب

وہ تری آنکھوں میں نیندوں کا گلابی سلسلہ
وہ تھے باہوں میں اک اودا سا پھول ابھلا ہوا
وہ تھے ہونٹوں کے گوشوں میں تقاضا لمس کا

دربانوں کی دنیا میں چلے جاتے تھے ہم
تو بختی ناموشیوں سے دل کو بہلاتے تھے ہم
پو پھٹے چکے سے گاؤں کو پیٹ آتے تھے ہم

آج تو پریس میں کیا جانے کس عالم میں ہے
دُور ہے لیکن مری ہر سانس میں ہر دم میں ہے
میرے قلب ملتہب میں میری چشم نم میں ہے



خوابوں پر مسے مندیتا ہوا اور کون و مکان پر پھیلتا ہوا
 یہ کون کپتا آتا ہے کہ نوں کے علم اسے راتا ہوا
 آنکھوں میں تیر سی چھپائی ہوئی ہونٹوں پر ہنسی سی آئی ہوئی
 بالوں کی مچلتی نلکھت سے مامہ پر نشے پرستا ہوا
 وہ قوس قزح میں لپٹ ہوا اور ڈوبا ہوا خوشبوؤں میں
 کھاتا ہوا دھیماس نغمہ اور کھاتے ہوئے بل کھاتا ہوا
 شباب کو بوسہ دیتا ہوا تاروں کو جو میں بیستتا ہوا
 تقدیر کے بگڑے دیسپاک پر میسہ کی لو بھڑکاتا ہوا
 موم ہونے پر ایک کھلی شہراہ بنا کر تیسرے گیا
 ناکام محبت کے دل میں محبت کا لاو دوڑاتا ہوا

و عو ت

آؤ، ہم تم لہلہاتے سبزہ زاروں میں ہیں
 زندگی کی پستیوں سے بے خبر ہو جائیں ہم
 اس تصنع آئینہ میں قصہ سیدیں کو چھوڑ کر
 جب گمٹائیں ہیوم کر چو میں جبین کو ہمسار
 جب سحر سر کائے پیشانی سے مٹیا رانقاب
 رات کی چپ چاپ ڈالی سچے چہین عین دس کے پھول
 ہائے یہ سادہ - یہ کاتی ندیوں کے پیچ و خم
 ان افق تک کانپنے والی بہاروں میں ہیں
 نیلے نیلے، اونچے اونچے کو ہساروں میں ہیں
 دو رنگ پھیلے ہوئے سادہ نظاروں میں ہیں
 نرم - و تہ کوکوں میں جھولیں ایر پاروں میں ہیں
 گھومتے پھرتے شفق کے نشہ زاروں میں ہیں
 شہر تک خوابوں کے ان فردوس آروں میں ہیں
 بھرے پھولوں کے بنائیں جو بارشوں میں ہیں

ان میں بھی جب روح اکتائے تو سے جان ندیم
 چلیں اور آسمانوں کے ستاروں میں ہیں

ایک تصویر

اک دل نشیں قصور آنکھوں پہ چھا رہا ہے
وہ، دور بادلوں کے ایوانِ مر مر میں ہیں
دشمن لے افق کے اوپر وہ صبح کا ستارا
کمیتوں کی وسعتوں پر سویا ہوا دشت کا
وادی کے اک اندھیرے گوشے میں کوئی مچھلی
جھمکنے لگے ہیں طاؤس بچ رہے ہیں
پکڑ ڈھکی کے لٹائے جہاز میں ایک ٹنڈا
دریائے خاموشی میں چھینٹے اڑا رہا ہے

ابھرا وہ مولے مولے اک مر مر میں مہوئے
ننگین عارضوں پر کلیاں چٹکتی ہیں
رشتے است کے پڑے جھپکا رہے آنکھیں
میں قہقہے کر رہا ہے بدست نگ جیسے
یوں مسکرا رہا ہے، جیسے سہ منور
اب پاس آ رہا ہے اب دور جا رہا ہے
زلفوں کی ظلمتوں سے بادل بنا رہا ہے
شمعیں جلا رہا ہے شمعیں بج رہا ہے
لہڑتا، سرسرا تا، بل کھاتا جا رہا ہے
بادل کے ملاچے ہیں مشعل جلا رہا ہے

جلال و جمال

یوں سانس لے لے لے لے لے میرے قریب تھم کر
 جیسے سمندر میں طوفان آ رہا ہے
 یوں کھیلتا ہے میری شہرہ انگلیوں سے
 جیسے کوئی شکستہ بریل بجا رہا ہے
 بے چین تیلیوں کی گہرائیوں میں مجھ کو
 بیٹے ہوئے دنوں کا ناکھٹ دکھا رہا ہے

داناں شہبازِ حرمِ مشرق میں پھٹ پھٹا پھٹا
 اور تار تار ہو کر وہ آٹا جا رہا ہے
 وہ پوکھٹی۔ وہ سو سن پور کے پرندوں پر
 اک آگ اور لہو کا دریا بہا رہا ہے
 ناکاہ پتی پتی کرنوں کے تیر چھوٹے
 آنکھیں جھپک جھپک جی ہیں دل تمل رہا ہے
 میں وقت کے پروں کو اگلے شرکات سکتا
 یا غلغلے کا افعیٰ کرنوں کو مچاٹ سکتا

جولہ کا گیت

مغنی افق کے پار پیسے پیتے، روں میں چاند مسکراتا ہے
 ہنسیل کے کنارے پڑے پڑے لٹیا کپڑے ہیں ٹٹا ہے
 سونے سونے بہروں پر چاندنی کی بارش سے نہ تھری تھی رسی
 یا کسی سینہ کا شفقوں و کرنوں میں — ہار جگمگاتا ہے
 ٹوٹی چھٹی لکڑیاں اک اک اور اکس سا دو ہار گارہا ہے اک جولہ
 عشق آسمانوں پر پروانہ اس قلم سے جس کو ماما سے
 اُنکے اُنکے تہیوں کے میں بھونچتی ہیں بھونچتی ہیں زرد زرد لہریں میں
 بھانسی سی یاد کی چوڑی یاد پڑتا ہے کچھ تو یاد آتا ہے
 وہ کسی کی آنکھوں کا ہون و بد دیتے تھے ایک باب بھیکستان
 جیسے چاند بدلی و آٹھ گھنٹے اور دو ب بھاتا ہے
 کت پر دلشیر نغمہ، ہائے حیرت نغمہ، وائے یہ سزا نغمہ
 میرے — دمانسی بڑھتی بن کے آتا ہے تیر تیر جاتا ہے

بدل و جمال

ہاں پتے نظاروں میں میرا جانا پہچانا ایک ہاتھ لہرایا
کانپتے ستاروں میں ایک مہر میں پکڑاؤڑھنی اڑاتا ہے
اونگھتی پیراگا ہیں دردناک تانوں سے کرپوں بدلتی ہیں
اجلی صبح کا دامن مشرقی پہاڑوں کے پاس پھٹ پھٹاتا ہے
عنقریب مغرب کے کائے غاروں میں چاند ڈوب جائیگا
تیرا گیت، اے جگ، مجھ کو یاد دلاتا ہے — مجھ کو یاد آئے گا

۶ ۱۹۲۷

محبوب مجھے اک گیت سنا

محبوب مجھے اک گیت سنا	ہکا پسلا . بیٹھا بیٹھا
پہلے ابھرے اٹھلاتا ہوا	اک وارستہ میں چسکاتا ہوا
پھر جو لے جو لے اڑنے لگے	کرنوں کے سہانے نغمے
تاروں سے تار تار نکلے	افلاک سے لہر لہر کر نکلے
لہراتا رہے لہراتا رہے	خوابوں کے نشے برساتا رہے
چلتے نہ تاب سے نہ کراٹے	یتورا کے زیاں پر لوٹ آئے
بکاشت پھل کر چوڑھ جائے	سدر سے بھی آگے بڑھ جائے

اک لہری بن کر رہ جائے

اک گونج سی باقی رہ جائے

بھولی بھری باتیں

وہ شہمہ رانی ہیں وہاں ہیں وہ بھولی بھری باتیں
 کہ جن کی یادوں سے گونجتی ہیں بدلتی باتیں
 جن کے مجھوں نے سبھوں میں وہ غیبی خون دہتی ہیں
 کہ جن کے پر تو سیر کی تیرے بیسیاں ست جہتی ہیں
 انہی کی موت پر لٹا ہوا ہیں تیرے وہ داستانیں
 جنہیں بیاں کرتے وقت آنکھوں میں آنسو تھیں کہتی باتیں
 یہ باتیں سن کر وہاں ہیں وہ شہمہ رانی ہیں
 جو آج بھی دل کی دھڑکنوں میں مار بن کے رہتی ہیں
 چہ بھلوں کا سکوت یہ جانے کی رہتوں کا صاف پانی
 سانی دیتی ہے مجھ کو سر چپ نہیں وہی دریا کہانی
 ... تیرا چاند جو افق پر گھٹا سے دامن بچا رہا ہے
 وہی کہانی وہی کہانی وہی کہانی سنا رہا ہے
 بے کجی اکشاس کے لئے ہیں سنتے سنتے گزریں باتیں
 وہ باتیں ہیں وہی چپی ہوئی ہیں لطیف گمائیوں غمینی باتیں

نقص

افس یہ جیگی ہوئی پلکیں، یہ رزقے ہوئے ہونٹ
 تہینہ ناک تہیں پر یہ پسینے کے شرار
 مست آنکھوں سے چپکتے بڑے غمناک نما
 چیت سی تدرت غم سے ہوئی انہن سے بند
 گون پھٹیوں کی بھی اب دور کہیں ڈوب گئی
 قلمب میں ان کا اقصو رہے ابوہن کے دہان
 کتہ کتہ لگے جوئے ہاتھوں میں ہے وحشت سی نہاں
 افس پر پٹا ہوا لٹھے موٹے باؤں میں وجود
 افس یہ جیگی ہوئی پلکیں، یہ رزقے ہوئے ہونٹ
 سس میں پتی ہوئی روح کی دلہ وز پٹار
 نرو باہوں میں یہ کل رات کے سسے جوئے ہار
 جہا گیا آنکھ مجھکتے ہی فٹساؤں پر غبار
 ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں ہیں خلا میں غلطیاں
 پھر پتھر لگے تھے آچل میں ہیں تپاں طلوتوں
 بیٹے کاش پر ہے عکس یہ کس کا قنماں

سپاہی کی واپسی

وہ نیلے نیلے آسماں پر ننھی ننھی بلیوں کے قافلے

وہ اونچی اونچی چوٹیوں پر جنگلوں کے سلسلے، ہرے بھرے

وہ سبز سبز کھیتیاں، وہ اونچے نیچے راستوں کی گڑیاں

وہ سوئی سوئی تھیل پر شعاعِ نور کی تابناک لرزشیں

وہ بکریوں کی اک قطار جاری ہے گھاٹیوں کی چٹاویں

وہ ڈھول کی صدا سنائی دے رہی ہے۔۔۔ دور۔ ایک گانے میں

افق پر اک مہین سا دھندلا نیمہ زین ہے جاذب کس لئے

صبح کائنات کی جہیں پہ پہ شکن ہے، جانے کس لئے

میں واپس آ رہا ہوں آج پانچ سال پہلے کے ہانک کا تہ میر

یہ جی میں ہے کہ طے کروں میں پانچ پانچ میل اک چھلانگ میں

الہی، بھر دے بھلیں سی میرے ان تھکے تھکے پاؤں میں

عبودگی میری مستطرب ہے، میں میل ۰ و۔ ایک گانے میں

نقاب کشائی

پروہ اٹھا کے دہریں فستہ اٹھا گیا
 آیا، تو اک خمار سا آنکھوں چھپا گیا
 نظروں میں میری حُسن کی جنت بسا گیا
 دزدوں میں پارا ہوئی اب شانِ ماتناب
 وہ شب کو میرے خاتمہ برباد کے قریب
 ترپھی نظر سے روح میں نشتر چھو دیئے
 اک سانس سے نیا زکائی نہیں بھڑکائیں
 انوارِ حسن سے مرے دن جگمگا دیئے
 بخشا مرے نیاز کو جب ذوقِ بندگی
 قلب و نظر میں پھونک دیا شوقِ جستجو
 مایوسیوں کی راکھ سے مجھ ناہید کو
 اٹھلا سکے میری راہ میں تارے سجا دیئے
 المختصرِ ندیم سے کافسہ کو، آن ہیں
 اپنی حسین جادوئی سے بسا گیا

چلتی ہیں جب ہوائیں تو ہوتا ہے یگان
 دوزیرے اجڑے پچڑے کھونٹے ہیں آگ

کون آیا، یہ کون آیا

ناگاہ اجالا چھایا
 سوچوں کے مجھے چوکایا
 ماتھے پہ پسینہ آیا
 منکھوں میں نور سمایا
 کون آیا، یہ کون آیا
 باد کی بل مستانے
 رخسار ہیں باہیناٹ
 آنکھیں ہیں باپاٹ
 کون آیا، یہ کون آیا
 پندوں کے بنے تانے
 باہین شوق اس کیاں
 شانوں پہ ہاں پیشین
 کون آیا، یہ کون آیا
 قالو میں بھنور سے تسلا
 لب لڑاں آنکھیں خندا

چہرے پہ ملاحٹ طاری
سانسوں میں نشے کی دھاری
آنکھوں کے پیوٹے بھاری
ہنوتوں سے ابو ساجری
کون آیا، یہ کون آیا
اٹھلاتا اور بجاتا
اتر آتا اور شر ماتا
کلیوں کو پھول بناتا
کون آیا، یہ کون آیا
پھولوں کا رنگ ڈالتا
آنچل اڑتا، سر دھنسا
سانسوں پر لٹا ہیں بننا
ساری کا کستا، چنتا
کون آیا، یہ کون آیا
ہر چیز کی آہٹ سندا
تاروں کے محل منگواؤں
پھولوں کے چرخ جلاؤں
پلکوں کا فرش بچھاؤں
کون آیا، یہ کون آیا
غالب کے شعر سناؤں

اے نیل کی رانی

(ایک کینیز قلوبطرہ کا سنگار کرتے ہوئے)

نغمہیں اڑتے ہوئے ہدل کی روانی ہونٹوں کے خموں پر شفق آلود سا پانی
اے نیل کی رانی

سینہ ہے کہ موجوں پہ کنول ناچ رہے ہیں زلفیں ہیں کہ لہراتی ہے ساون کی جوانی
اے نیل کی رانی

آنکھیں ہیں کہ سپنوں میں سموئے ہوئے سپنے باڑیں ہیں کہ مرمریں ہے بحلی کی روانی
اے نیل کی رانی

یہ تیرا منظر ہے کہ نئے چاند کا رخسار آواز ہے یا گیت ہیں تاروں کی زبانی
اے نیل کی رانی

میں اور تیرے حسن کی توصیف کا سودا ادنیٰ اسی کینیز اور یہ آشنہ بی بی
اے نیل کی رانی

برسات کی ایک رات

اُدسے ہیں وہ پتوں سے ٹوٹاں
 ہیں پٹ پٹ پہ بیس لہروں
 مہر مہر پت پت چکا ہے
 اوجھل ہے نظر سے ماہِ تاباں
 گنگوہ گنگا گرج رہی ہے
 نکراتے ہوں جیسے دو کہستاں

رشتے ہیں سبے کائنات ساری

ہیں دونوں جہاں نزار و حیراں

میلا سا چسپاں غل رہا ہے
 کٹیا میں کھڑا ہوں میں ہراساں
 انگوٹیاں لے رہی ہیں یا دیر
 احساس ہے دل میں شعلہ افشاں
 یاد آتے ہیں بار بار وہ دن
 جب عشق تھا زندگی کا سماں
 غم ایک حقیر واہمہ بھستا
 سرمایہ زلیلت بھتا ہمارا مال
 سرمانی ادا کس چاندنی میں
 ہوتی تھی محبوبی میری مہساں
 آنکھوں میں سترتوں کے آنسو
 عارض ہیں جوانیاں فسروں کا
 مسکا ہوا کہنیوں سے چولا
 بکھری ہوئی زلفِ ظلمت افشاں

بدل و جمال

وہ جھگوڑی ہستیانی پوئیں تھنی ہوئی رومن ہستی و بدس

ہر بات میں گیت کا ترنہ

ہر سانس میں موج آب حیواں

وہ فوط طرب سے میرا اکہاں سیر فی مہوچی نے مری ہیں

تجھ سے مری زندگی غبارت تجھ سے مری رات چرخ مند

بس تیرے وجود مختصر سے لبریز حیات یہ شبستاں

بس تیری نکاح پر اثر سے ہیں خشت نصیب اہل بدماں

لے کاش شتاب باو داس تو

بے جان ہونے میں چرخ گرداں

معلوم مہوچی کا جس کر لہرانا وہ پاک پاک دہاں

چپ چاپ تہمت کے یا بانب ناموش ترکتیاں سدا

پتھر میری فرسوں سے نیکل کچھ سپنے سادت پریشیاں

ماخس یہ وہ شک ٹرمہ سود جس طرح کھوں یہ دس لڑیں

کرتی ہوئی اور تھنی کے سچے خشتی ہوئی رزوں کی سداں

کچھ کہیں اگر تو انا کہیں

اس شب پہ دنوں کے ڈھیر قرباں

ہوئے ستوں میں اچھے تہ ہیں اکہ ستوں میں رہا ہوں لٹا ہوں

لے قوافی کا بنیادی عنصر "صوت" ہے۔

بلال دہل

سب سے پہلے سب کی
 سب سے پہلے سب کی
 سب سے پہلے سب کی
 سب سے پہلے سب کی

شاعر تو کبھی کا مرچکا ہے

سب سے پہلے سب کی

سپاہی — مورچے میں

نہ جانے یہ کیا انقلاب آگیا یہ عیشہ سا کیوں دہر پھپھپا گیا
وجود اس قدر کیسب آتا ہے کیوں رگوں میں ابوسر سراتا ہے کیوں
برستی ہیں آنکھیں ترستے ہیں لب یہ بامیدگی ہے مگر بے سبب
یہ کیوں عتبہ بڑھتا ہے کج لاگتی یہ کس کی سبھے آج یاد آگتی

نیا لوں کی خواہشیدگی یہ ہونی

سپاہی کی سنجیدگی کیا ہونی

گر جتا ہے بجتا ہے میدان جنگ نزلے ہیں ہٹنے چھٹنے کے ڈھنگ
دھند میں مسلسل دھماکوں کی گونج گرج کا تواتر، کڑا کوں کی گونج
اڑیں گویاں سنسناتی ہوئی بڑھیں سیلیاں سی بجاتی ہوئی
قناؤں سے گرتے ہیں بے پے پیچے بگوسے اٹھے، مورچے اڑ گئے

سنا ہے کہ یہ چاندنی رات ہے

مگر چاند پر موت کی بات ہے

تصور کا فردوس بے رنگ ہے مگر دل کی دھڑکن ہم آہنگ ہے
یہ دھڑکن ہے یا نرم قدموں کی چاٹ
یریشاں یریشاں سا انداز ہے ہر اماں ہر اماں سی آواز ہے
مے او لیں عشق کی یاد گوارا مری زلیست کی رستہ پہلی پہاڑ!

ترمی آمد اک دل بارانہ ہے

ترا لطف ہے، میرا اعجاز ہے

ادھر موڑے ہیں دباک بنا، کہ تو نہیں جانتی تند گوؤں کی خو
تند اک لٹے سر اٹھا کر نہ دیکھ مری نعت گردن بڑھاکر نہ دیکھ
دبانے وہ توپوں کے پھر کھل گئے وہ لٹائے پھر خاک سے ڈھل گئے
سمت آمری روح میں میری جاں مری روح ہے عمارت بیکراں

یہاں گولیاں ہیں سبک بوندیاں

یہ ہے عشق کا جیس باد داں

اندھال

بیت گیا ساون کا مہینہ اے کافر انداز حسینہ
 نیندوں سے ٹھوہریں سنکھیں اور ٹٹکان سے چور ہیں نگہیں
 آنا اب بے تار ہے تیرا مروہ اب احساس ہے میرا
 یہی کوئی کوری دہریں مینخانہ پر دوشن لگا ہیں
 اب پٹوں ماسٹہ پر سینہ اور سینہ قاروں کا ڈھینہ
 یہ پتلی آواز کا جساد یہ نیلے بلبوس کی خوشبو
 انوں میں موٹی آویزاں بر موٹی ہیں کبھی قصداں
 ہونٹوں پر بوسے شہیدہ اور ہاتھ لکڑیوں پر وہ
 ریشم کا کینچن اب کاپیکہ تاروں پر چپلوں کا بستر
 اپنے لٹنوں میں چور جوانی یہ تہریں بس پر چرائی
 اب سب کچھ بیکار ہے پیاری کچھ سہی بیز، جسے بیاری
 اس نے اپنے پرانے کتے سے تو دیشہ تشریف پاسے

رو سنے ہیں انہیں بے باتوں

سوئے دن سبہ رونق انہیں

نیا اور نقش ماندہ

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

کچھ مہینے حواہاں کے

و یقیناً میں تمہیں وہ سب چاہتا ہوں

بے حد نیک ہے انسان

تیرا کھنڈہ دار کا دل ہے

ہیں اک تجھ کو لا بہا لا مشاعر

روئے روتے بھی ہیں لوں کا

بیت پارساوان کلمہ نمبر ۱۰

ڈوبا ایس رول کا نتیجہ

[illegible]

اور تم کو اس سے چھوڑیں گا کیس

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

مزدوروں کے حق کے لیے

اور جنگیں پس ماؤں کے

محبوب کی ماری دوشینہ اٹھیں

اک ایسی روٹی کے خواہاں

تیرا گھر ٹیٹا رکھ دے

پرو ویدیو سپلائی ملٹائر

مے نے حق، آنسوؤں اور لگاؤ

کھیل جواب یہ مرزا بیٹا

۱۔ کلہا فرازا حسینہ

درا کی بات

وہ کوٹھوں کے بندہ جس سے شاخیں لچک گئیں
 وہ بھولوں کی باتوں سے فضا میں بہک گئیں
 وہ خاک پر بستے گئے بادلوں کے راز
 خند می نہیں چہ جیسے مچلتے ہوں اٹھو ہے

یوں خوب و نفس میں نمود کی ڈالیاں

انڈی جیسے پتہ میں لیں گھاؤں والیاں

بے مانے ان بے نی چٹاؤں کے اس پاس
 یہ کس کی بڑھنی سے ہوئیں ہیں ابدان
 کس سے سر پہ بھیریں کٹری ہیں اس واس
 چہرے کس کے کھیلے ہیں لیسو سے دراز
 چادر پہ کس کے سر سے ڈھلکتی ہے بار بار
 یہ کس کی چشمت جھپٹنی ہے بار بار

جیسے ہونے لیس سے چھپتا ہو جمال

دو ہنر شہاب کی مستی میں ہر بال

راز کی بات ان غیب کی نمودوں کا نور ہے؟
 بھٹکی ہوئی ہے ٹوٹو مرے ساتھ ساتھ چل
 بتا دیں سے گھاؤں تراکتی دور ہے؟
 چکنی ہے راہ دیکھ، ذرا رک۔ ذرا سنبھل

بھڑک کر اُمّ کے گتے میں گھس گیا سب
 یہ میرے بچے تھے لیکن میں سب
 کیڑے تھے اس طرف تو رہا سہہ پٹ کے
 سہیرا لہو تھا مگر مندی پہنا نکمبا

بتی تھی بہت۔ وریہ سنگم میں نہال
 سے دل شہید سنہیں رہا نہ کورال
 شہر میں زندگی سے مری نہ نکمبا
 یہ جہنم میرے دل کے شے وہ نہ نکمبا
 نہ ہیں آہستہ آہستہ سکوں ملے
 لیکن یہاں پہنچتے ہیں بتا رہے ہیں

تو میرا ساتھ دے، تو یہاں سے نکل چلیں
 اور آسمان کے دھندلے ستاروں میں جا لیں

جنگل کی ساحرہ

وہ ڈی اور بک کو اپنا بنا کے چل دی
 جس نے منہ میں نہیں آ کر کیسا بیہ
 جس نے سبب سے اس کی بر دلوں سے
 یہ کائنات ساری، آنسو بہا رہی ہے
 کوئی اسباب نہ پتا، خوابوں کی ظلمتوں میں
 یہ گرم گرم آنسو، یہ سرد سرد آہیں
 جتنے ہی جہان سے احساس کے تارے
 بچے بچے، فی تہ یس و جہوں کی
 نشہ زنی کی دھن میں نیچے بکسیر قے
 بچہ دیتی ہیں، نکمیں کہ پتہ پتی ہیں انہیں
 جس نے سوچا ہے کہ کھو چکا ہوں

... برقی کام نہ کی، جنگل کی سحر خیز
 رستے کا ان دن کے کر جینا سکھا کے چل دی

قانون قدرت

تکلیفوں کی تعمیل کیے نہیں ورثہ ہونا ہو گیا
تاکڑیوں کی دیوید کر کے نہیں رہا شیاں
تہ تی کے پرست کے پتے بھریں گے ہیں بات
نات ملتق ہر یاں تباروں نہ فٹ چھانٹ گئیں
ستے یہ ایک چوک کر کچھ نکلے دیات سو کئے
مادیں لکائی ہیں کہیں رنچ بکتے ہیں کہیں
اک نہ نہ تہ تی اسی باری رحمہ کر رہی

بجلی کا کیمبا تمام کر باؤ سپاہی ہو گیا
اب دھیمی دھیمی تان میں کانے کی خاموشیاں
اندڑائیاں لینے لگیں بے خود ہوئیں ایک ایک
چیمہ چیمہ چاروں کی ہتھوڑی ہتھوڑی پہ پٹائی ہیں
بے سن چوڑی ہاریوں کی لذتوں میں کھو گئے
اور کمالات لینے کے لئے بوئے اچکتے ہیں کہیں
بہر چہرے انکسپس مایں بہر پڑجیم کر رہ گئی

پھر رنگناقی خلعتوں کا شہر ہو چکا گیا

باواں کہیں گے ہو گئے تاروں پہ جوہن آگیا

قدرت کے سب پچھتے پچھتے قانون ہیں میاں
انسان کا معصوم دل تار ایک ہونا شہر ہے
جسٹ جیٹا ہے وہ کہیں پرست ٹنگٹا ایاں
راجہ ٹٹاؤں کی طرح رانکسپ تاروں کی ٹٹن

پیشہ پڑے ہیں جا بجا چھٹتی نہیں جن سے نظر
جس کے تلے احساس کی چمکائیوں کی لہر ہے
ہاؤں کو جن کے چہرے متنی ہیں پٹی پٹی باسیاں
چلنا جوانوں کی طرح بیکت شہاروں کی طرح

جلال و جمال

لہجے کی لہروں کے تے مکھن سے پاؤں رقص میں پگڑی بٹائیوں کے اس طرف گھر کی چھاؤں رقص میں
 سینے چمکاتے میکرے اور موڑ پیاؤں کے لب شخصوں پہ بختی جھانچیں ہنسنا ہنسنا بے سبب
 یہ دیکھ کر انگڑیاں لیتا ہے دل انسان کا ناگاہ ہر دھڑکن پہ ہوتا ہے مار ملو فان کا
 گلیوں میں چھپ جاتی ہیں جب یہ چلتی پھرتی بجایا
 ہوتا ہے عریض پر انسان راتوں کا سماں

۱۹۴۰ء ۶

التعاس

طبع نازک پر گرمی غن س بار نہ ہو تنس ہوں کہ مرے عشق سے بیزار نہ ہو
 حسن کہ بندہ پذیر ہیں کس شہ نہ ہو
 ناما ہوں بری آشتی سہری سے شہرہ اور رہتا ہوں میں افکارِ دل فکا میں چہ
 رہیں سنان مری دان کہ چہ نہ نہ
 میں تو حیران ہوں اسے ملکہ اقلیم جمال احسانات کے محکوم ہوں کہوں کہ خیال
 تو بایں قوت پر و ز سے ہوں سپہ سالار
 تو گر چاہے تو چھپت جائیں شہا یں ماری یا سہا یں ہوں غم ناوری
 عین صحیح ہے محبت کی حبیب دیا ماری
 تیرے دل پر ہے ملکہ زیب و جلال کا زہر جس کی نہایت شہرہ میں تیرے سرنگ
 دل کو بیوں تو نے سمجھ کہ ہے کیا پڑ شان
 تیرے افکار پر ہر مین و یزدان کا فسور تیرے احساس کے دیر با میں المناک سکوں
 تو مرے سوز و دروں کو بھی سمجھتی ہے جنوں

جلال و جمال

کون یہ تجھ کو بتائے کہ یہ فسادہ نظام
 درحقیقت ہے ان اسلاف ہندوؤں کا کام
 جن کا شہکار ہے مہیشیر شہنشاہ و غلام
 نہ کہ معیار شرافت نہ بنا ہے پیاری
 ظاہری جاہ کے دھوکے میں آئے پیاری
 اپنے احساس کو آئینہ دکھائے پیاری
 حسن کو مذہب و احوال کا محسوس نہ کر
 اپنے جلووں کو مری دیدے محروم نہ کر
 عشق کے ننھے لہذا کو مغنوم نہ کر

۶ ۱۹۴۱

آخری حصہ

میری زندگی تیرے ساتھ تھی، میری زندگی تیرے ہاتھ تھی
 تیرے سب سے تر نورانی، میرے ہونٹ پر تیری بات تھی
 میری دوسری میں ترا کاں تھا، میری رانیں میں تیری دس تھی
 تیرے سر میں میرے شباب تھا، تیرے پاس میری ہر اکس تھی
 تیرے ہاتھ تھی جب بھی میں مجھے چھیرا تو تیرے ہاتھ
 میری پیمائش نہ سکے گی، میری زندگی کی پیاس
 میں تیرے پاس میں محو تھی میں تیرے نیل میں مست تھی
 مجھے کیا جتھیں وہ اڑکیاں کہیں اپنے ہاں میں مست تھی

تیری شان میں میری شان تھی، تیرا دہرہ میرا نام تھی

تیری دہری میری جان تھی، تیری عاشقی میرا راز تھی

میرا سب کچھ گدا گیا، تو تیرا نیا نہ بھی مر گیا

میرے دُش پر چھتریاں دیکھ کر تو لپٹ کے بنائے گدا گیا

میں نئی تلاش کروں مگر مرا پستیوں میں مقام ہے
 تو مشیل ماہ تمام ہے، تو رہیں رقتِ بام ہے
 اگر ایک پل کے لئے کبھی تو بستیوں سے اتر سکے
 مے ابرٹے پچھتے دیار سے اگر ایک بار گذر سکے
 تو مے خلوص کا وسط، مری آرزو، مری آس، آ
 مری بست سن، مری بات سن، مرے پاس آ، مرے پاس آ

کوئی التجا نہ کروں گی میں، کوئی دوش بھی نہ دیتا ہوں
 تمہے پاس نہ پڑے پہ سر جھکا کے بس ایک سجدہ کروں گی میں

ظالمین ممنون

دھندلے شاموں میں لپکتے ہوئے آپس کی قسم
زندگی تجھ پہ ہے اترائی ہوئی
رفعت کوہ پر مچلے ہوئے بادل کی قسم
خلوتِ دل پہ ہے تو چھائی ہوئی
میں تجھے چھوڑ کے پر دیس پیدا آیا ہوں
بات گو قابلِ انظار نہیں
تیرے امید کے محسوس کو گرا آیا ہوں
اپنے اس جرم سے انکار نہیں
لیکن اخلاق کی دیس کے قوانین کہیں
عشق پر رحم نہیں کما سکتے
یہ کچھ نہیں، یہ معذرت، یہ کھنڈر، یہ کلاشن
قسمتوں سے نہیں ٹکرا سکتے

جلال و جمال

پیٹ بھرنے کے لئے حسن سے رشتہ توڑا

بچ کر بچول، خریدے کانٹے

جوتے زین میں محبت کا سفینہ چھوڑا

سیدیاں پائیں بتائے ہاتھ

ہاں مجھے یاد ہیں سادہ کی وہ بھیلی زیتیں

بجوری بدلی ہیں وہ دہکا ہوا ماو

کنکناٹی ہوئی کچھ توں ہیں تیر پر ساتیں،

شیشموں میں وہ لکیتی ہوئی راہ

ہاں مجھے یاد ہیں وادی کے وہ بہت درخت

پر سیمے ہوئے پتھری، خاموش

وہ درختوں میں نئی گھاس کے ترش ہوئے تخت

یعنی فطرت کی وہ پیار مئی غوش

ہاں مجھے یاد ہے وہ صبح کا ہما ہوا نور

مسجدوں سے وہ اذانوں کی صدا

وہ گہر دم کی جواؤں سے فضا میں مسہور

قصر مشرق کا وہ پیٹ کھلتا ہوا

دل مجھے یا میں ہوں میں وہ پیپے ہوئے نال

تپکے ہوٹوں کا وہ مسن لڑاں

سرخ رنگ میں نہ ہوں

میں نے اب نہ ہے

پڑھکی ہوئی آنکھوں کا وہ پیراں دسنا

بات پر بات نہ ہوتی ہستی

ان دنوں روت میں تاپید تھی مسکرفروا

یعنی آزاد تھی دل کی بستی

آہ بیکہن یہ زمانہ تھا بس اک خواب حسین

نیمت کی ایک دائرہ بڑاں

تیری حسرت جوانی کا تیسراں شہر میں

برادریاں کی لڑائی ہوئی تان

ماقہ روت چاک سناں گراں بن کے گرا

پنکھڑی عشق کی مرتبہ کی گئی

نہلے آنے کا عالم ہیں نہیں اڑتا ہوا

نہلے آنے کا عالم ہیں نہیں اڑتا ہوا

جہاں دجہاں

اور اب دھوپ کے تپتے ہوئے بازاروں میں
عشق و دم توڑ رہا ہے کب کا
اہل ثروت کی اٹھائی ہوئی دیواروں میں
تیرا آزاد ندیم آویکا
یہ بزرگوں کا بتایا ہوا ہے کیفیت نظام
ایک لعنت ہے جو انور کہئے
افت یہ مجھ سے یہ خوشامد یہ قصیدے یہ سلام
بیسہ بگھلا ہوا کافور کے لئے
پتھر جتنی جب روح پر کھویا ہوا زہر آجائے
دل کا سبیل اپنا تک وصل جائے
سرخ احساس سے پھٹ جاتے ہیں گہرے سائے
عرش کا جیسے دیکھ کھل جائے
مے پہلو میں تو پیپ پاپ پٹی کی سبے
زلف پر دوش سمٹتی، منہ سستی،
خٹک ماحول پہ اک آن میں چھپا جاتی ہے
دامن کوہ کی ننھی بستی

1. The first part of the paper
describes the general principles
of the method and the
results of the experiments.
2. The second part of the paper
describes the details of the
method and the results of the
experiments.

پروازِ جنوں

تنگ رُموں پر اٹے جاتے ہیں میرے پاؤں
اور سرگوشیاں کرتا ہے یہ سارا گلوں

ایک کہتا ہے — ”یہ دیونہ کدھر جائے گا“
دوسرا کہتا ہے — ”تاحہ نظر جائے گا“
”جی ہیں“ اُنی تو اتنی سے بھی لڈ جائے گا
گر کہ بے چارہ کسی لمحہ میں مر جائے گا
میں روانہ ہوں مگر ایک کنڈہ کی جانب
تشنہ لب جیسے بڑھے سا غرر کی جانب

شام پڑتے ہی وہ بستی سے نکل آتی ہے
سامنے ابٹ جھپٹے قصے چھپ جاتی ہے

بیشی ہو کی کسی دیوار کے سامنے ہیں — خموش !
پنی نوخیز جوان کے نشے میں مدہوش
کیٹ، گھوٹاں، مٹاؤں کا سینے میں غرغر
بیش امروزی دنیا میں فروا ہے مردوش
اور رھنی سر پہ سیاہ رنگ کی ڈالے ہوگی،
اپنے اڑتے ہوئے بالوں کو سنبھالے ہوگی

پاسِ سنتِ ہی مرے پاؤں کی۔ چونک اٹھے گی
 دلِ مضموم ہیں اک آگ سی ہونک اٹھے گی
 سب مجھے سامنے رہنے کی، تو شہ مات کی، سر جھکائے گی بھٹ جائے گی،
 میں بلاؤں کا ترلیکوں کو دو جھپکائے گی اور جس وقت بہم بہم کو منہ ہی آئے گی
 وہ یہ پوچھنے کی۔ بھلا آپ یہاں کیوں آئے؟
 میں کہوں گا۔ "یہ مرے بچے پوچھا جائے"

— اور ہو جائے گی جب دہر پہ مستی طاری
 میرے پاؤں میں سرک آئے گی میری پیاری سی
 میں سناؤں گا اسے دردِ بھرے افسانے کیوں چپک جاتے ہیں، ہر نرہ سوں جیتے یا نے
 اپنے بن جاتے ہیں اک آن میں کیوں بیگانے کیسے دیوانوں نے آباد کئے ویرانے
 اور جب کھولوں گا ماحول و وراثت کے راز
 تیز مانسوں میں بدل جائے گی اس کی آواز

مانڈ پڑ جائیں گے جب چیخ پڑتا رول کے هجوم
 پھیل جائیں گے پراسرار غباروں کے هجوم
 بوسے گی۔ دھیرے سے رکھ کر مہرے شانے پر
 دل میں قوت ہو تو ماحول سے کیا خوف و خطر

ہیں کسی اور کی ہو جاؤں تو تفت ہے مجھ پر میرے اس بھد کے خنائن ہیں یہ دودیدہ تر
 دہر کا خوف نہیں آپ اگر میرے ہیں،
 آپ اک آج نہیں، زندگی بھر میرے ہیں،

یہ کھنڈ رہے! یہ فیضیں ہیں! کئے دل خاموش!

ہو نہ جانے وہ کہیں شرم کے مارے روپوش

لیکن فسوس یہ کیا ساتھ اب یاد آیا اس نے ماحول کے مغربیت سے دھوکا کھایا،

عشق و الفت میں نہ غریبست کا مداویاں سورج ابھرا تو مرا چسنا نگاہیں ہیں آیا

بک گئی وہ کسی زور و زمیندار کے ہاتھ

اور سو نیا مجھے تقدیر فسوں کا رکے ہاتھ

ایک سر چابی سے

منہمکل روح کے تپ چاہاں نہاں خانوں میں
چمپ کے بیٹھے ہے کوئی نغمہ نواز
سرد حس کے ویراں چمنستانوں میں
ایک پرچیا میں ہے مژدہ پرواز

جیسے اجڑے ہوئے ایوان کا پربول سکوت
قرب بیان پہ چھپا جاتا ہے
یونہی افسردہ خیالات پہ ماحول کا بھڑست
شب تا ایک میں مٹتا ہے

ننگی لاشوں کی قطاریں نشر آتی ہیں مجھے
کھوٹلی آنکھوں میں شعلے قیاس
کچھ پاتے ہوئے دانتوں سے ڈرائی ہیں بکے
جوش و خروش میں پریشان دریا

ہر طرف ریگتے ہیں سب سے تصویر پرناگ
پہن اٹھاتے ہیں سرک بناتے ہیں
ان کے ہونٹوں سے برستا ہے وہ زہر پلا جھاگ
جس سے جذبات دکھاتے ہیں

اویں سے بایں ہوا، کھوپا ہوا، گھسب دیا ہوا
تیرے پہلو میں سمٹ جاتا ہوں

تیرے پہلو میں سمٹ جانے سے شرمایا ہوا
اسی دوزخ کو لپٹ جاتا ہوں

چند گھڑیوں کی جو تسکین مجھے ملتی ہے
اس سی حجم جاتی ہے شعلوں کی با
ایک لمحے کے لئے دل کی کلی کھلتی ہے
زندگی ہوتی ہے خنداں و فضا

ایک بیک پھر وہی کانٹے سے الجھ جاتے ہیں
پھر تصور پر وہی بھوت سے منڈلاتے ہیں
میرے احساس کے پیرہن میں
خاک اڑتی ہے میرے گلشن میں

اس لئے اب تری جنت سے نہ جاؤں گا کبھی
ایک مرکز پہ تو جذبات کو لاؤں گا کبھی
”خواب آباد“ میں سو جاؤں گا
کچھ نہ پاؤں گا تو کھو جاؤں گا

شکاری

جس پر ہلکے موج رنگ و نور سی لئے ہوئے
وہ بہشت مست انکھڑیوں میں وا کئے ہوئے
شراب سی پئے ہوئے
مرے خدا یہ کون ہے!

قدم قدم پر ایک فتنہ سا جگہ رہی ہے وہ
بلند و پست پر نشہ سا بن کے چھا رہی ہے وہ
کچھ ایسے آرہی ہے وہ
مرے خدا یہ کون ہے!

لبوں پر ایک ککپی سی وقف تیج و تاب ہے
یہ کس ماہتاب ہے کہ روح آفتاب ہے
نگاہ موج خواب ہے
مرے خدا یہ کون ہے!

وہ مجھ کو دیکھتے ہی اپنے راستے سے ہٹ گئی
کہ جیسے اک پتنگ کی فضا میں ڈور کٹ گئی
سمٹ کے یوں پلٹ گئی
مرے خدا یہ کون ہے!

مجھے قریب دیکھ کر کچھ اس طرح بس گئی
کہ ساری کائنات پر رٹانے خواب چھا گئی
کچھ ایسے تیج کھا گئی
مرے خدا یہ کون ہے!

وہ تیز تیز جا رہی ہے بادلوں کی چھاؤں میں
وہ سامنے کے گھاؤں میں
مگر یہ بیڑیاں سی کیوں پڑی ہیں مگر یہ پاؤں میں
مرے خدا یہ کون ہے۔

وہ اس کی میلی اوڑھنی یہ میرا جیسا پیرہن
یہ سپردہن کا بانگین
مگر مرے لباس پہنیں اس کے ناز خندہ زن
مرے خدا یہ کون ہے!

بس اب اسی جگہ پر اپنا جھونپڑا بناؤں گا
اسی کے گیت گھاؤں گا
کبھی تو اس کو اپنے بند بٹل سے کھینچ لائونگا
مگر بہت، وہ کون ہے!

اُداس محبوبہ سے!

لقا ناموش بے سونے بونے نیمبوں کا جوم
 موڑ پرست رستی ندی کئے وہ ملا ح کاغذ
 ابلی ابلی سی گسٹاؤں میں وہ بہتا ہوا پناہ
 بے ماحول ہیں کیوں شتہ، فکرا رہے تو
 تجھ کو شکوہ ہے ہمیں روں کی زبوں حالی کا
 رہ جھٹتی بنے رتبہ ہم جہاں قافی ست
 نامی ست تری دستیں افنائے منہ
 چلوں سال کے کیا تجھ پہ قیامت ثہانی
 فساوں کا لٹا نسا، نہ ترانوں کی ترناک

زندگی خواب ہی، خواب کو دیراں تو نہ کر
 میرے فردا کے بیویوں کو پریشاں تو نہ کر

سچو و شب کی پراسرار سی بے پایانی
 منشاہر کے ٹکڑوں میں ہے مہتاب واں
 شاید اب تک تری نظروں نے نہیں پہچانی
 جل پر ہی سطح پہ دریا کے ہے یار قص کناں

او گھتی لہروں میں تاروں کی مچلتی گیسندیں
یہ فضاؤں ہیں تعطر کی خمار انگیزی
یہ پگھلتی ہوئی شاخوں کی کسانوں کا تناؤ
ایسی جنت میں جہنم کا تصور ہے محال
جب شگوفے کے مستم میں ہیں اسرار حیات
جب مہر کی کرنیں ہیں صحیفوں کی منظر
دیکھ یہ گھاس پہ موسم سے کیڑے کا غرام
اس کے اور اک سے بلا ہے دو عالم کا نظام

اک ذرا چھو تو اسے کانپ کے بل کھائے گا

اور اس گھاس کی پتی سے اتر جائے گا

زندہ رہنا ہے تو جینے کی ہوس پیدا کر
اپنے اس شاعر آوارہ و بدنام کو دیکھ
یہی اصنام ہیں ان تازہ خداؤں کے حریف
جن کے قانون ہیں قرون کی غلامی کے نشان
خون و مہاں سے نکھرتا ہے پھر برا جن کا
میرے اصنام سے ڈرتی ہے خدائی ان کی
کون کہتا ہے یہ بے وقعت و بے مایہ ہیں
وقت پران کی قباؤں سے جھڑپیں گے وہ شر

زمہ ہے زیست تو اس زمہ میں رس پیدا کر
اس کے انکار میں ڈھالے ہوئے اصنام کو دیکھ
جن کی جبروت سے بیزار ہے احساں لطیف
کاٹ لی جن کے خلیفوں نے صداقت کی زبان
حق کے تابوت پہ ہوتا ہے بسیرا جن کا
ان چٹانوں سے چٹختی ہے کلائی ان کی
یہی اصنام مری زیست کا سرمایہ ہیں
شب کے جنگل سے زکالیں گے جو ایوان سحر

فصل سے لے کر شمع شبتاں شمس
کیوں کریں قوم کے ہوشے مٹے ہاشمی کا سال
ہو کے مایوس مرے عشق کو بدنام نہ کر
ایکس مجھ کو یوں مورو زمام نہ کر

موت کیا چیز ہے؟ افسردہ نیالاست کا بھوت
موت دراصل تصور کی پریشانی ہے
زندگی موت کا عنوان ہے تو ڈرنا کیسا!
میں تو یہ پوچھتا ہوں کیا یہ سنلاتی ہے
جزا فانی ہے تو کچھ کل کی لقب کیا مٹی
جب وہ بات ہے تو ہم موت سے کیوں گھبریں
نبیوں نے ہوں میر ہو الفت کی زبوں انجامی
زیم مہربان سے یہ تختہ کیم کی شش اخوں میں جویں
سست ندی میں یکا نے نور و قوسوں میں نہا

موت کا چیز ہے؟ افسردہ نیالاست کا بھوت
موت انسان کے اور اک کی پسندی ہے
ایک نقصے پختی ہا ہر ہا کیسا
یعنی انسان تو فانی ہے، خدا باقی ہے
یہ بھی فانی ہے تو یہ خود من خدا کیست مٹی
کیوں نہ پہناتی مام ہیں پہنچے جہاں ہیں
جبکہ نظامت ہے حقیقت میں فطرت کی نامی
اپنے بالوں میں پروا دو، ہیں بھیکے موئے بھول
مجھ کو سینے سے لگا دو، ہیں ہر جہاں کا

تہقہہ مار، حقیقت میں یہی حسیہ ہے
فرصت عیش تو عرفان کا اک زینہ ہے

شہر کی رانی

تیرے ہونٹوں کے شفق رنگ کوئی گوشے
لپکپی سی مرے جذبات میں بھر دیتے تھے
ان گنت بیٹھی لبان میں جھلک کر، لیکن
ٹھیکری سی مرے احساس پر دھڑکتے تھے

تیرے بالوں کی ہر سکتی ہوئی تار یہی ہیں
مجھ کو افکار کے فردوس نظر آتے تھے
پس بیکان میں مچلتے ہوئے مانتوں کے ہجوم
بھوت بن کر مرے افکار پر منڈلائے تھے

تیرے اظہار محبت پر یقیں تھا مجھ کو
میں نے جانا کہ، پھوٹی ہے جوانی تیری
جس کو بہتیاں سمجھتی تھی مری صاف دلی
تیرے ماضی نے سنا دی وہ کہانی تیری

تیری تعلیم کی بنیاد ہے آزاد روی
حسن کو غرش کا اک راز سمجھتا ہوں میں
مجھ کو مغموب ہیں چپکی ہوئی کلیں، لیکن
نکلتوں کا انہیں غسٹناڑ سمجھتا ہوں میں

وہارا

وہ اٹھتے ہوئے دریا کا بھپستا ہوا پانی
 وہ ڈھلانوں پر پھرتی ہوئی موجوں کی ڈالی
 وہ لپکتی ہوئی لہروں پر چلتے ہوئے بھرے
 وہ ابھرتے ہوئے بھرے وہ دیتے شہنشاہ
 وہ بکھرتے ہوئے چھینٹوں کا کٹ آلود تڑان
 وہ چمکتے ہوئے ساحل پر چٹانوں کا شمار
 وہ الجھتی ہوئی مڑھیں، وہ محبتی ہوئی مڑھیں
 وہ کناروں کی بلند می سے اٹھلتی ہوئی مڑھیں
 وہ لڑھکتے ہوئے تابوت - دیختوں کے جنازے
 وہ بناروں پر حبس جہاں کے بکھرے ہوئے غنائے
 وہ لکھتے ہوئے میدان کو کستہ ہوا دھار
 وہ دھماکوں پر دھماکے، وہ چٹختا ہے کسارا
 یہ گرجتی ہوئی دیسامی آہوں کی امیر ہے
 وہ صباحت سی یہاں ہے جو زمانے میں نہیں ہے

بلال و جمال

وہ جہاں کے تقاضے وہ بہت کی مانگیں
وہ سینوں کے مہیوے وہ جوانی کی ترنگیں
وہ اکڑتی ہوئی دسویں اور وہ منڈیروں کے سہارے
وہ سلگتی ہوئی، جلتی ہوئی زنگیوں کے شاعرے
وہ سمنق ہوئی گھیلوں میں لپکتے ہوئے ماسے
وہ سکھتے ہوئے نیموں میں دیکتے ہوئے ماسے
نہ زوروں ہی کی پروا، لختی، نہ بدخواہوں کا وعدہ کا
کہ وہ برکھا نہیں جس میں کوئی بادل نہیں کڑکا
نہ وہ دنیا ہے نہ دل ہے، نہ وہ بادہ ہے نہ ساقی
فقط اک درد ہے زندہ، فقط اک یاد ہے باقی
مراستہ نامی آنکھوں کو وہ منظر نہیں بھول
یہ گرتا ہوا سیلاب ہے اس یاد کا جھول
وہی دشت، وہی شت، وہی سب چہین روانی
اسی پانی میں بستم ہے جوانی کی کہان

ترک وریوڑہ

اب نہ پھیلاؤں گا میں دستِ سوال

میں نے دیکھا ہے کہ مجسبو سے تو
 میری دنیا سے بہت دور ہے تو
 تیری قسمت میں جہاں بسا نی ہے
 میری تقدیر میں حیرانی ہے
 بزمِ ہستی میں سدا فراز ہے تو
 میرے انجسام کا آغاز ہے تو
 تو ہے آسودہ فرشِ سنجاب
 خلد ہے تیرے شبستاں کا جواب
 مسجدِ شہر کی محراب کا حنم
 تیری تقدیس کی کھانا ہے قسم
 میں ہوں اک شاعرِ آوارہ مزاج
 اور ترے فرق پہ حنلق کا تاج

جداں رجال

میں نے عالم سے بغاوت کی ہے
تو نے ہر شے سے محبت کی ہے
میں نے مذہب پہ بھی الزام دھرا
تو نے دھرموں کو بھی ایساں سمجھا
گل کہاں اور خس و خاشاک کہاں
عالم پاک کہاں، خاک کہاں

اب نہ پھیلاؤں گامیں دستِ سوال

۱۹۴۲ء ۶

شہاد ہر جاہلی

میں نے نگاہ دور کے پردے دیکھ کر دھوکا کھینچا
میں نے تازہ پھول سمجھ کر تیرے عارض چوڑے
میں نے تیری مشکیں زلفیں نکسوں پر پھینک دیں
دور سے تیرے تاباں ماتھے کو سمجھا آئینہ
میں نے تیرے پیرے کی رنگت میں حنیت دیکھی
میں نے تیری آنکھوں میں نیچائے قصاں دیکھے
اب تک تیرے جسم کو سمجھا ایک اچھوتا سپنا
مجھ کو کہو کہ اب خلوت میں بیٹھا سوچ رہا ہوں

میرے پیار کی اب میں سمجھا، تو نے مجھے پھینک دیا
میں جب گھڑیا، تو ہمتوں کو جسٹا پیا
اور تھانیں تو ہر جانب بادِ ساگھر آیا
خوڑے دیکھا تو اس کی تاجہ کی پر شرمایا
لیکن جو نہی غارہ اترا، سب کچھ پھینک دیا
پاس بھائی پائی تو کاہل سے رزہ ستایا
جس کو چوکر میں نے امیدوں کا محل گرایا
کیوں اپنے اعلیٰ دل کو ناتواں روک لگایا

لیکن میں ممنون ہوں تیرا سر جانی شہزادی
تو نے میری نادانی کو پل بھر تو بہرہ دیا

کیفِ انظار

کیوں فراموش ہو وہ گوشہ گلشنِ مجید کو جس کے سایوں میں تمناؤں نے اٹکڑائی لی
ایک گوشے میں وہ ترس کی غنودہ بکیر جن سے سوئے ہوئے اساس نے بنیائی لی

دور وہ شہر سے اٹھتا ہوا موہوم سا شور

جس سے افکارِ زباں حال نے گہرائی لی

دک و دھڑکن پہ تھاپہ تری آست کا گمار پتہ گزرتا تھا تو نذبات پہل جاتے تھے

ترسے ملبوس کی آئی تھی مجھ پر خوشبو اور چپے تری آنکھوں میں دل جاتے تھے

ایک بابِ عشق و چھوٹے موٹے افکار

نامیدی کی گچھاؤں میں پس جاتے تھے

استدیتے رہتے ہیں وہ لذت پائی جو ترسے حسن کے دیوارِ سلس میں نہیں

ن دنوں دن کو یہ ہوا وہ سوزِ بکیر تیری رافوں کے جوڑتے ہوئے بل پڑتے ہیں

بے بیٹے جس مہتاب کے محبت کا خمار

نہایت رافوں کے تابشِ مشعل میں نہیں

کون؟

کائناتِ دل میں یہ گاتا ہوا کون آگیا ہر طرف تارے سے برساتا ہوا کون آگیا
 پیارِ جانبِ چپول بچھرتا ہوا کون آگیا میرے سحرِ اول کو مہرِ کاتا ہوا کون آگیا
 یہ مجھے نیندوں سے چوٹیکاتا ہوا کون آگیا

میشی مینشی آگِ احساسات میں جلنے لگی روح پر لپٹی ہوئی زنجیرِ خم کھلنے لگی
 زندگی کی شاخِ مردہ پھولنے چلنے لگی نامتوں سے چورِ شہر پھیلی ہوا چلنے لگی
 دہر کو مستی میں نہلاتا ہوا کون آگیا

وزہ تارے خاکِ تاروں کی نہ لانے لگے آسمانوں پر دھنکے نہ لانے لگے
 نخلِ اپنی شانِ رعنائی پر ترانے لگے سرِ دھجیوں کے ڈالیوں کے ساز پر گانے لگے
 قلبِ عام کو یہ تڑپاتا ہوا کون آگیا

زندگی کی تلخیاں اک خواب ہو کر گئیں شوق کی گہرائیاں پایاب ہو کر گئیں
 کالی راتیں روشنیِ جہاب ہو کر گئیں سستِ نبضیں رشتہِ میاب ہو کر گئیں
 برق کی مانند لہبِ راتا ہوا کون آگیا

جہن لئے کس نے زمی ملکوں و شاہوں کے شہر
کس نے اپنے قلب سے بھینچا ہے میرا قلب
چھت گئے جذبات پر چائے ہوئے گہرے غما
مڑی انکار میں چھپتی ہوئی اک نوکِ غما
بیٹی گھڑیوں کو یہ لوٹاتا ہوا کون آگیا

جو کبھی تاروں میں جا کر جھلایا، وہ نہ ہو
جو کبھی پھولوں میں چھپ کر مسکرایا، وہ نہ ہو
دور رہ کر کبھی جو رک گ میں سمایا، وہ نہ ہو
جو میرے اٹک بلائے پر نہ آیا، وہ نہ ہو
یہ لجاتا، رکھتا، بل کھاتا ہوا کون آگیا،

یہ تو خود میرے تصور کا ہے اک عکسِ جمیل
یہ تو دل کی دھڑکنوں میں ہو رہی ہے حالِ قیل
آہ لیکن یہ رشتہ نور، یہ چشمِ کھیل
لڑکھڑاتی چال میں نہاں غمِ رودیل
آئینہ سا مجھ کو دکھلاتا ہوا کون آگیا

بازوید

اس کی فستار کا پہلے تو یہ انداز نہ تھا
اب تو سرگام پہ انگن سی بنی جاتی ہے
مرمریں ٹخنوں پہ نیکر کی جیا جھین کی چٹپک
جس طرح نیکر میں خوابوں کی پری گماتی ہے
ہاں مہتی ہیں کہ مینا نے کسے در کھلتے ہیں
یہ قدم دھرتی ہے یا جامہ سے چپکاتی ہے

اسی دنیا میں ہے نظارہ فردوس نصیب

مجھ کو واسنہ کی امیروں چمکی آتی ہے

لیکھتے ہیں عبا کے مترنم جھونکے
جانے اس وقت یہ کیوں آئی جہیز فیہ پانی
یسے موزم میں یہ طبعوس ہے وحشت کی دلیل
کالے آپیل سے جھلکتی ہے کھلی پیشانی
تشنہ سے گریچہ ہوا لال جھجھو کا تپ سیر
ہے نگاہوں میں مگر دبدبہ سلسلانی

ایک پرچہ بگولا سا نظر آتی ہے

کس نے معصوم جوانی کو کیا طوفانی

کیوں نہ میں ٹبرہ کے ذرا پوچھ لوں "دولہا" کا مزارق
لیکن اس کو مہی باتوں سے حجاب آئے گا
پھر بھڑک اٹھیں گے مانعہ کے سیر پوش چراغ
نیم وا آنکھوں میں مدہ کا عتاب آئے گا
یاد آئیں گے اسے پھر وہ سہانے لمحے
پھر نظر اس کو وہ الجھا ہوا خواب آئے گا

چھوڑ کر راہ بیٹ جانے کی وہ ٹپکت سے

یوں "مسافر" کی محبت کا جواب آئے گا

جیب انکسار کی توجیہ اور ایک

محقق و محقق آنحضرت پیر و مولانا
تاج الدین صاحب دہلی در سبب و اثر انکسار و انعکاس
کونکری مولانا جیب انکسار و انعکاس

|| الحمد للہ ||
لاکے سے لے کر انکسار و انعکاس

کونکری و کونکری پیر و جیب انکسار و انعکاس
میر سید محمد جیب انکسار و انعکاس
پیر و جیب انکسار و انعکاس

پیر و جیب انکسار و انعکاس

پیر و جیب انکسار و انعکاس
پیر و جیب انکسار و انعکاس

پیر و جیب انکسار و انعکاس

میری زبان پتھر بن جائے۔ پر کیا تو بھی فانی ہے
 تیرے پھرے کی نو سے تو چاند بھی پانی پانی ہے
 یہ کہ کر حبيب، دیر دیکھا، سانسے سنسی اڑتے تھے
 دھرتی پتھر پتھر کانپ رہی تھی، بچکوں سے آرتے تھے
 پیڑ ہوا میں جھوم جھوم کر بھٹنے سے بن جاتے تھے
 دور گھنے جنگل میں چپ کر دو گیدڑ چلاتے تھے
 اور ستارے انگاروں کے جھالے سے برساتے تھے
 میں کیا جانوں یہ سپنا تھا یا ہونی کا سا یا تھا
 برسوں سلاک سلاک کریں سنن کا دیا بدایا تھا
 اپنے دوستوں سے پاسے پوسے کیتوں کا پھیل پایا تھا
 پر یہ مندر کا تھکا پر و بہت چھوٹے نہیں سہا یا تھا
 بچی کھچی نیندوں کو چہرے کے کیا جانوں کون آیا تھا
 آنی گئی باتوں کے جھکڑے، چمکے کون ٹٹا، ہے
 اک رات آکاش پر تھیں، اپنا من پرچھا، ہے
 جب پاسے چپے سے کڑیا کا ترچ لکھانا ہے
 گڑیا سردھنتی باقی سے، وہ مسکاتا جاتا ہے
 سپینوں کی پرچیا میں بنا کر انساں کو بہکا تا ہے

ہر پری ہر سحر کی باتوں کا پڑا ہوا نور، ہمیں جانو
 کی ہیں آگے تو ہر پر میں تہہ اور تہہ سے ہو و
 اب مہر سے کیوں کیوں کیوں کیوں کیوں کیوں کیوں
 ہمیں ہر لٹائی ہوئی سے ہر تہہ کی ہر تہہ
 یہاں کی ہر تہہ کی ہر تہہ کی ہر تہہ

جُدائی کی پہلی رات

نہ باتے آج کی شب میں قدر ٹوٹیں جے کیوں،

نچیف چاند ہاں سے چلا تھا، رُک سا گیا
ستارے جم سے گئے سر منی حائلوں میں
نقِ پشام کو جو ابر گلستا یا تھا
ندی کے موڑ پہ ہرواڑیں گونج بھی نہ رہی
کسی خیال میں یوں کہہ گیا کہ تپک س گیا
گھٹی ہر ٹیند کی انگڑائیاں بواڑوں میں
فقط امید کو بیدار کرنے آیا تھا
بندیم کی شاخوں میں بیٹھی نہ رہی
غیر کی کسی انکاروں میں ہے سمائی ہوئی

بہار کا گاہ اسٹے، انجھا دھارے ہی ہے

سُت، ذوق، سخت پہ کتنا بھارے ہی ہے

پیت کر مے اساکس بو دھندلکوں میں
یہ کس نے وقت کے پہ نوج کر بھیر دیئے
نکٹ کی اگر اک رات بھی جہاں کی
نہ چاند ڈوبتا ہے اور نہ تارے ٹوٹتے ہیں
یہ کون بیچتا ہے فطر کے محسکوں میں
یہ سن نہ رُخ ہی پکتے بلوں کے پھیر دیئے
تو کون چھانے گا یہ نائیاں حسدائی کی
نہ سمت شرق سے انوارِ تبخ پھوٹتے ہیں
بس اک خمش کی نیالوں میں سرسراہتی ہے

نہ باتے آج کی شب اس قدر طویل جے کیوں!

رات کی بات

میرے خوابوں کے دیوچوں سے کس نے ہنسا
نشد کی جھیل پہ یہ کس نے کنول پھیلائے
لہں پوروں میں یہ آپہل کا کستا راتنامے
کس نے پائل کے مدھرتوں پہ شبے گائے

سوئی سوئی سی یہ آنکھیں ہیں اور سے سپنے
خاوت دل میں چھپا رکھتے ہیں جن کو فنکار
مر مر میں گالوں پہ مدھم سے شش رنگ ویئے
جو چمکتے ہیں خیالوں کی ندی کے اسس پہ

دی بنجیدہ ساک کوچ سے ہنگام خرام
جیسے بھٹکی ہوئی ساون کی کیسی بونی
برخ رنگیں پہ وہ بلکا ساقف کد، جیسے
پیچی لہروں میں نظر آتی ہے گدلی گدلی

ان کنت نشروں سے پنی ہوئی تو آئی ہے
پتہ ٹھکانے جئے دوست کا جی بہلانے
وہی عنوان ہیں کمانوں سی کیو وں میں مستور
مجھ سے جن پر ابھی لکھے نہ گئے افسانے

جہاں و جہاں

انگلیوں میں وہ تاروں کی تپڑ بھینتی
مسکراتے ہیں کبوتر کی خاک بھائی
جیسے جلتے ہوئے تھیلے ہیں جسے پروانی

ہائے وہ لمس وہ اک گونج، وہ اک واویدا
وہ دنی خواہ ہیں وہ صرصر و نیاسے شمعور
وہ وہ سدا کوں ہیں پختہ ہوئے پختہ ساد

بھیڑیں کے تارے کا پیرا بن تار
تارے کرائے خداور ہیں، فصاحت کدانی
بیچتی میندوں کو کترتی ہوئی کنیر لپکیں
خون کا طشت لئے سبج کی دیومی آئی

۱۹۴۵ ع

مشراب

کس نے مدہوش نگاہوں سے پکارا تھا مجھے

میں کہ خسوت کے حجابوں میں مگن رہتا تھا

علم و حکمت کی شرابوں میں مگن رہتا تھا

حشمت و جاہ کے خوابوں میں مگن رہتا تھا

کس نے فطرت سے بغاوت پہ ابھارا تھا مجھے

شور اٹھامے افکار کے ایوانوں میں

خیم بھرا ہے اک دائرہ باہوں کا بست

چشم فانوس میں اک جہاں رنگا ہوں کا بست

سطح احساس پہ اک بانگ گناہوں کا بست

کچھ حقیقت سی جھلکتی لگی افسانوں میں

میں اودھ مجبور کے پلٹا، تو اودھ گریوم گیا

گاہ سایوں میں چسپاں، گاہ لب اودھ پرلا

ایک دربار میں پہنچا تھا کہ جب اودھ پرلا

جلال و جمال

تھک کے اس سمست سدھارا۔ تو ارادہ بدلا

زندہ بننے کے لئے یا تھا مصوم گیس

اب نہ رفعت کی تمنا ہے، نہ پستی کا کد

لیکن احساس کا گلزار خزاں دیدہ ہے

منزلیں دور ہیں اور راستہ پیچیدہ ہے

جو ورقِ ذہن کا اٹھون وہی تولید ہے

پتی نظرت سے بغاوت کا یہ نغمہ مبرا

پتی خلوت کا جہنم ہی گوار تھا مجھے

میں نے فردوس میں کانتوں کے سوا کیا پایا

چند موزوم سیناؤں کا دھوکا کھایا

چاپ ستارہ پارہ کون گیس۔ کون آیا

کس نے مدبوش نظاروں سے پکارا تھا مجھے

دل ڈھلے

اور کس دھن میں مہبت کا تر نہ چھینا دوں

جن کو ماضی کے مزاروں سے اٹھالایا ہوں
جن کو یادوں کے دھندلیوں سے بلالایا ہوں

وہی پیٹے، وہی تائیں، وہی زیر و بم ہیں
وہی بشت ہوئے اندر، کھٹکتے ہوئے بوں

وہی انجام۔ ترا سحر، ترا مس، ترا رس
ایک نغمہ ہے سراپا، مری رگ رگ نس نس

وہی آواز۔ تھپ ہاں تھپے لب تر سے نکلاں
مری آواز وہی ہے، مرا انداز وہی

تجھ کو آیام کی گردش نے بدل ڈالا ہے
اب فقط میرا تصور ترا رکھوا لایا ہے

یہ بات بات ذات ہولی ہے ہیں نہ لیکن
اب نہ وہ نام ہیں توں میں نہ روباوں میں

حسن بدلا۔ مگر احساس سے محسوس رہا
زہر و فاسموں کا زہر سے یہی مقصوم رہا

الغلابات سے آئے اور ہی فطرت عشق
اور فطرت کائنات سے تیری خواست نہیں

بلال و جمال

عشق کا ساز شکستہ نہیں ہونے پاتا اس کہہ مہ تار سے صرف ایک صدا آتی ہے
یہ صدا۔ زخمہ زن غمش کے دل کی دھڑکن جس کی عصمت کی ہر شیت بھی قسم کھاتی ہے
اور کس دھن میں محبت کا ترانہ پھیڑوں

۶ ۰ ۹ ۵ ۶

ترکِ محبت کے بعد

غیر کی ہو کہ بھی تو میری محبت چسا ہو
 فزش پر جس کو اچھی تاک نہ ملی جائے سینا
 جس کی راہوں پر ٹھکتے ہوئے بہک جیتے ہیں
 قافلے آئے، گئے، گرد ہو گئے، بیٹھ گئے،
 اس گٹھا ٹوٹ چکا ہے جیسے ہیں یہ تار سے کیسے
 سوش سے چاند کا الوان اتار سے کیسے
 چہرہ اتنی دشت کو بد نہایت سدھائے کیسے
 ب مسافر کو، اتنی پرست شارسے کیسے

جن کی تقدیر میں تھا دامنِ پاپوں کا مزار
 وہ شگونے تو پرانے ہیں، نئے سے کیسے

میش کر لکھا ہوں لیکن تجھے بہلا سنے کو
 بید مجنوں کے طاسات سہیل پلِ بخشش
 میری و فستکی شوق کی سن کر دودر
 دونوں چہروں پر تپتے دونوں سہنوں پر حرق
 چاندنی رست ہیں ٹپکے مہر و مان کی یاد
 آسمانوں کو لبکٹی ہوئی اک تار کی یاد
 تیرے آنکھوں میں دھکتے ہوئے ارمان کی یاد
 دونوں سہنوں میں دھکتے ہوئے حیران کی یاد

مکون ہیں آپ؟ مری زیست کے ہما ساجھی
 پہلی پہچان کی یاد۔ اسری پہچان کی یاد

لمحات گریزاں

میں ابھی وقت کو پابندِ سلاسل کر لوں
پاندہ رک باٹے، شاہوں کے سفینے تھم جائیں
بے غلاف میں پسکتی ہوئی ہڈیوں کی گھسیڑیں
دم بخور ہونے ہو انوں کی ہڈی میں جسم جائیں

یہ صنوبر کا سبک اور چمپر یا سایہ
آتشیں رنگ چٹانوں سے لپٹ کر سو جائے
یہ لمحہ، جوانی کا گریزاں لمحہ
اتنا پھیلے کہ جسم ابدیت ہو جائے

یہی بہ نئے ہاتھیں موزن کا جواز ہیں جسے
یہی بے سوسم ترنم، یہی پریت کا سکوت
یہی بچوں سے لدی نیل، یہی تھپتھپنا
یہی ہالامری باہوں کا، یہی سہ پارا

یہی جیتے ہوئے موتوں کی کھڑکی تو سیر
یہی آنکھوں میں دلتا ہوا بچہ اوپر شہ باب
یہی عارض، یہی چہرے کا مدور مرمر
یہی بسم، یہی کعبہ احسان و نظر

آخر انساں ہوں بشریت سے اب گھٹنے والا
جس کی پروانہ میں خود خلوتِ یزدان ہے محیط
ابرج انداک کے اسرے کا غمناز ہو رہی
وہ دھند لکوں سے الجھناٹا شہباز ہواں میں

لیکن اک بات۔ محبت کے تقاضوں کے الگ — اپنا انجسام نہ بن جائے یہی ٹھہراؤ
اور وہ جبر مسلسل۔ وہ جسم و ابدی ابن آدم کے کلیجے کا پرانا گھساؤ

شام کو کتنا دل آویز تمنا سورج کا غروب لیکن اب صبح کا محتاج ہے یہ نفسا
کیا عجب، وقت ہمیں پھر بھی مہیا کر دے
یہی بچوں لوں سے لدی ہل یہی چھپتا

ماؤ شش خیر

محبت کے شہستان آج بھی جس سے وحشاں ہیں
وہ ہر آویز ہیں اک گدگدی سی، اک تقاضا سا
اجی تک چو تک چو تک اٹھتا ہوں اتوں کی خوشی میں
سہی پہلی سفر میں بچلیوں کا سا قسریہ تھا
سارو شہید چنی دل میں سمائی، برقی میں کوندی
میدوں کے پیر میں دیر تک باری تبتے تھے
ترسے گیتوں میں اس اس جوانی بھجھتا تھا
وہ تیرے بے سبب روتے تھے مائیں کا دکھ اٹھتا

وہ سب نیکار، بے حس و کار تھے
یہ دل کی دیر کنیوں تھیں یا تھے مریں
تھے ملبوس میں کافی بدلتی سرسراہٹ تھی
کماں کی سی لپک تھی تیرے کی دیر سناہٹ تھی
مری آغوش میں جو تیرے ہی پہلی تھیں
کلی چکی تھی یا دوشیزگی کی کسمپاش تھی
رواں پائی میں تھی چاندنی کی پاپر تھی
میں سمجھا ہر اک کل چھپتا ہوں کی پاپر تھی

مگر یہ ذکر ہے اُس دور کا جب تیری مائیں ہیں
سحر کی اولیں نگرائیوں کی تھر تھراہٹ تھی

سامنا

نترنی چاندنی میں کی گھنی شاخوں میں
 پنی کر نوں کے پسکتے ہوئے تار ابھائے
 بھیل کی سطح پر یوں لوٹ رہی ہیں لہریں
 جیسے راہی کو جما ہی پہ جما ہی آئے
 سرسری سے کچھ اس طرح ببولوں میں ہوا
 کانگن کان کے پاتال میں جیسے گائے

میرے کچھڑے ہوئے محبوب قریب آجاؤ
 میں وہی ہوں مری حالت سے نہ دھوکا کھاؤ
 خاک آلودہ جبیں پر مری تار سے چھپڑ کو
 میری جلتی ہوئی آنکھوں میں شفق پرکھاؤ
 آؤ، آؤ میرے دیرینہ و تنہا ساتھی
 مرے آئینہ ماضی کی جہلا بن جاؤ

جسم؟ میں جسم کا جو کاموں؟ مجھے جسم سے کیا
 بچھو و مغموم ہے سس کالج کے پلٹنے کا آس،
 ہوتا ہے جس میں چمکانے کی بے ہادہ ہے
 دس بے رنگ ہیں۔ فانی ہے جوانی کا گھڑاں،
 تم تو باؤں کو بھیرے ہی جیسے جاسے ہو
 سنی غلامت میں ہے خورشیدِ محبت کا زوال

مشق کی تان بٹھہرنا تو کہاں توڑے گی !
 میرے کانوں میں بھی شاید کوئی آواز آئے
 سناؤ تقدیریں سننا، کوئی غم کوئی دُشمن !
 کیسی چپ چاپ ہے۔ کوئی نہ سنہ پاسے۔
 تقدیر پیانہ سنہ میل کی گھنٹی شاخوں میں
 اپنی کرنوں کے پسکتے ہوئے تار بچھا

نارے

اُٹی شکوہ نہیں تقدیر کی ناسازگاری کا
دماغ اونچا ہے تاروں سے بچی میری ناکساری کا

سُسن سکے، سُنے ہیں اوجھر دیر ہوئی جاتی ہے
ساری دنیا اوجھر اندھیہ ہوئی جاتی ہے

چُستی پلوں کے نائے ہیں تھے خسار پر
چھائی ہی ہے پاگھٹا سا دن کی شالا مار پر

اندھیہ کی تپیں شعل کا کام دیتا ہے
برری جہیں پر ہے تیری بندگی کا داغ

اُپلے چُستی ہیں وہ تپتے ہوئے دیرالوں میں
تیرے روبرو ہیں تیریں نفس کمناساں ہونا کھٹا

جلال و جمال

جل رہے ہیں ترسے غائب میں جوانی کے نیچے
سست کیوں ہے ترا اندازِ غرام لے ساقی

کہاں سے تہمتی اور کدہ چائے کی
نہیں پوچھتے خاک سے شہ سوار

و فور کینٹ میں یوں انگلیاں تاروں پر ناپنی ہیں
پڑا ہے ہر طرف بھسدا ہوا سازِ شہستانی

تم ایک بار اپنی تجسّی دکھاتو جاؤ
شاید نہ ختم ہو مری محبوبہ یوں کی رات

یوں تو عام ترسے اعجاز کے گن گاتا ہے
بخیرہ گردِ ال مرے پاک جسگد پر بھی نظر
استلام لے مے محبوب، مے تجلِ نشیں
میردہ اند چہرہ بر آفلن کہ چو نور شیدِ سحر
بہر ویدار تو لبسِ بیزنگاہ آمدہ ایم

اقبال

جدل و جمال

یہ بھی کوئی زندگی ہے، ہو کے نو میدانِ نشاط
زندگی کے نیرج و نیم ہیں رنگاں ہو جائیں ہم

میرے دن تیرے، مری راتیں تری
مہرِ رخشاں، ماہِ تاباں کی قسم

ترے غرور کے معیار سے بلند ہوں میں
تری پسند کا کیا ذکر خود پسند ہوں میں

ابھی امید مرا چاکِ جگر سیتی ہے،
خواب کی بات نہیں مجھ پر یونہی ہے

بدلت بننے کی خاطر ابکشاں دامن بڑھاتی تھی
کچھ اس شدت سے کھینچی تھی محبت کی کہاں ہیں

(۳)

بر غنچے کا گل ہونا آغوش کشائی ہے!

غالب

ان دیکھا محبوب

گمنامی شانوں میں چسپ کر جب کوئی ہڑا ہکتی ہے
 سمیں چو پائے جب چہ کو نکلیں سبز دروں میں
 سحر کے وقت جب پہاڑیاں ٹکھٹ پاتی ہیں
 لوہیں جڑے ہوئے محلوں میں کس کی دھن میں تاروں
 مساجب ٹوٹتی راتوں میں کوئل کوک اٹھتی ہے
 خاک راتوں میں جب تارے فلک پریشان ہیں
 یہ آنکھیں کون جھپکاتا ہے رو رہ کر ساروں میں
 گلانی سیپیوں میں وہ گہر بن کر چمکتا ہے
 کبھی فانوس کا فوری میں چسپ کر جگر گاتا ہے
 کبھی پتھروں جنگلوں میں کبھی پرامن شہروں میں
 کبھی محتاج و شیرازوں کی بوسیدہ چیموٹی میں
 کبھی مخموم آنکھوں میں کبھی روشن چہرا غلوں میں

تو میرے دل ہیں کیوں حسرت کی چپکاری بچھکتی ہے
 تو میں کیا دھندلتا رہتا ہوں سبھی انٹاروں میں
 طلبی کا گروں کے تار پرتاں بجاتی ہیں
 شکستہ بام و در کو کس کی نذر چوم آتا ہوں
 تو میرے دل ہیں کیوں موسم سی اک ہوک اٹھتی ہے
 مجھے کس پکیہ زمرہ ہیں کے خواب آتے ہیں
 یہ کس کا عکس پڑتا ہے شفق کے ان راتوں میں
 گلستاں میں کلا بے نشتر بن کر دکھتا ہے
 کبھی ویران کھیتوں پہ کھنائیں بن کے چپاتا ہے
 کبھی اڑتے ہوئے نخل کی بنے ترتیب ہڑوں میں
 کبھی بچوں کی ٹوٹی، ٹوٹی بے قصوم بولی میں
 کبھی بام شالیں میں کبھی بس پڑا یا غور میں

نشد بن کر مر سہ خوابوں پہ کوئی چلتا جاتا ہے

جدھر دیکھوں اُدھ: ہم اشاروں سے بلاتا ہے

میرا کاؤں

رہوں گا اپنے وطن کے بہشتِ نازوں میں
 یہ کچے مٹی کے گھر یہ غریب رشتہ دار
 صبح بچوں کے ہنگامتِ تنگ گلیوں میں
 یہ مندا زنیوں کی بلیوں کی گھنٹیوں کی صدا
 یہ چھت پر مٹھی ہوئی بھولی بھالی دوشیزہ
 یہ اونچے اونچے درختوں کی چھائی چھائی چھاؤ
 یہ سرد راتوں میں چوپال پر سلونے گیت
 یہ پیٹروں پر ٹھکرا ہوا حبسِ نالا
 یہ مقابلے پر کبڈی کے، فوجیوں میں
 یہ سیدھے سادے عقیدے یہ بولے بھالے خیال
 جوان وادیوں، بلوان کو ہزاروں میں
 یہ آنے والی تہ چھی سی بوسیدہ چھپروں کی قطار
 یہ بچوں بننے کے اندازِ نازہ گلیوں میں
 یہ صبح صبح گھروں سے دھواں سا اٹھتا ہوا
 یہ باز کا ترچھا سا اک نو جوان جانا ہوا
 فوج پر بھروسے ہوئے بے شمار تختے گاؤں
 یہ حادثات کا اظہار جبر و شکر کی ریت
 کنارے بیٹھا ہوا کھیتیوں کا رکھوالا
 شکست و فتح کا اظہار چند گانوں میں
 ہوس سے پاک جوانی، ہوس سے پاک جہاں

ندیم شہر سے اکتا چکی ہے طبعِ حزیں
 یہیں کہیں ہے مے شوق کی بہشتِ بریں

گاؤں کی صبح

مشرق کے چمکتے ساغر میں سورج کی شعاعیں تیرتی ہیں
 مغرب میں افق کے سینے پر بدست گھٹائیں تیرتی ہیں
 چڑیوں کے لشکر کھیتوں کی ہفت ہیں چمکتے جاتے ہیں
 مہی کے مقدس مینارے کرنوں سے دمکتے جاتے ہیں
 گلیوں سے صدائیں آتی ہیں ننھے بچوں کے رونے کی
 اور گونج رہی ہیں ہر جانب آوازیں دودھ بونے کی
 لہجہ کو جھا کر کاندھے پر گھر سے نکلا ہے چپڑا ہوا
 گلے کے گزرتے ہی جانے کیا سوچ رہا ہے چوراہا
 پنہاریاں ٹکچٹ کی جانب تیزی سے تھرتی جاتی ہیں
 اور بولے بولے اور سنیاں سینوں سے سرکتی جاتی ہیں
 اک تنگ گلی میں کھلتے ہیں دروازے چہند دکانوں کے
 قسمت کے نوشتے رکھے ہیں ان میں منسلک دکانوں کے

بلال دجھال

چچا پل پر رونق ہے۔ شہر تھانے کے سپاہی آتے ہیں

”خرومن“ یہ کسانوں کے واریٹ بنالہ لائے ہیں

وہ اب پوشیدہ ہیں سے فساد یادوں کا طوفان آگیا

تھانے کی طرف جانے کے لئے اک سختہ دل و صفت انٹ

نماؤں کے کٹنگھوڑیٹا جڑمت فضا پر چپائی ہے

آنکھوں سے شراب سے برساتی۔ وہ صبح کی دیر می آئی ہے

۱۹۳۸ ع

ساون

وہ پریت پر ہے اک بدلی کا سہا
اندھیرا جنگلوں میں سنسایا
پہ پہا پہو پہو گنگنایا
جوانے جھاڑیوں میں گیت گایا

وہ بگلوں نے جی ایٹ پر سنا ہے

وہ نکھن کے کھلنے پیا ہے

وہ واد کی میں ابا بیلوں کی داریں
وہ بل کھاتی ہوئی پانی کی دھاریں

وہ بیوسے بیوسے پھول کی قیاسیں
وہ جھرنوں پر ملا روں کی رکاسیں

وہ اک ننھی پھسل کر رہی ہے

چنریا بے دلی سے دھورہ ہی ہے

دھنک نے یک بیک چٹہ چڑھایا
پلٹ دی آن میں عالم کی کایا

بھٹی بدلی میں سورج مسکایا
چٹو اچاندی کو اور سونا بنایا

بلندی پر وہ جنگل اہلہا ہے

پھاڑوں کے پڑے جھیلوں میں سائے

وہ اک چہرہ وہی نے مر لی بھائی وہ نفساروں کو انگڑی سی آئی

چیمکی اور یہ آتش زائی نیا چولا بدلتی ہے حسدائی

فسا ٹھٹھری ہوئی تھی کھل رہی ہے

گلے جھاڑی سے جھاڑی مل رہی ہے

یہ سبزہ اور یہ نالوں کی روانی بچر کر جھاگ بن جاتا ہے پانی

بے بھگے بھگے پودوں کی جوانی بچت ڈسنی ہیں یہ گھڑیاں سہانی

زمین پر بارشیں کب ہو رہی ہیں

مری قسمت کی پریاں رو رہی ہیں

وہ اب تک کیونٹے آئے بکھوں نہ آئے وہ آئیں تو مجھے ساون بھاسے

مجھے وہ اور انہیں پر دیں جانے کہاں تک باد کیوں ہائے ہائے

اڑے جاتے ہیں وہ بادل برس کر

نہیم۔ ب مسکرا، کبھت بس کر

ماورِ فطرت

وہ پرست و پرستوں کی جٹا جٹا جٹا جٹا

میں گئے سب کی کٹی ہوئی ریت بہا

کئی سے سہ سہ سے چو کی رہوں کی کھنڈ

ماورِ فطرت کی جٹا جٹا جٹا جٹا

بڑوں و گنت کی وہ اکٹھی پہل

وہل گئے ہیں اک سہرے نور سے افسوس

آنکھ مل کر جاگ اٹھا ہے سکوں زار فنا

ان متدس جلوہ زاروں پر سے نغمے نثار

دہر کے آلام سے جب تنگ آجاتا ہوں میں

ماورِ فطرت کے پہلو میں سکوں پاتا ہوں میں

چوں بن جبت میں بیٹا میں جبت کے سدا

جس میں مٹوں کی تہائی ڈرائی ہے مجھے

سر و چشموں کے کنارے نیند آتی ہے مجھے

گاؤں کی شام

دھندلے پرستوں پہنچا ہے میر
 اجاتے کے کنول کھلا رہے ہیں
 کچھاڑیں ہیں کئی بانگے کڈتے
 جوانی کے ترانے گارہے ہیں
 اندھیر کی گھوڑی میں بھڑوں کے یو
 ٹھنڈے ٹھنڈے سے میا ہے میر
 ہواؤں کو یہ دوسے تختہ چاتے
 پرست گھوٹلوں کو جا رہے ہیں
 دھواں سا گاؤں ریہا ہوا ہے
 نظر سے کھیت چھپتے جا رہے ہیں
 افق کے پاس تارے، کھڈکا
 اندھیر سے جلتے آ رہے ہیں
 معطر دایلوں کے زیم بھونکے
 ذرا کوہ کو نہر کا رہا ہے میر
 کہیں کوئل دنا دم کو کتے ہے
 کہیں ٹڈے بہیم چلا رہے ہیں
 دولہائی موٹی ہڈیوں پر
 مسافر نہر جھکے جا رہے ہیں
 مسافر سے نکلا بادہ شام
 چچے پنٹے سے باجھا رہے ہیں

انہیں بگاریں پکڑا گیا ہے
 پسب تھانے کی جانب جا رہے ہیں

مرغزار و چوٹیاں

ہائے وہ معسوم قریبے کو ہزاروں کے قریب
 ہائے وہ دشت حیریں پر لہلہاتی دھوپ چھاؤں
 مست و جگر نول میں یہ دھوپتی ہوئی چریوں کا شہ
 جنگوں کے سستی پروں میں گاتی کوئیں
 ہر طرف بکھرے مجنہ پیدوں میں طفل سادہ رو
 ہائے وہ پروں کے ایوں۔ ہائے وہ سہیں نول
 ہزار سو ترشی ہوئی سبز سے کی پیاری کیا یاں
 نوجوان و ہنقاں کا وہ پرہت پرے مقصد سفر
 اُٹ وہ چرواہوں کے جھگڑت مرغزاروں کے قریب
 اور وہ سورج کا گنڈا ابر پاروں کے قریب
 سردی نغموں کی گونجیں آبشاروں کے قریب
 وہ سپہیوں کی دیکاریں چوٹیاں وں کے قریب
 چاند جیسے مسکراتا ہے ستاروں کے قریب
 جھیل سے چٹے ہوئے لرزاں نظاروں کے قریب
 راہ پر گئے ان نغموں کی قطاروں کے قریب
 اک سبک چکر خراماں بندہ زاروں کے قریب

کاش اک دن پھر مجھ میرا مقدر کھینچ لے
 ان بہشتوں سے پہلے ان منہ زاروں کے قریب

شہسوار

ہنوز چہرہ ہستی میں رنگ باقی ہے

فرازِ کوہ کی سنجیدگی کی ٹہنہ کو قسم

پہاڑی ناہوں کی پیچیدگی کی مجھ کو قسم

ہنوز آدم و فطرت میں جنگ باقی ہے

سمندروں کی ہیں جولانیاں گواہ مری

میں دیکھتا ہوں کہ صحرائے بیکراں ہے وہی

غنودہ و مسعودوں پر خواب کا سماں ہے وہی

رُخِ خرد کی ہیں حیرانیاں گواہ مری

ہنوز دس کے موتی ہیں برگ گل پہ نثار

پچھنی ہوئی ہے بساطِ زمردیں اب تک

نگاہِ شوقِ ٹھہرتی نہیں کہیں اب تک

ہنوز روحِ مثبت ہے بے نیازِ قدر

وہ نقشِ ککابِ ازل نے جسے ابھارا ہے

ہنوز پیرِ می نگاہوں میں شاہِ پار ہے

چہرہ واسے

وہ باتکے ترچھے چہرہ واسے
یوں پھرتے ہیں میدانوں میں
جیسے رنگیںلی تیریاں
منڈلاتی ہیں بستانوں میں
کہاروں میں لہراتے ہیں
وتراتے ہیں ویرانوں میں
موسم کے ارادے تولتے ہیں
نبردانی کی سیڑانوں میں
انکور کی لذت پاتے ہیں
مکی کے جھکتے دانوں میں
دن بھر کی تھکی ہاری چڑیاں
جب آتی ہیں کاشانوں میں
یہ اپنا جی بہلاستے ہیں
پر یوں کسے سیں انسانوں میں
صدر یوں سے اجڑ کھلاتے ہیں
فیشن کے غلام انسانوں میں
لیکن یہ ان سے بڑھ کر ہیں
مضبوط اپنے ایمانوں میں
رکتے نہیں اپنی مورتیاں
تہذیبوں کے ثبت خانوں میں
تاریخ مرتب کرتے ہیں
کھیتوں میں اور کھلیانوں میں

جب تک یہ گڈریے جیتے ہیں
گیتی کے گریباں سیٹے ہیں

مناظر

یہ ریت کے ڈرے ہیں کہ الماس کے ٹکڑے گیتسی نے اگل ڈسے ہیں قاروں کے دینے



یہ طلوع صبح کے آثار آتے ہیں نظر یاد عداوں کے لئے واپس فلک کے بارہ نور



ڈاڑھوں کی کہتاں سے کہاں بن کر لڑی جانے کیوں کہہ رہے ہیں کر داتی ہوئی گم ہو گئی



ایک مارہ نور کی اک لہر بن کر ہو گیا جانے لے لے کی دھن میں کیوں جھٹکا رہ گیا



تار کیوں ہیں دیکھ لڑتے سے بار بار پچھم کے پر تبوں پر شفق کا لہجہ تار



بڑی گیتی سے جو فی کے خیالوں کی طرح دو دھبہ نہی کے دھنکے مومے یوں کی طرح

(۴)

زندگی از گرمی ذکر است و بس
حریت از عفت فکر است و بس

(متاف)

آج اور کل

کل تو تب تہ نہ تھو دیکھ بائے گا آج جب جانے گا چہر کب نہ گا
آج کچھ کرے نہ کل کی منکر کر آج تیسری زندگی کی سے سحر
آج سے زبے سب بس کل کل کی خاطر آج ہی منزل سے چل
آج سے بے زندگی کو دوام اور کل سے آج کا اک اور نام
آج اگر بگڑا تو کل تاریخ سے
کل کی کنجی در حقیقت آج ہے

عزمِ نو

مالم کو سوز عشق دکھانے لگا ہوں میں
اک بھولی بوسری بات بتانے لگا ہوں میں
اب مجھ کو رہبر کی ضرورت نہیں رہی
اب اپنے آپ کو نظر آنے لگا ہوں میں
کیوں میرے تپقہوں کی حقیقت چھپی رہے
دنیا کو دل کے داغ دکھانے لگا ہوں میں
بچنوں سے کھیلتا ہے مرا مضطرب شباب
آسائشوں کا نام مٹانے لگا ہوں میں
اپنے لہو سے چند شدارے نچوڑ کر
نیچتے ہوئے چراغ جلائے لگا ہوں میں
بوسیدہ ترکشوں میں سجا کر جدید تیر
پیڑوں کو گرسوں سے لڑانے لگا ہوں میں
پرکٹ پکے تو کیا کہ ملک کے خلوص سے
انساں کو آسماں پہ بٹھانے لگا ہوں میں

سستی

رہ کر ہر روز یہ بکتے موت شعلے یہ دھڑکتے موت سینے
 ہر رات ہوتی روحیں یہ ترقی ہوتی نہیں — یہ محبت کے دھنسنے
 یہ پتی ہوتی کھجوریں چلتے تو آسمان دھڑکتے موت آسمان
 یہ ڈھکتے ہوتے آسمان کی کٹھن کی کٹھن کی کٹھن کی کٹھن
 یہ بکتے موت بکتے موت بکتے موت بکتے موت بکتے موت
 کہ سمندر کے کنارے یہ ہوا ہوا سے چلتے ہیں زمرہ کے سینے
 یہ پانی کی لہریں ہر پتھر کی لہریں یہ ہوا ہوا کی لہریں
 یہ بکتے موت بکتے موت بکتے موت بکتے موت بکتے موت
 وہ بکتے موت بکتے موت بکتے موت بکتے موت بکتے موت
 وہ بکتے موت بکتے موت بکتے موت بکتے موت بکتے موت
 وہ بکتے موت بکتے موت بکتے موت بکتے موت بکتے موت
 وہ بکتے موت بکتے موت بکتے موت بکتے موت بکتے موت

رُوحوں کی انجمن

کلی طلیٰ نے نسیمؔ گوشیاں سی کرنی ہے جب چمن میں
مجھے تختہ پیکار لیتا ہے چمن دروحوں کی انجمن میں
کسی کے عصا طافون نغمے کی کر و توں سہ بھی نرم نازک
کسی نے سڑوٹوں پیکڑا ہٹ سی اور زینت سی تن میں
کسی کی شفاف و مرمرین نگلیوں پہ قلم سے لہو کے برزاں
ہزاروں شہر سمٹ رہے ہیں کسی کے کیسے پر شکن ہیں
کسی کی پائیر کے چہنا کوں سے ترش ہے نظام عالم
کوئی زمانے پہ صبوہ افشاں مہ دستارہ کے پر من ہیں
بسی کے رخ پر کچھ ترخی تہ کش، رند کی ندوی
ہنگامہ پلکوں میں الجھی الجھی زبان سُکھی ہوئی دہن میں
دُعاں ہستی سے دیکھو ایکس رٹ پر مردہ و فسردہ
اس انجمن سے بہت پیسے چھٹکتی رہتی نہ اٹھتے ہیں

مذکورہ

مذکورہ مذکورہ مذکورہ مذکورہ

مذکورہ مذکورہ مذکورہ مذکورہ

مذکورہ مذکورہ مذکورہ مذکورہ

مذکورہ مذکورہ مذکورہ مذکورہ

مذکورہ مذکورہ مذکورہ مذکورہ

مذکورہ مذکورہ مذکورہ مذکورہ

۱۹۳۸ء

زاویہ نگاہ

عقل کا کچا، بات کا سچا	ہل میرا تنہا سب بچہ
مجھ سے کہانی سننے یا	بچوں سے بھولی بھولا
دنیا کے قصے ہیں نرالے	ہیں نئے کہانے بھولے بھولے
جھوٹے ہیں یہ نالے رشتے	میرے محسوس فرشتے
سب کے سب پرپی پیو پارکی	بھولی سب دنیا کی یاری
پانی سب بندے بے چارے	نایا کے پسندے ہیں سارے
مایا چنتی پھرتی مہیا	سب من پر ایا کا سارے
سب بھیر تیرے پاس ہے	مجھ سے تجھے تو اس سے بڑے

تو مجھ سے کیا سننے آیا؟

اسی کلیاں چنے آیا؟

کول مینوں کو چپکایا	بچہ پہلے تو گیسریا
مایا کا کیسا ہے سارے	بھول لڑا کیشتے ہے مایا
کیوں روتے رہتے ہو آہ؟	بھوٹ کے کہتے ہو آہ؟

پریم من اب بھی مناسب ہے پریم کنول اب بھی کہتا ہے
 بیندیں سڑیوں کی تھاریں چوروں پر شبنم کی پھواریں
 یہ اکاش پہ کھائے بادل دھرتی جن کے دم سے جل اٹل
 دیوؤں کی کھاتی لہریں نسلِ دل کرتی باقی لہریں
 یہ سرسبز پادریں کے قدم سے دھوپ میں جگمگاتے دھڑکنے
 جاگ رہیں تپا کھاتی پانی ٹپکتی کی لہریں رانی
 یہ ننھے تاروں کی لڑیاں یعنی فرشتوں کی پھلجھڑیاں
 چاند کی یہ خراتی کرنیں کرنیں ٹپکتے نور کے جھرنے

پریم ہے یہ، مایا تو نہیں ہے

نور ہے یہ، سایا تو نہیں ہے

بچے کی یہ باتیں سن کر میں نے کہا "اے میرے مہر
 تیرے مہن ہیں سب اجیدار جہ پاؤں میں بسنے والا
 تیری بے پناہ بات تک رون تری بیباک سے اب تک
 وہ محکومی کی پرچسائیں آتی سے کرتی سائیں سائیں

چھپ جا، ورنہ اُس کا سایا

پریم کو کر دیتا ہے مایا "

احساس غلامی

مٹی میں مل گئی مری فرخندہ اختری
 اک موج تند و تیز بہا لے گئی مجھے
 اے وائے انقلاب! یہ اعجاز انقلاب
 احساس مرودہ عشق نسرودہ، زبان گنگ
 ابائل زوال ہے ہر فن و لپسند پر
 کرتی ہے زکوناک جو امہ کوشت و سنگ
 بندوں کے نقش پا پہ چھیں سجدہ ریز ہے
 بچول ہوا ہوں میں روش بندہ پروری
 در پردہ گر جہاں کا، شاخاں فرنگ کا
 یہ میری شاعری ہے وہ میری قلندری

انتباہ

باہ وں شکستہ کا آئینہ گر کر
 اس کا سن ہو گا کو رہا بن بسد نہ کر
 پرہ پر خطر ہے سنبھل کر اس سے بچنا
 وں میں ٹھپ ٹھپ نہیں ہے تو سوزم مفر نہ کر
 ہوتیں گے فلسفے ہیں جوانی کی بے بسی
 ایسی قندری سے مجھے بہرہ ور نہ کر
 حسرت کی مشعلوں کو نہ وقت بیکار و تر شا
 آواز کے ان کو زب و زبیر نہ کر
 بڑھ رہے ہیں فکر حضور پسند کے
 بجائی کی چستوں پر لسانِ حق نہ کر
 مشق کے قنابِ باد و بے رہر
 مفر کے خاور وں کو جاں نثار نہ کر

آزاد یوں کا زمرہ نحاں ہے مرا کلام
 محکوم دوستِ جراتِ نقد و نظر نہ کر

استعجاب!

(ہندوستانی شاعر)

دیکھ کر مجھ کو لرز جاتے ہیں مکانِ جہاں
جانے کس جرم سے آلودہ ہے میرا داماں

میں وہ قطرہ ہوں جو دریاؤں کا آئینہ ہے
آسمان میری تختی کی ہے دھندلی سی نقاب
مہر و مہرے تختِ گل کے ہیں شمعِ لطیف
آبشاروں میں مرا ذوقِ طلبِ غمِ طراز
ڈوبتے چاند میں غلطاں ہے مری مدہوشی
بوند بن کر کبھی بادل سے ٹپاک پڑتا ہوں
ذرتے ہیں میری تڑپ مہر میں پر تو میرا
سٹے کیا کرتا ہوں اکیل میں کروڑوں فرنگ
میرے افکار سے شاد ہے کشتِ تناس
میں نہانے پختی رنگ میں عکسِ ہنس گن ہوں
میں وہ ذرتہ ہوں جو ہے تبیر مہرِ نقشاں
یا مے دل میں بھڑکتے ہوئے شعلوں کا دھواں
اور کچھ بے ہوئے تارے مے قہرِ گلِ نقشاں
میں سمندر کی مچلتی ہوئی موجوں میں رواں
میں ابھرتے ہیں سورج کی کرن بہت فصلاں
برق بن کر میں کبھی برہم ہوں شعلہ نقشاں
میں قسم میں متلسم میں شر میں لرزاں
یہ نی زخاں سے بہت ہے چرخ گرداں
میری پڑاں سے لہر نیل ہے گلزارِ جہاں
میں ہوں عالم کے ہر افسانے کا نگینِ عموں

چلتے ہیں سرے قدموں کو سلاطینِ زمین اور صاحب ہیں سرے قسیر کے شامانِ جہاں
 پھر بھی خلوت میں حبیب اُٹھتے ہیں من تو کے حجاب
 پلنے لگتی ہیں سرے قلبِ نظر پر پھریاں

(غیبی آواز)

مردِ آزاد کے اوصاف ہیں یہ، اے شاعر اور الودہِ غلامی سے ہے تیرا داماں
 تو خیالات ہیں گم، بغیر فتوٰ ناست ہیں گم
 تو خرافات ہیں گم، بغیر کرامات ہیں گم

قندیل احساس

روکیں مجھے کیا عشق کی لہجھی ہوئی رہیں
احساس کی قندیل سے روشن ہیں نگاہیں

جب ہر کچھ چمک رہی رہتا ہے اندھیرا
سنگین دھندلوں میں دھڑکتا ہے سویرا
جب جوش پر آبائی ہے سادہ کی جوانی
کھیتوں کو چھالیتا ہے دریاؤں کا پانی
دل کھاکے نکلتی ہیں گلوں کی قسائیں
پانی ہیں مڑاؤں کی دیکھتی ہوئی قسائیں
بے خوف بڑھے بتاموں کے موڑے ہیں

احساس کی قندیل سے روشن ہیں نگاہیں

جب ریش کی ظلمت میں کوئی نوحہ کناں ہو
عالم کے سمن زار پر مرگھٹ کا سماں ہو
جب نہوت شب پر کوئی تار ہی نہ چمکے
پہنائی ادراک میں طوفان ہوں غم کے
جب دل کے دھڑکنے پہ یلکنے کا گماں ہو
جب اپنا وجود اپنی نگاہوں سے نہاں ہو

پاناہوں میں گردن میں حائل تیری باہیں
احساس کی قندیل سے روشن ہیں نگاہیں

مدل دھال

بب جوں سے بچٹ بتا سے مفلس کا کلجا
 کتابتہ خدا سے تبت کیوں وہ میں بھیجا
 بھولا سا بچہ یہ بھشتوں کا کھلونا
 کیوں اس کے مقدر میں ہے دن اتے گارونا
 یا بھوک مشائے کا بھجار فی طریقہ
 یا چین سے مرنے کا بتا کوئی سلینہ

سنا ہوں جب افلاس کی پُروردہ کراہیں
 احساس کی اندیل سے جلتی ہیں نگاہیں

۱۹۴۰

Swatana

قصرِ فردا

ہیں رز دے چشمہ حیواں نہ کروں گا
 اس دل کو جو یزدان سے رہا متو تکلم
 سب تیری رضا میرے لئے عین خوشی ہے
 سوکھی ہوئی ٹہنی پہ پلِ جاذب کا ریلکین
 یہ بلا مرے نابل کے آگے نہ بچیں گے
 یہ خون کا آنسو نہیں منفس کا دیا ہے
 لکھوں گا غریبوں کی بناد کے قصبہ سے
 یہ منفس گرا نمایہ ہے شاعر کا دھیسہ نہ
 مر جاذب کا پر حسرتِ دریاں نہ کروں گا
 سرمایہ پرستوں میں غزلخواں نہ کروں گا
 اس شکوہ غمہا نے فراواں نہ کروں گا
 قیمت کے طلب و سہم ہاراں نہ کروں گا
 برباد کبھی دولتِ عرفاں نہ کروں گا
 اس شمع کو محلوں میں فروزاں نہ کروں گا
 اور بھول کے بھیحتِ سلطان نہ کروں گا
 غیرت کو کبھی سر بگمیاں نہ کروں گا

اشعار نہیں۔ راز ہیں یہ ارض و سما کے

دولت کے لئے شعر کو ارزاں نہ کروں گا

احساس کی پھر پھر

یہ خون تازہ نہیں، غارِ جوانی ہے جوانی آتش و آہن کی ہمعنائی ہے
تڑپ تڑپ، کہ تڑپنا ہی زندگانی ہے سکون خواب ہے، اور خواب پیشانی ہے

تری گرفت میں ہے کوکبِ ثمر کی طلاب

اسیر ہیں تری بنسوں میں آسمان کے غلاب

جلال برق ہے سزاں تری نگاہوں میں کئی نجومِ فروزں میں تیری آہوں میں
س لعلاب کے چہرے ہیں کجکلاموں میں جو خونِ بن کے سلگتا ہے تیری باہوں میں

تری چہیں میں کئی آفتاب ہیں ضرور

تری خرد میں کئی حکمتیں ہیں گرم ستیز

اجازت تری بستی کے کوچہ و بازار جو عتوں کے میں گاہوں تیرے سر پہ سوار

تری بہارِ کامد سے لٹ چکا ہے نکھار ترے نکھار پہ قدوں سے جم چکا ہے غبار

وہ پوچھتی، وہ تائے بجھے، وہ صبح ہوتی

روانے شب کو کترتی جوتی کون لکری

جہانِ واصل نے رکھا غلام تیرا نام مجاںِ حرمِ و دین میں ہے اک کہنم

اُدھر شعور پہ طاری ہے شوکتِ اسنام اُدھر نثر نے تاویل ہے حسدِ اکلام

وہ نوجوان جو احساس کے صحیفے ہیں

اب لکھئے لکھئے الف لیلمی لطیفے ہیں

کنوار یوں پسے اس زر کے بھوت کا یہ بہ باب قسب و ہے جس نے بھون کر کھایا

ہر ک زبان پر ہے جس کے تحت بکا پا یہ ریا ہے جس کو ہیں اور گسٹ و ماں جابا

شراب ساغر زریں میں جب ٹپکتی ہے

تو شمع کشتہ گیتی سے ٹونکتی ہے

یہ بے محل سے قوانین، اجنبی سا نظم لبوں پہ مہر خموشی زبان کو اذن کا نام

یہ قید و بند، یہ تقسیم نہ، یہ دائرہ و دم یہ جور و جبر سلسل یہ خستہ کار کا نام

گرفتہ ساحر ہو رہے ہیں ایشیا کی غماں

غروب مہر کہاں اور طلوع مہر کہاں!

عروج آدم خانی کا غنیمت ان تو کر مگر بکتے بھی تو پرویز کوٹ ہیں پر

قصود تبرا ہے الزام یہ خدا پر نہ دھر کہ بدقوس سے نہ لی اس نے تیرے گھر کی خبر

ترمی نگاہ میں کیوں ادب کو ہمارے نہیں

نشیب پر تری بستی کا انحصار نہیں

ترسے شعور کو شدہ زنی کی حاجت ہے تری نرد کو نرد و شمنی کی حاجت ہے

ترمی نگاہ کو برق فحش کی حاجت ہے ترسے نقیب کو ترد امنی کی حاجت ہے

ابھرنے دیو ریاست کی ہیرا پھیری میں

ترا علان ہے احساس کی پھریری میں

اس دور میں —

ہر شعر مراد اصل میں تاریخِ اہم ہے
اس مردِ فلسفہ کو کوشی کہتی ہے دنیا
بروح کی خلوت میں جو آباد ہے اب تک
سلجھاتا ہے افلاس کے عقدے وہ بخنور
ہر شخص ہے سنگین حقائق سے گزراں
جذبات میں جدت نہ خیالات میں مسعت
تجربہ ہے نوخیز جوانی کا اردہ
مشرق کی نگاہوں میں ہے ہم پائے قمار
مجھ کو مری آفاق نوردی کی قسم ہے
اس دور میں جو طالبِ انصافِ کرم ہے
وہ خالقِ کبر بھی تصور کا سنم ہے
جو ہاتھ میں نغمے جوئے کا قلم ہے
سرفرد کو محبوب یہی شیوہِ رم ہے
شریر میں رخنائی نہ تقریر میں دم ہے
اور دھتے بڑھاپے پر نہ باری غم ہے
وہ بات جو مغرب کی کتابوں میں رقم ہے

بچنے کے لئے اذن ہے قانون کا مطلوب

اللہ ستم ہے، مرے اللہ ستم ہے !

نظام نو

سرخِ احساس پر دھندلا سا یہ تارا ہے کیا؛
 کس کے جلووں کی تختی سے نشا میں ڈھل گئیں
 گونج اٹھا کس کے نعموں سے شہستانِ خیال
 شوق کی ابڑی ہوئی بستی ہیں یہ کون آگیا؛
 کس نے بچہ دی زندگی نالستہ بے رنگ ہیں
 کس نے مہنگا مر مچا یا فضل خاموش ہیں
 پردہ ماضی سے یہ کس نے جلا اپنا ہا ست

محفلِ مہی میں قصاں یہ مہ پار ہے کیا؛
 چھٹ گئے بادل دھندلوں کی رہا ہیں کھل گئیں
 کس کے دامن کی ہوا سے اڑ گئی گردِ ملال
 وسعتِ فاق پر یہ کس کا پر تو چھا گیا
 بچوں یہ کس نے کھانے سرزمینِ سنگ ہیں
 بنائے کیا سرگوشیاں ہوتی ہیں چشم و گوش ہیں
 کس کے پنجے ہیں مست کر آرہی سے کائنات

وہ نقاب اٹھی، وہ اک مشعل سی تھرا نے لگی

یہ تو پہچانی ہوئی سہرستِ فضا نے لگی

بیوہ

ترا حسن ہے کس قدر بھولا بھالا
ہواؤں کی گستاخیوں سے دوڑے
ننگالوں پہ غازہ نہ آنکھوں میں کاجل
نہ کانٹوں میں جھمکے نہ کنٹھا گلے میں
تکلم افو کھا، تبسم نرالا
ذرا سر سے ڈھلکا تو ماتھے پہ ڈالا
نہ ماتھے پہ بندھی نہ گردن میں مالا
حیاؤں سے لبریز چہرے کا پیالا
پسے بہت کے رستے سے گھونگٹ نکال
تجھے ہند کے اُس تمدن نے پالا
تو اُس دورِ تہذیب کی بے نشانی

جو بیوہ کے اشکوں سے پھولا پھلا ہے

ابھی جس کی آنکھوں پہ پر وہ پڑا ہے

میرے افسانے

(مصنعت کی دیہاتی کہانیوں کا پس منظر)

تیر کی نظروں میں تو دیہات ہیں فردوس گر
جن کو نور ستم و سہراب کہا کرتا ہے
تیرے ماحول میں سے بن دے کستش جی
میں نے لکھوروں پر پیسے دیکھے ہیں خشتہ نجوم
میں نے چولوں کو غفوت میں گھرے دیکھا ہے
میں نے ان لکھوروں سے پتہ مانو دیکھا ہے شہ
میں نے دیکھے ہیں ریسوں کے تاتے توتے در
میں نے گلیوں میں تو دیکھے ہیں کلابی پیرے
میں مہاجن کی تجوری کے سمجھتا ہوں راز
سبز کھیتوں میں مجھے زہر نظر آیا ہے

میں نے فردوس میں ہیں اجڑے موئے گھرویکھے ہیں
وہ جواں میں نے یہاں نکال بسر دیکھے ہیں
میں نے اس حسن کے پرموں کھنڈ دیکھے ہیں
میں نے تھڑے موئے کچھڑ میں فردیکھے ہیں
میں نے تے تے بڑے مٹی میں گہر دیکھے ہیں
زر کی تلوار سے کٹتے ہوئے سر دیکھے ہیں
میں نے جیسے تھے آہوں کے جگر دیکھے ہیں
درطاعون پس پردہ در دیکھے ہیں
میں نے دہقان کی محنت کے ثمر دیکھے ہیں
زرد خوشوں کی رداؤں میں شر دیکھے ہیں

میں نے جو دیکھائے اسے کاش وہ تو بھی دیکھے

دل و دھڑکن بھی سنے، دل کا لہو بھی دیکھے

نوکر می پر چاہتے ہوئے

اندھیری راتوں پہ باری چمکڑے کے بیہتے یوں چہرہ ار سہے ہیں
 کہ جیسے دہقان کو شجرتی کھسائیوں میں کچھ باتے بار سہے ہیں
 اور اس تارے خموش بوٹہ ہیں دوب کر غولے کسار سہے ہیں
 شریچھینگر کرخت ہیں ہیں کے تیز نشتر چور سہے ہیں

میرا وہ ننھا سا پیارا کاٹوں نگاہ سے چپتا جا رہا ہے

مرے گھونٹے میں جانے اب تک چراغ کیوں ٹٹا رہا ہے

منڈیر کی آڑے کے شاید نعیمت ماں میری روتی ہوگی

مرے قصو میں آنسوؤں کی اٹوٹ رٹیاں پڑوتی ہوگی

بچپائیوں کھا کھا کے مہر می آبا غریب بے پوش ہوئی ہوگی

مری صبوحی سندرا خ بنگلن کے عین مرکز میں سوتی ہوگی

مرے ٹھونڈے کا ذرہ ذرہ مجھے نہ پا کر اداس ہوگا

مکھڑنا ہے کہ اب کے لاہور کا سفر مجھ کو راس ہوگا

تلاش ہے نوکری کی سیکن دماغ میں آگ جسل رہی ہے

بگر میں دوزخ بھڑک رہا ہے، رگوں میں بجلی مچل رہی ہے
 گلابت کاکٹ رہا ہے، خودی کی تلوار گل رہی ہے
 ندیم کی آہنی جوانی عجیب سانچے میں ڈھل رہی ہے
 کبڈی کے دلفریب میلوں میں جس نے کڑیل جواں کرے
 وہ ایک چھکڑے میں ریگتا جا رہا ہے پیارہ سر جھکائے

میں جانتا ہوں کہ زندگی جاسے گی نوکری میں مری جوانی
 خسانہ گوئی نہ ہو سکے گی، پنپ سکے گی نہ شعر خوانی
 تباہ کر دے گی میری صبحیں اداس شاموں کی خوں چکانی
 رہیں گے دو چار شعر میری حیات بے مایہ کی نشانی
 مگر مجھے کبھی کبھی بھوک تنگ کرتی ہے، کیوں، نہ جانے

یہ طائر سدرہ بھی چنے کا زمین کی وسعتوں میں دانے
 مجھے نہ بھولیں گی، اپنے گاؤں کی میلی سی تنگ کلیں
 وہ شام بڑتے ہی تنگ کلیوں میں نو جوانوں کی رنگ لیاں
 وہ آنکھوں میں بوسے ستارے وہ گالوں میں کھلکھلاتی کلیاں
 وہ پاؤں میں جھنجھٹاتے گھنگھرو، گلے میں وہ ٹٹنی ٹٹلیاں
 وہ تاج اور تاج کے بہانے سے اپنے محبوب کو تار
 دبی دبی مسکڑیوں میں وہ لوٹ جانا خوشی کے مارے

مجھے نہ جوئے کا وہ بسدی کے کہیں میں تن کے باہر آنا
 وہ پتے مرزا دوستوں کو نشی نہی کستیں دیکھنا
 وہ ایک نہ نہ سے مقابل کے نوجوانوں پر مسکنا
 وہ برق بن کر تڑپتے ہانا، گدلا بن کر لپکتے آنا
 وہ شانوں کے گول گول پٹنے وہ ابھرے اور لال لال پٹنے
 نہ وہ میل نہ موٹائی میں نہ بات بے میں نہ دل میں کینے
 مجھے نہ جوئے کی پیری اتنی، مجھے نہ جوئے کی جھولی آنا
 مجھے نہ جیسے کہ وہ گھر وہ ہاں میں سکریں رہا تھا
 وہ کچی دیواریں، وہ تھی یہی وہ آنکھیں اور کبک کا وہ خیرا
 وہ میرے ہنسنے ہونے ہڑوسی وہ ایک دستان دوست خیرا
 مری جھوٹی وہ میری بیانی نہاد کا، اولیں ہمارا
 مرے خیالات کے نہ میرے انہی پر وہ نہ نشان ستارا
 میں سب کبھی، بنا کر کے سکون کی ایک آہ لوں گا
 تو پتی ٹھنڈی کے نہ، نہ سے تیز سی اک نگاہ لوں گا
 پاک بھیکنے میں اڑ کے ہیں اس غریب گھر میں پناہ لوں گا
 اگرچہ یہ راہ پُر خطر ہے، یقین ہے میں نہ سادہ لوں گا

بٹھوں گا دفتر سے جب کھٹی مینہ پر کٹی ٹالیں جسا کر
نواپے گاؤں پہ آکے مٹلاؤں گا قصور کے پر نگار

دیا بھجوادے، دیا بھجوادے نہ رو نہ رو، میری پیاری امی
تارے اشکوں کے اتنی افراط سے نہ کھو میری پیاری امی
ہیں لوٹ آؤں گا کچھ کسا کر حزیں نہ ہو میری پیاری امی
بس اب تو چھت سے اتر، اٹھو بے پہ جا کے سو میری پیاری امی
ترانہ یکم ایک روز وٹے گا نوکری کا خزانہ لے کر
خزانہ لیکن یہ پائے گا پتی شاعری کا دفینہ دگر

ایک بیخ

میں نے کل رات ایک بیخ سنی

پہلے پہلے کر و میں بدلتی ہوئی

اک گلی سے گوردین کے اٹری

شہر کی دستوں پہ پھیل گئی

خاموشی کا طلسم ٹوٹ گیا

اور فضاؤں کو رشتہ چھوٹ گیا

میں جو بھی پھینک کر فلم، لپکا

پتھری کھولنے ہی والا تھا

کہ مری انگلیاں اکڑ سی گئیں

اور کہیں میری آنکھیں گرد سی گئیں

دفعۃً اُس گلی کے نکتہ سے

میں نے دو چار تھپتھپ سے

تھپتھپوں کی روا میں لپٹی ہوئی

چند سکوں کی کھٹکھٹاہٹ تھی

نیاساز نیکی تان

شدتِ درد میں بیکار ہے مرناتیرا

زندگی سے تجھے نفرت ہی سہی

موت پر پیغامِ مسرت ہی سہی

ذہبِ مرنے سے تو بہت سے ابھرتیرا

قاتلِ رات کی ظلمت میں شبِ نازت ہیں

لیکن ایسی بھی اک آتی ہے گھڑی

صبح کا مست گھر بجتے ہی

پردہ ہائے شبِ تاریک سرک باتے ہیں

جسمِ چکا ہے تھے احساسِ پیرایوں کا غبا

چہرہ روشن بن کر رنگ نہیں

دھڑکنیں دل کی ہم آہنگ نہیں

سے جوانی تری ناکام انگوں کا مزار

جلال دجال

تیرے ماحول پہ طاری ہے تعیش کا جمود

حسن کو حسن فسر و شی کا جنوں

عشق پر جسلوۂ عریاں کا فسوں

شعلہ ناپید ہے، باقی ہے مگر پروہ و دو

شب تاریک میں تو پھرتا ہے آوارہ سا

جب بہت دور درختوں کے تلے

کوئی بھٹکا ہوا جس گنو چمکے

قلب میں تیرے دہک اٹھتا ہے نگاہ سا

جب کہیں قہقہے کے ٹوٹے محبتے یوں نہیں

سر سر اٹکتے ہیں حریری ملبوس

جگمگاتے ہیں سنہری فائوس

بہت سرگوشیاں کرتے ہیں ترسے کانوں میں

موٹریں جب تیرے پہلو سے نکل جاتی ہیں

چھوڑ کر تند بگولوں کی قطار

پھینک کر رخ پر ترسے گرد و غبار

بجلیاں سی تیرے سینے میں پھل جاتی ہیں

جب کسی محل سے سٹھی ہوئی باہر آئے

کوئی اسٹلاس زدہ دوشیزہ

اپنی عصمت کا چمکا کر سودا

پھیل جاتے ہیں تھے ذہن پٹنگلیں سائے

مسجدیں چنید و کھائے کی نمازوں کے مقام

دیر میں مدتوں ہیں حسیہ راں

نسی والے کے پجاری ہیں کہاں

قحبہ خانوں ہیں کھنکھتے ہیں مگر جام سے جام

ایسے جیسے سے تجھے روت کا پٹنگل سے پٹنگل

زندگی اب تیری گمراہ سی ہے

تیری ہیرا نس میں اک آہ سی ہے

ٹوٹ جانے کو ہے اب تیری امیدوں کی کند

لیکن اب روع زلزلے کی سب سے طوفان بگنار

کٹ کے کر جائیں گے بھر زبرد

اندھے بوسیدہ عقیدوں کے سر

کون کتنا ہے کہ بھر پور نہیں وقت کا دار

جہاں دجہاں

اپنی مایہ کس جوانی کی کہانی نہ سنا

یہ عزیمتیں عہد ہے جانے والا

اک عیس دور ہے آنے والا

اب نئے ساز کی آواز ہے، نئی تان اڑا

۶ ۱۹۴۱

کچھ تو کر

کھلائی ہوئی روح کو یا رب گل تر کر
جب تیرے اٹائے سے چمک جاتے ہیں منجے
دل کو — جسے خاکستر دل کہتی ہے دنیا
اب میرے لئے تنگ ہے یہ عالم بے رنگ
اب تک تھے بندوں کی غلامی پہ کروں ناز
گر نخل مست کر شرور نہیں کرتا
اس پر بھی اگر تیرا کرہ کچھ نہیں کرتا

اس جامِ سفالیں کو کبھی ساغرِ زر کر
امید کی منہ بست کلی پر بھی نظر کر
انور کی ٹوٹال کے — تابندہ شدہ کر
بوسیدہ ہے یہ قصرِ اسے زیر و زبر کر
تاروں کے نشین سے بھی اونچا مرا سر کر
افسانہ اکرام بعسنوانِ دگر کر
گستاخِ کلامی سے مری قطع نظر کر

یہ بھی نہیں منظور تو اسے مبدعِ الطاف
احساس مرا چھین، مجھے خاک بسر کر

کھیل

دھرتی کا جو سینہ چیرے آند منہ کی کھاٹے زر کی خاطر خون بہاٹے لیکن خاک نہ پٹے
جگ کی مجبوری بھرنے والا اور دامن پھیلے برسے بھرے کھیتوں کا افا اور فاقوں پر جانے
مجھ سے تو یہ آڑ اسیدھا کھیل نہ دیکھا جائے

یہ کہساروں کی دیوی یہ سہرہ وا چرواہی جس کی ایک اوبس نظر سے رستہ بھولیں رہی
دل کو ہلو سے سے ڈسے جس کی غمور نگاہی اور اک دور کا دولت والا اس کا مول چکائے
مجھ سے تو یہ آڑ اسیدھا کھیل نہ دیکھا جائے

گاہوں کے البیہ بانکے مستانے متواسے بھولی بھالی دہقانیاں ماٹوں و گود کے پاسے
جن کے ساتھی تپتے بھونکے اور ساون کے تپاے ان کو ایک غیظہا جن تھمکے ڈیاں پہناے
مجھ سے تو یہ آڑ اسیدھا کھیل نہ دیکھا جائے

مٹی کے محسوم گھر دنیہ حسن کی یہ درگاہیں کھیتوں میں بل پر بل کھپتی تپتی تپتی راہیں
گھنے گھنے یہ جنگل جن میں جھکیں تیسرے نگاہیں اور یہاں منعہ مرمر کی محسوس راہیں
مجھ سے تو یہ آڑ اسیدھا کھیل نہ دیکھا جائے

نذرہ قدم پر یہ لگا کر کبھی ہلاتی پنہاری
آنکھوں میں تاروں کی نورافسوں میں مے کی چارک
اٹھتی جوتی باموں کے خم میں اڑنے کی تیاری
اور اک ریشم پوش شکاری اُس پر تار لگائے
مجھ سے تو یہ آڑ اسیدھا کھیل نہ دیکھا جائے

زیر شیلے مست کھویریں انما موشی، رعنائی
پھٹے پڑنے بھیجے، یعنی یہ قریب صحرائی
جب ان پر چچا جاتے ہیں تہذیبوں کے سودا
دھرتی ماتا چلاتی ہے، میں لٹنی ہوں، اٹائے
مجھ سے تو یہ آڑ اسیدھا کھیل نہ دیکھا جائے

آزادی رہنا لیکن زنجیروں سے ڈرنا
بڑی بڑی تنخواہیں پانا اور من مانی کرنا
خود ہی آگ لگانا اور الزام کسی پر دھرنا
شاعر اور بھانڈوں کی طرح نوابوں کے گن گائے
مجھ سے تو یہ آڑ اسیدھا کھیل نہ دیکھا جائے

نیا ہمنصو

سبے فرس مرا کچھ کام کروں
 روشن دنیا میں نام کروں
 جذباتِ محبت عام کروں
 غفرتِ خود کو رام کروں
 جب دھت یک دو کا کروں
 بگتیں نہ پا کس ایم کروں
 خود سچ کروں خود تمام کروں
 جب تک جاؤں آرام کروں

اس دورِ غلامی میں لیکن
 کچھ کام نہیں کیا کام کروں

محکومی عذر تک نہیں
 ہیں سناٹا مکر آہناک نہیں
 ہیں رنگ مکر اڈ رنگ نہیں
 ہے بادۂ مکر گل رنگ نہیں

گو ذوق کے میدان تنگ نہیں
سینوں میں شوق جنگ نہیں
اساس حریر و سنگ نہیں
پر دوائے نام و سنگ نہیں

رُتنا ہے دم دکھتے ہیں قدم
گو منزل و دفر سنگ نہیں

کہتے ہیں دنیا فانی ہے
نادانی سی نادانی ہے
تخلیق کا راز جوانی ہے
جب پیشانی نورانی ہے
جب سامان بے سامانی ہے
جب فطرت ہی طوفانی ہے
کی خشکی ہے کیا پانی ہے
سلطانی ہی سلطانی ہے

اس دورِ غلامی میں لیکن
انجام سفر حیرانی ہے!

سداں دھماں

سب کہتے ہیں معذرتوں میں

نور ہر شے کی ہر شے میں

نور ہر شے سے مسکرتوں میں

وعداں سے کوسوں دور ہوں میں

بہتیاں! کہ شب بیکجور ہوں میں

نور ہر شے کی ہر شے میں

دشمن! کہ غم سے چرہ ہوں میں

مزدور ہوں میں مزدور ہوں میں

دور میری مائیں کی آگ سے دور

نور ہر شے کی ہر شے میں

۶ ۱۹۴۲

دُنیاۓ خام

سکونِ دل جراحِ نورِ دہِ دوام ہے بتک
 شبوں کو زندگی اک بس سامتِ ہم ہوتی ہے
 زمانہ جاتا ہے امن سے جو ہر تہِ بدن کا
 اگرچہ حریت کے نور سے روشن ہیں دل سب کے
 کئے و دیں نے حق کے کس قدر اسرارِ عالم کے
 زمانہ سامنے ہر گھڑی تب کھنکھاتا ہے
 اگر لوحِ قلم کے پس میں سے فقیرِ انساں کی
 جسے ذرا لٹکانے کے طریقے تو نے سکھلائے
 اُسے بختے ہیں لیٰ خالِ لکڑیاشاں کے نشری پڑے
 الہی! نسلِ آدم کشہِ آلام ہے اب تک
 اگرچہ بزمِ انجم زحمتِ یگانہ ہے اب تک
 مگر شمشیرِ استبدادِ نحوں آٹام ہے اب تک
 نہیں پرشیوہِ انساں فروشی عام ہے اب تک
 حقائق پر مگر مہیا یا سوا ابہام ہے اب تک
 مرے ہاتھوں میں کیوں ٹوٹا ہوا اک پام ہے اب تک
 تو مجبوری مری کیوں موردِ الزام ہے اب تک
 وہی مردِ قلندرِ لزومِ اندام ہے اب تک
 وہی بے باک شاعرِ مرغِ زردم ہے اب تک

نظامِ دو جہاں کو ایک کر دھڑ کی ضرورت ہے
 ہیں دعوئے محکمِ تیری دنیا خام ہے اب تک

راز گریز

ویار ہوش کی بے کیفیوں سے لوسوں دور
 اک یہ دیں سے غمبول کے نشہ زاروں میں
 جہاں حیات سکون و سرور دستی ہے
 غم زوال پر قشاں نہیں ستاروں میں
 بے نیاز غزاں پر کی وہی کلیو شش
 ہجوم نکلت ہوشتی ہے سبزہ زاروں میں
 افق پر کھینچتے ہیں گہرے اور منہرے غبار
 ترانے دہشتے ہیں دم بخود نظر ازل میں
 بجائے برق چمکتے ہیں مر مر سنلخار
 کرج کی جگہ ترنم ہیں اور پاروں میں
 فلک کی مہی مسافت سے تیار۔ کتنے شوق
 دھندلے اور دھندلے سوتے ہیں لوساڑوں میں

وہی جہاں ہے مرے مرکز نظر کا مقام

وہیں مٹی ہے مجھے لذت، خیاست و آرام

مری اُٹان کو دبسا گریز کہتی ہے
 مری خیالی کی پرداز کو شکستہ حیات
 مگر خموش شبوں میں یہ راز مجھ پہ کسلا
 کہ بے فروش ہے محکوم کی حیات و مہارت
 یہاں غنیم کا کھٹکانہ حادثات ستیز
 نہ ذوق و شوق شہادت نہ حریت کے نکات
 امیر سانی و ساز کے مخلصوں میں امیر
 غریب زر کو سمجھتے ہیں متاضی الحاجات

زبان تیرا نہ میرے جنوں کو، کس آیا
 کہ اس میں رات بھی ہے رات اور دن بھی رات
 ہیں کیوں نہ شمع کی اُن رختوں پر اُڑتا پھروں
 جہاں سمجھتا ہوں محکوبیوں کو خواب کی بات
 جہاں اب بھی چاہتا ہوں، جہاں کو ترپا نہیں
 دگر نہ جوڑ کے پُر آسماں پہ اڑ جائیں

۱۹۴۲ء

ماضی و مستقبل

جیتی گھڑوں کی مٹے سے یادوں کے کدو لہ رہی
 کدے مٹھوں کی روشوں پر گدہ بن کر ٹھکانا کہا
 بزم میں ہو ہیں سناٹے کے مڑوں کا بون و بھونے
 رشتوں کے ٹوکے پتھر میں مدنی رو میں رتنی ہیں
 مستقبل کا خون ہوں گلابا، ماضی تب سبھی
 جس کو تھپاں دنا چکی ہوں اس میرے ڈپان کیا
 دن کے برسات میں بری دنیا کسوں اندھیر ہے
 وقت کے فرود کی نیچے میں مستقبل کے موتی ہیں

ماضی کا ویرانہ اجڑا اجڑا سونا سونا ہے
 مجھ کو تو مستقبل سے مدد میں اتنی کچھ مانا ہے

انسانوں کو انسانی عظمت و بے بسی نہیں
 اس کی مادیوں پر مدنی سریریں اشد یوں کی
 خون، سہی و بچتا ہے ایوانوں کی ظنار دنی ہیں
 ماضی کے قصوں سے یہ جی بدو بہا جہا
 اس بڑی دنیا میں کون کون کی غلامی اس نہیں
 اس و نسو ہوں پتلا نہ بخیہ بننے ستر یوں و
 فدا و کا پتا ہے سیاروں کی تبتائی ہیں
 رشتوں کی بڑی پختہ فرودا پر دسا و کیا ہو

میں مستقبل کا نام نہ لے رہی ہوں کہ کتنے سے
 ظلم جو فلسفوں پر چڑھیں کہ وہ مجھ کو سہ لینے دے

سلا کھنکھنندیں بھگی بھگی

افرن جہاں کہ طالب کیوں ہے بولنا عجز نہائی
یہ پشور عبادت خانے مفتاح ہیں حساب جسوں کے
چھ ہوں تو تنہا جہاں کے سب اسرار نمایاں کر دوں
اک زنجیر کی اتنی کڑیاں اک لاکھ اتنی لڑیاں !
نازہ و خوشبو کے حالوں سے وہ انساں کیوں ہو کا کھائے
رٹ کے ویرانوں میں کب تک تلک کے اثر و چنگاریں
میرے فسوہ امیدوں کو وہ ان جانا زور عطا کر
سانس کی ڈوری پر لٹکتے، چاہے اہل مائدہ جتنا
رہم کے زرن میں کیوں سمٹے بندہ دشت کی گسائی
بندوں کا آج نہ ہو گا سن مثبت کا شہیدانی
لیکن مجھ کو رو رہی ہے بندہ یزداں کی یووائی
وہ بھری یہ کوہستانی، وہ میدان، عیسرائی !
جس کے آئینہ بظاہر و بطن ازل کی سادہ ادائی
تارور کے پچکاتے تیرے دہائی، تیری دہائی !
جس کے دم سے تم و دامن چرٹے ہیں مینائی،
دل کی دھڑکن رک بننے سے ہیں نہ یہ بھجن سنبھائی

مجبوروں کے تدارا سے جہاد دل پر فاش نہ کر دیں
راز جہیں مسمومی پیہم نے بخشا، بوس حسدائی

نئی صبح

ساز احساس کے ہر تار کو چھیڑا میں نے
نغمہ سمجھا تھا تنفس کا بھیس ٹراہیں نے
دلشیز گیت چرائے برسوں
دائرے لے کے بنائے برسوں

جو مقام سے سینے سے اٹھی گیت بنی
شاید اس ڈھنگ سے ہر بار مری جیت بنی
روں پر ربط کتنی ارادہ مضرب
غم داندوہ رہے پا بہ رکاب

تیرگی پر بھی تجلی کا گساں - مناہتا
میں پت جھڑ میں بہاؤں کا مان سبنا تھا
میں نے ہر زخم کو تار سمجھ کر
میں نے ٹھوکر کو سردار سمجھا

زندگی چند سیروں میں گنوا دی، لیکن
خوب اور زشت کی گو فیذا تھا دی لیکن
بدلیساں چاند پر چھپاتی ہی رہیں
آمدتیاں طیش میں آتی ہی رہیں

وقت کے آہنی پنچے میں چپڑکتا ہی رہا
مدتوں سینہ گیتی میں دھبہ ڈالتا ہی رہا
صبریت خواہ ارادہ میسرا
ہر تار پھرتا ہوا جادہ میسرا

میری امید گھٹی — اور گھٹی
زندگی میری لٹی — اور لٹی

غلام کے سائے بڑھے — اور بڑھے — اور بڑھے
غم کے سیلاب چڑھے — اور چڑھے — اور چڑھے

چار جانب بھتیس پرانی قبریں
قحط کی جیسے بھیا نک خبریں

آخر اس راہ پر اک خطبہ دیراں آیا
چھا گیا وہ بن گنسہ بد کا انوکھا سا یا

جس طرح رات کو مر گھٹ میں چٹا
جیسے کھیرل کے پھپت میں ہوا

خشک ڈھانچوں میں زمانے کے ثبے جستے تھے
کیڑے گلے ہوئے اجسام میں یوں چلتے تھے

دل میں ناسور لبوں پر آہیں
اتھروندے ہوئے، کھجلی باہیں

کتنے محبوب تھے فلاں کے پنچروں میں
کتنے بلیہر تھے بکڑے ہوئے زنجیروں میں

محل قائم تھا، مکین فاسب تھا
دنیا بیدار تھی، دیں فاسب تھا

ایک طسہ قدم شا بھی نظر سے گذرا
میں جب اس محل سے کترائے اُدھر سے گذرا

قلب گیتی میں دھماکا سا ہوا
چوڑیاں گائیں چھینا کا سا ہوا

میں نے ماحول سے جدا کے جب اک آہ بھری
ناچتی آئی کسی سمت سے اک دل پری

لپکے مفسانہ مندوں میں تیر
آنکھیں ملے ہوئے اٹھتے پھیر

آتشیں رقص کی رزتار کسائیں جبریں
راستہ سس کی سوئی ہوئی تانیں ابھریں

وہ مجھ کو عزم سے لی انگڑائی
ایسے تکی سبج کی دیوی آئی

کبیت ہی کبیت تھے بہت فضاؤں میں وہ
سمٹاؤ میڈمی جاوید کا پڑ سچل و صواں

سہاگن بیوہ

(نارضا مندی کی شادی پر)

نہ بزرگ باپ سے کچھ گلہ نہ غریبوں سے دعا ہے
نہ کسی کے رحم کی آرزو نہ دراز دستِ حوالہ ہے
میری زندگی کے نصیب میں جتنوں ہی تھی تو خزاں سہی
مجھے آہ و نالہ سے کام ہے جو یہاں نہیں تو وہاں سہی
جو نیک پر میٹھے ہوئے خدا کی یہی رضا ہے تو شکر ہے
جو عدالتِ مرد و سال کا یہی فیصلہ ہے تو شکر ہے

نرا اک غریب کر یہ سی مرے دل میں رہتی ہے پر نشاں
کہ مرا متدبیر غم نشاں ہے چلے گا کہاں کہاں

مرے دل نہ ز شباب میں ابھی، ورنہ دنیاں آئینگی
مرے آسمانِ خیال پر ابھی، اور بدیاں چھائیں گی
مرے سرخ زارِ حیات پر کتنی بگیوں کی نگہ ہے
مرا احتجاج بھی کس رہے مرا بولنا بستی گستاخ ہے
مجھے اپنے حال پر چوڑو و مری غم نصیب سہلیو
میری بستی بالستی موت پر نہ کر غمِ غریب سہلیو

ہو تمام باغ اجڑ گیا تو کئی کارِ نجِ فضول سے
تو تمہیں ہی کرنا ہے ایک دن وہ سفرِ مجھے بھی قبول ہے

۱۹۴۳ء

حزینہ فکر

کتنبہ بیاپ تراغوں کچھوئیں سے پڑنے
 اپنے افکار کا مومِ ہم جیولی اڑنے
 کتنے بکھتے ہوئے چہرے دل کے حق سے ہیں
 برسوں فردا کا لپکنا ہوا یو دا پا
 کتنی چوب نگاہوں کی شعاعیں سے کر
 اپنے ظلمت زدہ احساس کو دیکھا بھال
 کتنے رتائیں فقیہوں کے تہمت سے ٹکر
 اپنی ایمان پر ادراک کا پرتو ڈالا
 سال کر کتنے ہی انفاس کے تولید دار
 دل کے کبیرے ہوئے منکوں کی برونی والا
 عزم اس طرح خیالوں میں خدیا بار رہا
 جیسے تار کی صدا میں چہرے لالہ

اس مشقت سے مگر آج بھی سبے پر وا ہے

دہن صبح سے تاروں کو بچھانے والا

راہِ الفت میں حیثیت کو لٹانے پر بھی
 میری کمزور انگوں کو سہا یا نہ ملا
 کتنے پہلے ہوئے محلوں میں ہوا میرا گذر
 کسی محفل میں مجھے آئین آرا نہ ملا
 تاروں بڑھ لیں کرتا تماکی کی لٹا میں نے
 آسمانوں سے ملکر کوئی اشارہ نہ ملا
 جس کی لہروں سے جہیوں کی سیاہی ملتی
 نجد اس آتش سیال کا دھارا نہ ملا
 تخی پر ہول خلیجوں سے گذر کبھی نہ
 اپنی مستی کے سمندر کا کشتہ نہ ملا
 اپنے اسلاف کی تاریخ کو چھانا پوچھنا
 گرم پتلی راگیر مگر کوئی شہارہ نہ ملا

جلد و جمال

اُفتقِ دل پہ وہ گنگھور گنگا گھرتی رہی
کہ بجھے رات کو بھی کوئی ستارہ نہ ملا

اب یہ محسوس ہو جاوے کہ مری محسبوری
ان صداؤں سے کو در پوزہ گری بہتر تھی
کیسے مانوں کہ یہ فالوں سے یا مہنوع نور
اُن پہ بھی ہوئی راقین یہ ترستے مجھے دن
میں مری دنیا کا ہر انداز گدایا نہ ہے
اب نگاہوں میں نہ کعبہ ہے نہ بتخانہ ہے
اب نہ وہ بام نہ وہ جسلوہ بمانا نہ ہے

المدد اے مری پرواز کے رنگیں خوابو

مجھ کو صدیوں کے دھندلوں سے بچے جانا

رقص کے ساتھ اگر ساز کی مجھ کا رن ہو
خُن کے پاس اگر عشوہ صد رنگ نہ ہو
زیست کی راہ میں خطرے نہ اگر منڈلائیں
» اختیار کی تقسیم ہے محبوب کی موت
ایک مرکز پہ گھاؤں کا نظم اہم کو نہیں
روشن اذان کی تعمیر ہے مقصود اپنا
تو اک ابھی ہوئی زنجیر ہے یہ فنِ سلیم
اس سے بہتر ہے کہیں شک کے پھول کی شمیم
تو یہ انفاس کے تاروں کی ہے بوسیدہ گلیم
مہر چکا کب سے فلاطوں کا یہ اعلانِ دہیم
کہ کسی کا بھی نہیں دعویٰ شاہی تسلیم
نہ مجھے خطرہ ناخیر نہ شوقِ نصرتِ سلیم

یہ نہیں عترتِ منکر کی آواز نہ ہو

تصیرِ فردا سے مجھے کون بلاتا ہے نیم

ارادے

اگر بس جیل سکا میرا تو اپنے ہمسفیروں کو
 اٹھا دوں گا تمدن کے کتاب بینی انگوں سے
 ہر ادوں کی برابری میں جو شس تازہ بھرنے کو
 قسم ان آسمانی منعموں کے رقص پیہم کی
 مجھے افلاک کی فرسودہ رخساری سے شکوہ ہے
 یرانی ہو چپ کی تاریخ انسانی عسائیم کی
 کہاں جائیں گے یہ غماز انسانی ذہانت کے
 مقرر وائرڈ پر ڈھیر ہیں قرون کی لاشوں کے
 اڈا کر خاک سے ہم تپتہ خاور بست اڈوں گا
 میں اپنی زندگی کو اک کھلا منظر بناؤں گا
 میں اپنے ذہن میں بت خانہ آذر بناؤں گا
 ستاروں کے لہو سے بادۂ احمر بناؤں گا
 کو اک کے کھنڈ پر اک نیا کشور بناؤں گا
 نئے لشکر نکالوں گا، نئے خیر بست اڈوں گا
 میں اپنے فرش کو جب عرش کا ہمسر بناؤں گا
 نظام دہر کی خاطر نیا محور بست اڈوں گا

غلامی کی چٹریں مائنس تک لیتے نہیں دیتیں
 میں یہ سب کچھ بناؤں گا، ہنر کیونکر بناؤں گا

ہوک

پھر وہی تپتی لگی ہے، وہی دندلی تمعسیر
پھر اسی موڑ پہ، پیٹی ہوئی پنمن کے قریب
بھروہی تنگ دریچوں میں خیالی پیکر
چند گزری ہوئی گھڑیوں کے پریشاں منظر

پھر انہیں ریشمی پردوں میں ہوئی جنبش سی
پھر انہیں فقرتی بابوں کی شعاعیں ہٹیں
جن کی لرزت تھی ترسے دردِ نہاں کی نبت ساز
جن کے ہاتھ ہیں دھڑکتے تھے مے عشق کے از

پھر وہی حسن کی آغوشیں، رتنا کا غروش
پھر خیالوں کا نگاہوں سے دنیا موش
پھر وہی فوری فوج افلاک کا محسوم نہیں
جس کے ارادہ فرشتوں کو بھی معلوم نہیں

حسنِ روتا ہے کہ فانی ہے محبت کا گداز
عشق اس نگہ میں غلط ہے کہ انسان کا دل
زندگی چند فریبوں کا صنم سا ہے
اپنے ہی رقص کے اور اک سے بیٹہ ہے

یہ جوانی کے تقاضوں پر سیاست کی گرفت
یہ مذاہب کی جبینوں پر غلامی کے خمبار
یہ راجوں کے شکنجوں میں مزاجوں کے چمن
یہ خیالات پہ عفریت شہی سب یہ فلکمن

یہ تذبذب کا جہنم ! یہ ارادوں کا مزار !
جس میں قوت ہے مگر محسوس یکاثر نہیں
طلخ پڑھتا ہے، تہ پہ نہیں جاسکتا
انکھروا ہے، محکوم احساس ہی بیدار نہیں

نہیں انداز ہے، مگر نال جو ہیں ہے نابود
اوی شکم صرف قسبی سے نہیں بھر سکتے
ایسی فطرت ہی عنونت پہ رہنا مست ہوئی
ہم مستیت پہ یہ الزام نہیں دھند سکتے

یہ اسی خاتمہ یہ پوشش میں آ نکھڑا ہوں
جس میں افکار کی زنجیریں کھینچ جاتی تھیں
اے خنودہ سی ترپ، اک متر تم سا کوست
زندگی خواب کی پرچہ پائیں نظر آتی تھیں

لیکن اب پھوٹے محبوب میں وہ کیسے کہاں
آجے پھوٹ تو نکلے ہیں، جلن باقی ہے
سوچتا ہوں، کہ زمانے کے کھنڈ ہیں اب تک
کیسے لئے بستر سنجاب دشمن باقی ہے !

تاریخ پٹاکھانے کی

صدیوں کے سانے کے تیلے رقصاں ہیں ماضی کے دئے
یادوں کے پرانے یہاں بُنتے ہیں صندے دوائے
اڑتی ہوئی گھڑیوں کے پر ہر سمت ہیں پھیلے ہوئے
کتنے شکست جو صلی کتنے دریدہ و لولے

کتنے ہر سال سمجھے

کتنے پیشیاں خلعے

پٹنے ہوئے پنجر کہیں کچے ہوئے جو ہر کہیں
اُجڑے ہوئے بادہ کدے ساتی کہیں، سانز کہیں
ایوان تباہی کے کھنڈر گنبد کہیں اور در کہیں
بگڑی ہوئی داشیں کہیں، ٹوٹے ہوئے پنجر کہیں

دلدل میں پکراتے ہوئے

تارے کہیں اخاد کہیں

اک غار کے پاتال سے ناکاہ اک سایہ اٹھتا

اُبھرا، رکا، لرزا، بڑھا ٹھٹھا تو سر کے بل گرا
بھاگا تو نکلنے بج اُٹھے رینگا تو ابھے دست پڑا
پر لیں کچھ ایسی کر ڈھیں بادل سا اُٹھا وحوش کا

آخر وہیں پائال ہیں

کچھ بڑا کر کھو کیسا

اک سمت سے آئی صدا بیس کی پہچانی ہوئی
روح غلامانِ جہاں! یہ تجھ سے نادانی ہوئی
قوت ہے استبداد کی جانی ہوئی، مانی ہوئی
دربارِ بڑواں سے اسے وہ آگ ارزانی ہوئی

جس میں چٹانِ احساس کی

جب گھر گئی، پانی ہوئی

ناگاہ صدیوں کی تھیں، تھرائیں کانپیں کٹ گئیں
ماضی کی سب پرچھائیاں دھندلے افق تک بٹ گئیں
بیٹے دنوں کی بدلیاں گلے سے بن کر بٹ گئیں
زہرہ کو چھوٹی فرستیں بھڑکے دھوئیں سے اُڑ گئیں

یادوں کی گہری ظلمتیں

کٹ کر فضا میں چھٹ گئیں

لاوسے کو شرماتا ہوا لغو اٹھا پاتا ہاں سے
 مفرق و دوب سکتا نہیں، سونے کی نازک ڈھال سے
 تلوار کی جھبسنکار کو نسبت نہیں خلخال سے
 مرستے نہیں شیروں کے دل برہمن کے اضمحلال سے

تاریخ پٹا کھائے گی!

ماضی بنے گا حال سے"

کسے ہنسوں؟

بہنے، شلوں کو مرہ و مہر بنا لوں، تو ہنسوں
 ان بے بیوں کو نہ نہیں زعم مسیحائی ہے
 جس کہ اسلاف نے فسہ یاد کی صورت بخشی
 ان کی روش نے بجائے ہیں اردوں کے چراغ
 جن کو نعم نے کہہ بہ کہ مجھے بخشا هست
 مجھ کو امداد کی محفل میں تو لایا ہے نصیب
 مجھ پر تھویر نہ پھینکے ہیں یہیں سے دشمن
 بس کے اعجاز سے روشن تھی جبین اسلاف
 مٹ گیا زخم، مگر سس کی ککب باقی ہے
 سا ہا سال جسے حاجت مرہم ہی رہی
 اُردوں کی حلاؤں کو سجالوں، تو ہنسوں
 دل کے رستے بچے ناسور دکالوں، تو ہنسوں
 ستے انداز ہیں اس گہٹ کو گالوں، تو ہنسوں
 اپنے قذوں پر ستاروں کو گرا ہوں، تو ہنسوں
 ان خرافات ریزوں کا انبار لٹالوں، تو ہنسوں
 اپنے ماتھے کی سیاہی کو تھپالوں، تو ہنسوں
 قصر افلاک کے میسنار جکالوں، تو ہنسوں
 خاکِ ماضی سے وہ اکسیر بنا لوں، تو ہنسوں
 چارہ سازدہ ہیں ذر برشیں میں آلوں، تو ہنسوں
 اپنی تارتخ سے وہ وارغ مثالوں، تو ہنسوں
 یوں تو گزرا ہوں کہتی بار ترے کو چہ سے
 بھی ایک یالوں تو ہنسوں آنکھ ملا لوں تو ہنسوں

حجر

ایسی راز بھری خاموشی حد نظر تک چھائی ہوئی ہے
 پرست پرچین سا کبرا سکتہ سامیہ ان پٹساری
 میرا مقتدر کہلاتی ہیں فطرت کی من مانی باتیں
 مجھ کو ہوس یہ لوٹ مغربی کی تہمت میں شکوک دھماکے
 جینا اپنا کھیل مانتا، آتے، بیٹھے، روئے، دھماکے
 جہر رچتے اٹھتے دن نکلتے آنکھیں ٹپک رہی، راست آئی
 عشق کیا یعنی پیرمیت سو خانوں میں شیعہ جلائے
 پیٹھ پر بھاری بوجھ اٹھانے باطن سے اٹھ سہ شور مچایا
 یہ چھا انصاف جیتے جو ہر کے وہ ہنر کی یاد سے
 جیسے آو رہ فطرت کو بھی ہری نیند آئی ہوئی ہے
 ان خوابیوں نے بخشی میرے تخیل کو ہمدردی
 تھکتے دل سے برساتیں لٹتی شاہیں بڑی نہیں
 فرش پر آدم کوٹھے ٹپکا، آٹھ پر رکھے چاند تارے
 خار چنے اور پھول گنوائے، آتے، پلے تارے کھنکھنے
 انگڑی لی، کدوٹ ہوں تارے گئے پوسندہ بانی
 مونی چھینے تہ پر ہلکے اور جہاز ستارے
 لیکن دن بھر کی محنت کے بدلے ہاں ہی لقمہ پایا
 جس کے گھر بڑے دیوڑوں دولت تیسرے دسٹرے

یاس اوسکے چپ بون ورنہ تیسرے جہاں کی ناک ڈوب
 تارے چھین لوں چاند بچا دوں، ہونچ ہاں سینہ چھین دوں

معمارِ عالم

(ابلیس کی ذہنیت اقبالؒ کے ابلیس سے مستعار ہے)

ابلیس اپنے شہیرے میں ایک بہت بڑے شہر کا
بلد میں محلات پر کھڑا اور طرف سے طرف سے

ماں سنی تہرب و دیوار پر پھینا جاتی ہے
قدرتِ بزرگ و ربِ مشیت کی نظر
ابن کو تندر کے پتھر سے دکھا کر چہرے کے
میں نساں کا ہنسا لایا ہے شکستوں کا جھوم
قرب آدم کے ہٹنے کی صدا آتی ہے
بند ہو آنکھ تو حساس کو بہلاتی ہے
مہم خواب سے شب کو نہیں بہلاتی ہے
محکو قدرت کی شفقت پہنسی آتی ہے

ابن آدم مری نظروں میں سنا ہی نہیں

مشت بجز خاک سے دینا مجھے آتا ہی نہیں

افسوس کہ یہ وہاں کے بادل اڑ گئیں
ماثر کے کندھیں کاٹھن کا پُٹ اُٹھے
ہنر کے رزم کے ریشم ہیں ریا کے بنجے
تیرے ہون میں انسان و انسان میرے
چہرے رونا میں تشکیک کے شعلے بھڑکیں
اس قدر اڑے بندوں کے کلچے پھڑکیں
جوش و حرارت بڑے کے درپے کھڑکیں
خون آواز سے ہلا باہیں سلیٹی نہ کیں

مر مر میں قصر میں دیکھے ہوئے جہا گو

اے عزائیل کے بے رحم سپوت جہا گو

دفعہ میں چند اساتذہ تیرتے ہوئے آتے ہیں، اور اعلیٰ کے سامنے
جھک جاتے ہیں، اُس میں سے ایک سایہ جو اپنے وجود کے بیٹے ڈھنگے ہیں
اور اپنی آواز کی ہیبت کے باعث سب سے ممتاز ہے۔ اور جس کے
ہاتھ میں سونے کی تھوڑی سی، کورنشس بجا لاکر کہتا ہے۔

آپ کے حکم کی تعمیل ہے ایسا ہوتا
جس نے خود قادی مطلق کے تراشے میں لھریں
ہم کترائے ہیں مذہب کے ستونوں کی جڑیں
ثبت میں زردوں پر املاک کی خونی مہریں
فرض اول ہے دلازاری انسان اپنا
کیسے کہتا ہے اُس انسان کو یزداں اپنا
کیا بگاڑے گی جیسا کہ خوش دوروں پر
بھرا پنا ہے چمن اپنا بیاباں اپنا

ثاویذی جاہ! تردد کا یہ ہر سنگام نہیں

ابن آدم کو اب آدم سے کوئی کام نہیں

آپ نے دیکھے ہیں عام کے زمانہ ہمارے
ہم نے نعم کے بجائے توتے سے مانے ہیں
ہم نے دیکھے ہیں سارے کھلے گہن ہیں
چند اچھے ہوئے الفاظ کے سلجھنے کو
ٹوٹتے ہیں تو ابھرتے نہیں روشن تارے
بہتے دیکھے ہیں غریبوں کے لبو کے دھارے
بحث و طرار کے چلتے ہوئے لاکھوں آئے
بھولی ماؤں نے کئی راج دلائے وائے

ہم نے افکار کو پابند بنا رکھا ہے

ہم نے انسان کو رخصتا مند بنا رکھا ہے

(اے بیس)

نہ ہے خوشی یہ کار دلازی ساری
وسعت ہر پہ ہے موت کا عام طاری

بکن میں فتنہ آتو سب یہاں سے سیار
تندہ جہنم کا نفس نہ ہے جس کی کاری
اٹھ یہ دشمنان ۔ یہ ایوان جہاں کا معما
جس کا وجدان ہے قیام نوئی سے ماری
تس و پڑوس و راستی کے اٹھے وندائے
یہ سے حساس برائے میں شہر بڑی

سخت مشعل سبہ عزرائیل کی قوت کی نجات

دل یہ کہتا ہے کہ بیدار ہوئی ریح حیات

اس دہلی میں کے زرخیز ہیں چھپاے رکھو
س کو آتش بیکار کا محسوس بنائے رکھو
صبت پاک نہیں تو دھتکار دوکتے کی طین
اگلے موسم کے تقاضوں سے بھجائے رکھو
فول و باب رکھو فعل کی آلاست سے
اس کے اور اک میں اندیزہ محپائے رکھو
جن کے فیضان سے منسوب است نظام
ان رو بات کا دیوانہ بست کے رکھو

یہ زمانے تو فساد کی کا لہو گرماؤ

ورنہ خود اپنے جہنم میں بھسم ہو جاؤ

پشیمانی

حیرم دل میں شمع انتظار بے لہری ہے کیوں؟ خدا کی آنکھوں میں اک کرن چل رہی ہے کیوں؟
فسردگی کے رنگ زار، لالہ زار بن گئے میرے شکستہ حوصلے خدا کی تاب بن گئے
مواہیں کھابلسلی مچی، غبار چھٹ کے رہ گئے مرے خیال کے کشڈ رالٹ پلیٹ کے رہ گئے
سمت کے گہنی گذشتہ زندگی کی تیسرگی پلٹ کے آگئی وہی غرور غریب سرخوشی

تصویرات کا کلس فضا میں تھبہ ملا اٹھا

حقیقتوں کا پردہ حریر پھٹ پھٹا اٹھا

خدا کر سے یہ ک مذق ہو مرے شباب کا کہ کھو چکا ہوں مدتوں سے ذوق انشعب کا
جہان عشق میں ہو کس پرستیوں کا زور ہے جمال یار پر دراز دوستیوں کا زور ہے
مفتوتوں کے ڈبیر ہیں شفق نما جوانیساں خیال ہیں نہ فحشیں، نہ رس، نہ ہیکر انیاں
مرے جنوں کو یہ رکاوٹ ہیں نہ اس آسکیں کہ میری روح کی ستارہ گیریاں نہ ہائیں

اگر یہ نقاب بھی کسی نفس میں بند ہے

تو مجھ کو پنے شوق کی شکست ہی پسند ہے

معاصر سے

بہشتیاب، تشریف دینے والی ہو چکا
 دیدہ پذیر مہر کی انکسار سے شہرہ
 نہ نہت نہت نہت دس کے کا پتہ کٹ چکے
 کہ بے گہرے ہٹ چکے زبان باں عسک
 نہتوں سے ستوں اپنی جہد سے مل چکے
 شہرہ دیدہ پتہ پتہاں بدو سہل سیٹ
 رات کے مالین بندہ میں تلم طسم آچکا
 زندگی کے مردہ ہونٹوں پر بستہ آچکا

وہ ہاں بھی آتے تھے ذکر پر مجبور ہے

جو دیار ماہ و انجم سے بھی کوسوں دہ

سینہ کاوی میں جولذت بنے مجھے معلوم ہے
 سینہ میں مدتیں رفتی اراکہ مہر و سب
 کو تیرے افکار تیرے زعم میں آزاد ہیں
 جن عقاید میں تذبذب ہو وہ سب بنیاد ہیں
 ذہن میں منزل معین ہو تو پتا ہے کس
 ہر قدم پر دور زرقی ہے آشکاف سے فطرت
 تیرے دل میں عام کی تبدیل جلتی ہے شہرہ
 شمشیر جہت میں خلیات ہیں مگر انور شہرہ

وہ جوانی لیند ہے بچوں کی اڑھکانی حور

دہم کے زرخے میں جو پھرتی ہے گہرائی ہونی

کو بہت نہ ہوش کن مہر میں خلق کے نکات
 زندگی کا تیرا کی گتا ہے عافان حیات
 ظلمتوں میں کون سے اس کی بجلی کا نبوت
 دھوپ میں شیاک چاک اٹھاتے جھلموت

عشق کوستی جس کو لذت، مانگو مے خوب ہیں مجھ کو لیکن بے کسوں کے جھونپڑے مرغوب ہیں
شاعری پر توئے ڈالے ہیں نقاب بہاؤ کے شہدے ہیں میری نغزوں میں یہ فخر نام کے
شعر کے دھارے ہیں نہ لیکن نہ یوں رک رک کے
تجھ کو کہنا ہے اگر تو بر ملا کہ، کھل کے کہہ

تو نے سہرائی کو سمجھا ہے حقیقت کا فروغ یہ حقیقت ہے مگر تیری جوانی کا فروغ
ذہن کی غیاثیوں سے گو بہلتے ہیں دماغ لیکن ان جھونکوں میں کچھ جلتے ہیں دھول کے چراغ
جسم انسان کا مقتدر ہے کراس کا حشرام جوش میں بچھتے تھے جذبات نفسانی کو تمام
زخم کو چھپا تو ہے اس کا مداوا بھی تو کر طبل پر چوہیں رکھا بیٹھتا ہے دھواؤ بھی تو کر

صرف کہانت تو ملحقینِ عمل کرتا ہے کیوں
شاعری کرتے ہوئے ماحول سے ڈرتا ہے کیوں

لے لے لے لے، قہقہے ہرے سبز سنسن شاعری کے ساز کی بیٹھی ہوئی آواز سن۔
زخم دور اب نکلیوں کی تیز باریں کس طام کی ابتدا ہیں سن رہا ہوں چکیاں انجم کی
غز کی تحمیل، یہ عشق کی پستی اڑا ہے تے نام کی ہر تہنیش میں اندازِ بکا
یہ تے فغمے ہیں اقلیدر کے جڑا ست ہیں گیت ہیں تیرے کہہ دیتے ہوئے فزیت ہیں

س قد حیراس ہو کہ بھی یہ سستی اقلیدر ہے
انفرادیت نہ کھو، ورنہ جوانی زہر ہے

میں نے ایسے وقت میں تھا مابغاوت کا علم
جب جلا تھا ہے قریب میں صدیوں کا قسم
میں نے ایسے وقت میں تھا جب کہ فطرت کے اصول
نوجوان جب نہ کہ بدلتے گئے تھے میں قبول
جستجو میں ایک ایک اہم کی وضاحت نہیں
آج میں ہر طرف سے زندگی کی آہٹیں
بیم نکمہ میں اور نگراؤں کا زور ہے
کوئی قسماں ہے پس کی جہاں جنوں کا شور ہے

تو اگر سب بھی حقیقت کی حقیقت جان لیں
کیا مجھ سے اس تڑپ کو مصلحت پتا لیں

سوانح

ہنسی قمریوں کی عفویت سے بھری گلیوں میں
جنب ہوتا ہے اسی خاک میں و قباں کا لہو
پرورش پاتا ہے قوموں کی معیشت کا نظم
یعنی بنتا ہے تمدن کے خداؤں کا قوام

سہ نیتوں میں یہ دہکی ہوئی دوشیزا ہیں
بڑے عمر لوں سے بناتی ہیں بقا کے زینے
جن کے عارض ہیں سسکتا سے زبوں حال شباب
قال کر کھسا دہائی کی اُگائی ہیں گلاب

انہی کھلاناؤں میں لگتے ہیں سلائی اٹار
میں سے بھی ہیں بڑی بچی سے
جن کی موت سے فقط ایک پرانی تحسیر
جتنی فساد ہو بڑھ جاتی ہے اس کی تاثیر

نئی میر سداؤں میں پلتے ہیں جوانانِ جہر
تس بٹتے ہیں اجر می ہوئی پرو پا لوں میں
جن کی یلغار سے کٹ جا ہیں پناؤں کے بگر
زندگی موت کی تیس میں کرتے ہیں بسر

دو بہت دور افق پر جو دھواں اٹھتا ہے
یہ وہی شہر ہے جو تاک میں رہتا ہے سدا
میں سے بھی ہیں بڑی بچی سے

قدیم نغمہ شادان فن کا پیمام

جدید فنکاروں کے نام

اندھیار سے ہیں رہنے والو! اندھیاری کے راز نہ لھولو
 کالج کے سپنے وٹ نہ بانیں آہستہ آہستہ برو
 نہ بہ نہ بن جاتے یہ جینا کس مینا میں نہیں گھولو

اور خوابوں کے موتی رولو

رقص کی چمکاتی بہ دوں ہیں بہنے دو ذمہ ن کا سینہ
 بام کی خون کو وحشت میں گھلنے دو عاف کا کیمہ
 بٹنے دو عصمت کا خزیلہ پٹنے دو اس کا سینہ

ایسا کرو کیوں خون پسینہ

شگوں کے شگے پن کی تم سن کی تصویریں نہ بناؤ
 کالی کلمو بی چیزوں پر غار دھبہ ڈکو، رنگ پھڑھاؤ
 چھپ کر ہم جو کچھ کرتے ہیں تم کیوں اس کو سامنے لاؤ

بہ خود رو، ہوش میں آؤ

پہلے سے یہ سب کچھ دیکھ کر اس کا دل
 ہل گیا۔ اس نے کہا کہ جب تک کہ چھوڑ
 نہ سکوں گا تو اس کا دل نہیں ہلے گا۔

دام ملیں تو کام کو چھوڑو

دش سے کے دش پر تک مٹا سے قانون کا ہند
 رہو نہ تیں رہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا نہ
 یہ ہے وہ کہ تمہارا اتنا چوڑا، اتنا گہرا

وہ ڈوبا جیل جبر ٹھہرا

وہ اس نے کیا ہے تمہیں یہ کہہ کر سے لڑا
 یہ کہہ کر سے تمہیں یہ کہہ کر سے لڑا
 یہ کہہ کر سے تمہیں یہ کہہ کر سے لڑا

اور مٹی میں کھنسا مڑنا

دیکھو وہ جو کائنات کا ہے جب وہاں میں چھپتا ہو
 وہاں وہ چھپتا ہے وہاں وہ چھپتا ہے
 وہاں وہ چھپتا ہے وہاں وہ چھپتا ہے

وہ اپنا ہاتھ بڑھاؤ

بدن و جمال

شانو بھی کچھ اپنے جی میں ، مانو بھی یہ بات ہماری
اں آنکھیں کیوں جھپکاتے ہو جسم چ کیوں ہے رشتہ طاری
ہاتھوں میں فو ، دلی شقی ، مانسوں میں کونشہ کی دھاری

وہ جاتی ہے رہ تمہاری

۱۹۶۴ء

افشائے راز

بس بدوں میں پہونے کو چپٹی تختی جو تھی
مخبر تیرے خونِ تمام سے ارہانوں کا
ہائے کس جبرِ مصیبت سے بڑا میں نے
نہ کیا تیرے جوئی کے شبہ نمانوں کا

تیرے آغوش میں لایا تھا مجھے ہم و خط
سنااتے ہوئے روتے ہوئے ویرانوں کا

نمازات کے ہاتھ پہ یہ مزدور کا نام
ہاٹ صو کا ہے سیاست کے برتانوں کا
وہ کیا فروش کو بھی گردشِ انجمن کا عدم
بس اگر فروش پہ پلٹا نہیں انسانوں کا
اپنی رفعت کو غلاموں میں چھپا رکھا ہے
نام بدنام ہے پستی کے سناخٹوں کا
نفسِ خاک بسہرِ شام کی کشکول پرست
کوئی یہ ساں نہیں فطرتِ نگہبانوں کا

اب کوئی آدمِ نو آئے تو شاید ابھرے
عکسِ فردوس کی بھولی ہوئی پہچانوں کا

تیرے گیسو کو سنواروں کہ سناں وید
علم و حکمت کے گرجتے ہوئے عرفانوں کا
میں خیالوں کے لہائے میں تو حسیبِ سگتاموں
ساتھ دینا ہے مگر پاک گریبانوں کا
مجھ کو اب بچہ سے بہت دور لے جاتا ہے
ایک ابد و بکاتے ہوئے نسانوں کا

ان کو عرفان کے چین زار میں پہچانے دے
عشق کی سبیلِ اول سے گزرنے دے

شکست و ریخت

کاروان حیات سست قدم آرزو روح میں اڑانوں کی
بارہوئی ہے تیسرے پر جیسے بے نیازی تنہی کسانوں کی

پانڈیلے فلک پر دم مارو ہے دیکھتا ہے تمدنوں کے نظام
اک طرف صبح کی حسرت بندی اک طرف ریگتی سسکتی شام

دیس بھونڈے سامریں ڈھانچہ اویں بندوں میں چوہے گتراش
جیسے زریں تلوں کے جھرمٹ میں اک پکارن کی گلتی سڑتی لاش

عبثوں کے اندیشے کوشش ہیں چند اہم تنگن سے اونگھتے ہیں
بیسے کہنا کی گچھاؤں میں اٹھو ہے اپنے جسم سونگھتے ہیں

اک فلک بوس محل میں تنہا بیچ پر سو رہی ہے شاہزادی
اور افلاس کے نشیب بول ہیں بلبلاتی ہے روح آزاد دی

میں نے سہا سہا کر کے کہا ہے
میں نے ہر کلمہ میں تمہاری باتیں

اے دوست! کہہ دیجئے کہ میں
میں نے تمہاری باتیں سنا کر

پھر یہ کہہ دیجئے کہ میں
اے دوست! کہہ دیجئے کہ میں

ایک بار نے کہا تھا کہ میں
اک طرف سے کہتا ہوں کہ میں

دیکھتے ہیں یہ شرمناک انسان
اور انسان پر ہر وقت

میں کہتا ہوں یہ انسان نامہ گار
یہ کہتا ہوں یہ انسان نامہ گار

عمل روئے

مٹا ہی نہ تھا نقطہ آغاز سفر کا ابہام بدلتا ہی نہ تھا حدِ نظر کا
 تاروں کی نگاہوں میں تھا خدا تھا سحر کا
 پیدائش مگر سمت معتین نہ ہوئی تھی اس دشت میں اک راہ بھی روشن نہ ہوئی تھی
 اور روحِ خدا منورِ شمع نہ ہوئی تھی،
 میں بارگاہِ حسینؑ کی بارگاہ تھا لیکن یہ سفر بھی مرا ہیکا گیا تھا
 گو جسم بچاں پاتا تھا، ہاں بارگاہ تھا
 ہا ہوں کہ بھی نہ دلیا تھا، بالوں سے بھی کھینچا
 تاروں پہ چھپٹنے کے خیالوں سے بھی کھینچا
 کوہِ سار کے کاتے ہوئے چشموں میں نہایا جھونکوں نے مجھے اپنے ہنڈیوں میں جھلایا
 اک سانس سے کبرے کی نقابوں کو اٹرایا
 بھاتے ہوئے جہر نے چمنوبر کی گھنٹی بجا دی چمٹے ہوئے میدان کی چھاتی سے کئی گادیں
 بڑھاتا تھا مردِ شوق کیستے تے مرے پاؤں
 دھنوں کے تھپکتے ہوئے بھی پئے تھے ہانکوں کو تپاں سے چھینٹے بھی دینے تھے
 پوشاک بھی پہنی تھی، گریہاں بھی پئے تھے

ماہ تاروں کے شعلے سے اسے اڑتے ہوئے آسمان کے چرخے نظر آتے

اندھوں کی دھندلی آنکھیں شام کے تھمرے پر

زور دے رہی کیل، مگر دُشک نیا تھا تھکے جنگ پڑائے کا آہنگ نیا تھا

گو رنگ وہی تھا مگر رنگ نیا تھا

نہ زکیمیت سے توجہ کو میسر کچھ دیر حنود برکی کی مٹی چپوں میں بیٹھا

پھر عشق کا پستارہ بے ربط لپیٹا

خوابوں کی بندھن سے نہیں بڑھتا ہر ذرے میں دیکھا جو اک دل نشہ آگیا

نقش میں سانس کا کلیجہ اچھڑا

چہروں پر کچی خنجر، نگاہوں میں دیکھا ہر دھڑکن چھین، فسر وہ پڑ مردہ ہمارے

گاہوں پر ٹپکتے ہوئے اشکوں کی قطاریں

سبھی ہوئی بھٹی ہوئی چیرائی تھی جوانی سڑتی ہوئی سمیر کے لعلِ عشق کی نشانی

تاریخ کی روداد مزاروں کی زبانی

پایس میں زنجیر کے اٹھتے تھے پچھلے بیتوں میں امنگوں کے چٹنے کے دھماکے

انجمن تھیں کہیں تار کے پیرے تو بے خاک

ہر بات میں فرما دیتی ہر سانس میں نالہ سر عام ہر حال تھا رواجوں کا سوال

بار بار سب سے جزم کو حسرتِ افسانہ کی

گیتوں کی نگاہیں بڑی ہونی لگیں نامور تھے سیموں پہ نوابوں پہ غائبانہ

پٹے تھے آفتاب کی نگہبانی تھی

برہنہ کو عالم کے بنایا تھا شہزادہ و دیر یہ ہوتا تھا کہ ابھر ہے ستارہ

تقدیر بڑے غور سے کرتی تھی نظر

اگر کال سے پامال ہو گیا سہیلہ اسی کال سے خوشحال ہوا تھا

مسرور بہت زندگیاں سال ہوا تھا

بارود کے جھکے میں شاہوں کی چاک تھی لوہوں کی کرک میں تھی بھٹیوں کی چپک تھی

کچھ بڑے اجسام ہیں ریشم کی چاک تھی

دیکھی نہ کسی مجھ سے جب آدم کی تباہی بدو ہونی روٹ کی آفت پہ ہی؟

چھنے لگی فطرت کو مری تیسری نگاہی

مال تھیں مری راہ میں ناسب کی نسیبیں آئینوں پہ چھنے لگیں قانون کی پیلیں

ڈسے لگیں حنا کی بے رحم دلیں

بھڑا رہا لیکن بن فسادوں میں سے اپنے مرے مہوس سے بہت بھڑے مائے

تقدیر کھڑی بنی تھی سوچ کے کنارے

پر شور ہونے لگے بے طرہ اپنا سو ہاں شہستان مشیت سے رطا

لیکن مجھے احساس کی شدت سے بھڑا

منہیں آدمی سیاستی ہو نہ ایسا نامور و نابود کیا۔ پھول بنایا

انہوں کو مساوات کے محور پر گھمایا

ہر لڑائی کی سب سے پہلو کو اس کے دھڑکی ہر لڑائی کی سب سے پہلو کو اس کے دھڑکی

ہر لڑائی کے تقدیر بھی نہ دھاریا۔ دومی

سب سے پہلو کو اس کے دھڑکی مقتدر اب شواہج کون و مرکاں ہے

سب سے پہلو کو اس کے دھڑکی مقتدر اب شواہج کون و مرکاں ہے

وہ بات کی شہزادی

سوچنے نے ادھوری کی جب ایک جاہلی لی فہات نے نظاروں سے محبوب نگاہی لی
 پچھم نے شفق پانی پورے سیاہی لی
 آجائش کے پٹ کھوئے زیر بارستاروں نے نیندوں کے نشے چہرے حبت کی بہاروں نے
 خوابوں میں پناہیں میں پر شور دیاروں نے
 چپ چاپ سلاووں میں ظلمت نے عام کھوئے سوچوں کے سمندر میں آنے لگے سچوے
 احساس کے پیچھے نے بھیکے ہوئے پر توڑے

مدھوش سی گینڈی خاموش سی چروہی راہوں سے شناسائی، ماحول سے آگاہی
 باغیچوں میں درانسی اور قہریلوں میں ہنشاہی
 آنکھوں کے کٹوروں میں دُشیدہ منگیں ہیں باہوں کے لپکنے میں تاروں کی تزئینیں ہیں
 رفتار میں مستی اور پرواز کی جنگیں ہیں
 اُٹھتی ہیں کبھی نظریں جھکتی ہے کبھی گردن بڑھتے ہیں کبھی کاکل کرتا ہے کبھی دامن
 بلور کی چوری سے بچتا ہے کبھی کنگن

۱۰۔ اے فزیب اگر باہر کو بھیٹ گی
بہرے کے خزانے کو انہیں میں پیٹے گی

سویا ہے۔ لیکن میں جب کھانا چاہیے گی

جب سچ کہیں کی آواز سے جاگے گی
بھیڑوں کو نپاٹے گی میدان کو بھاگے گی

نوخیز جوانی کی آسائشیں بتیائے گی

مسلے کی شعلوں سے لپٹے گی جو دوسرے
تھپکے کے دیہاتی نوجوانوں کی نسلاں کے

خلوت کو سچائے گی گلیتوں کی برداؤں سے

سب سے پہلے تھے انکو سیاف تھیں کی
تاروں کی زمیں شمعیں شہزادہ وکھائیں گی

اور یہ نگہبان اس کو سوتا ہوا اپاہٹوں

دیہات کی شہزادی جیگمل کی مہارانی

تصویر ہے نورانی۔ تقدیر ہے حیرانی

میں تیری تسلی کو، ار سمجھتا ہوں میں تیری جوانی کو بہا۔ سمجھتا ہوں

میں گاؤں کو باہل کا بازار سمجھتا ہوں

تو اصل میں غم کی شعلہ بج کا مہرہ ہے

جیسے ہوئے بادل کا بیٹھا مٹا کھرا ہے

آوصیدر نے قانون و مذہب کے شغالوں کا
تو کھیل ہے شہروں کے خوشیدر جمالوں کا

تو ایک ذریعہ ہے سائنس کے کمالوں کا

بجھتی ہیں تری آنکھیں سجتا ہے شباب اُن کا رکتی ہیں تری منہیں بکنا ہے باب اُن کا
 نشتی ہے تری جنت اُگتا ہے گلاب اُن کا
 کب تک تری دنیا کو لوٹے گی شہنشاہی کب تجھ کو ستائے گی تقدیر کی کوتاہی
 کب تیرے خیالوں میں تڑپے گی خود آگاہی

وہ دیکھ فضاؤں ہیں دوزخ سے بھڑکتے ہیں کونے سے پکے ہیں بادوں سے رکتے ہیں
 محلوں میں تباہی کے آثار دھڑکتے ہیں
 برسوں کے تعفن کو بڑھ چٹک دے گا افسردہ امنگوں کو فلیوں کی چٹک دے گا
 کانٹوں کو مہاک دیگا، پھولوں کو چپک دے گا
 ناکسیر ماسی ہیں بسنگا ریز محشر ہے اب گلشنِ فساد کا بدلا ہوا منظر ہے
 اب دستِ مشیت میں الف، ف، کاشتر ہے
 اب اپنی حقیقت کو پہچان مری رانی اب خواب کا پرتو ہے صدیوں کی پردیشانی
 تعمیر بھی نورانی — تہذیب بھی نورانی

رفقارِ زمانہ

نیات کے وسندے و عندے افق پہ کوئی پناہ جلاہ نما ہو رہا ہے
 امیدوں کی جڑ سی ہوئی و ادیوں میں کوئی شوخ نغمہ سرا ہو رہا ہے
 ہنشاہوں کی مرمیں بایکا ہوں میں فانوس روشن مجھے جس کے خوں سے
 مشیت کے الجھے ہوئے راستوں سے وہ قہور بھی آشام ہو رہا ہے
 مدت کی قربان گاہوں پہ بے رنگ ایشیں نشان سفر بن رہی ہیں
 حکومت کے پنجے میں مجوس و مجبور زمانہ صدائے درا ہو رہا ہے
 سرور اور مستی کی جست میں کب تک میں انگڑائیوں کے ہیوئے بناؤں
 کہ اجداد کی ناک کا ذرہ ذرہ مرے چہرے لب کشا ہو رہا ہے
 رب شک میں زندگی پھڑ پھڑاٹی چپٹا نہیں اڑیں، اور ٹکڑے ٹوٹیں
 وہ آئینہ خانوں میں اک شور اٹھا، یہ کیوں ہو رہا ہے یہ کیا ہو رہا ہے
 جسے چند محبت ادا نہ رہے و انوں نے مذہب کا اندھا تعصب کہا بھتا
 زمانے کے دربار سے منسلکوں کو وہ بذب دروس پھر عطا ہو رہا ہے

وہ چاہتا تھا کہ: — یہ رنگیں تو تھی: — کسی مناسبت کی بے معجز نسا کی

جسے رفل مکتب کو باجا رہا تھا، وہی قابلِ اعتنا ہو رہا ہے

وہ زمیں، جو ایوانِ شاہی کے ٹوٹے ہوئے گنبدوں کو چھپاتی رہی ہیں

اب اُن کے لیٹنے، لیٹ کر تڑپنے کا انداز، اثر دے رہا ہے

غزال اپنے صحرا کے زنداں سے نکلے پہاڑوں میں گھومتے سمند میں بجائے

اسی دلوں کے ہیں چہرے جہاں میں، یہی تذکرہ جا بجا ہو رہا ہے

راستے کا موڑ

نماں و خواب کی دنیا سے بھاگ آیا ہوں جوانیوں کے چین زار تیاگ آیا ہوں
 میں بن کے رگ گیا، ہو کے رگ آیا ہوں
 شفق ہیں ڈوبے ہوئے پرتوں پہ گھوم چکا ہوا میں کھوئی سوئی راستی پہ تجھ کو چکا
 غلوں کے جھینگے مجھے مار غلوں کو چوم چکا
 کبھی شباب کی تنہائیوں پہ رویا ہوں کبھی سگتے ہوئے بازوؤں پہ سویا ہوں
 اب اپنے ذہن کی پرچھائیوں کا جویا ہوں
 یہ زندگی ہے کہ جس دوام ہے ہمدم قدم قدم پہ پستش کا دام ہے ہمدم
 یہ داستان ابھی نامتام ہے ہمدم
 جوان ہوں، مگر احساسِ خوشناس نہیں اداس ہوں، مگر اس کی کوئی اساس نہیں
 باہر یہ سکونِ دوام، اس نہیں
 روانِ و رسم میں بٹتا، بانجھ سال مرا دل و دماغ میں گھستا، باکمال مرا
 حصارِ جبر میں لٹتا، ہا جسم مال مرا
 جو کہنا چاہوں تو میری زباں پہ پڑے ہیں جو کہہ بھی دوں تو مے سامعین پہ بے ہیں
 جو کہہ چکوں تو سدا سل میں او کٹھڑے ہیں

مقابلے میں اُدھر نہ در آزمائی کے اُدھر گلے میں مشیت کی کج آرائی کے

سمجھ میں آنے سکے راز کبریائی کے

وہاں فضاؤں میں شعلوں کے تن ہے جہاں جہاں یہاں ٹپے میں گزر گاہوں پر غریب کے اال

وہ زندگی کے مجاہد یہ زندگی کے وبال

اُدھر امنگ کہ یہ نانی زمانہ ملے اُدھر پکار کہ چادر کا ایک دانہ ملے

سبھی حصول کے ظلمات کو روانہ ملے

میں شہر ہوں پر شہروں کے وسیعہ دیکھ چکا میں قلعہ گاہوں میں لاکھوں کو سیر دیکھ چکا

میں اس تشاد کے سب ہیر پھیر دیکھ چکا

مجھے نشیب فر زبہاں سے شکوہ ہے عدم میں ہتکے ہوئے ہر داس سے شکوہ ہے

الہی! تجھ سے تیرے لامکاں سے شکوہ ہے

یہ مصلحت کے اور اک سے نہاں کیوں ہے؟ ترا سکوت پر اسرار بیکراں کیوں ہے؟

نکاہ برق میں میرا ہی اشیاں کیوں ہے؟

بس اب اس کے جو نگاہ پر پڑا ہے قدیم کہ عام ہو نہ سکی تیری جہتوں کی شمیم

کوئی پکار رہا ہے مجھے — تدبیر! تدبیر!

میں آرزو کو حقیقت بنا کے دم لوں گا میں اپنی تماک سے نکھت بنا کے دم لوں گا

تیرے جہاں کو حقیقت بنا کے دم لوں گا

نہ نہ، بلکہ ہرے شعلہ و سسماہ نہ دیکھ میرے پیراں تو گن اپنے مہر و ماہ نہ دیکھ

مجھے بولا تو سہی! اور ج بارگاہ نہ دیکھ

تیری ہی دین سہی قوت ستارہ شکار سنگ رہا ہے مگر میرا عزم ملور آثار

مرا کلام ہے میری ٹرپ کا آئینہ

میں دو ہی اپنا مقصد بدلنے نکلا ہوں شہر رہوں اور جب ستم نکلنے نکلا ہوں

مقامرو! میں نئی چال چلنے نکلا ہوں

میں آدمی ہوں بہشتوں کے راز جانتا ہوں میں خاص خاص فرشتوں کے راز جانتا ہوں

میں ان حجاب شہوتوں کے راز جانتا ہوں

اگر آفتاب نہ ہوتا شب سیاہ میں ہے نئی زمین نیا آسمان نگاہ میں ہے

یہ شعبہ میرے احساس کی پناہ میں ہے

عمل کے وقت میں جب ہم دندناتے گا نفق پر نجم سحر جب نقاب اٹھائے گا

تو میری شعلہ مزاحی کو چین آئے گا

جب اپنے قلم میں اپنا دیباچہ لکھوں گا جب اپنے کھیت کا پھل آپ ہی اٹھاؤں گا

خیال و خواب کی دنیا کو لوٹ جاؤں گا!

شوق

مہر کی پوٹ اک تازہ صنم ڈھال بیسا
نت نئے پتائے مندائے پوجا کے حصول
سنگ بختے رہے جتے رہے رنگیں فانوس
روح گھلتی رہی، ہوتا رہا انسان ملول

قصر شاہی سے گرائے گئے نیلیم پتھر اج
سنگریزوں کو تھکتے رہے مجبور عوام
خشک کانٹوں میں بدلتے رہے خیرات کے پھول
سوکھے جھڑوں کو جکڑتی رہی زرتار لگام

حسن کبار ہا زلفیت کے پردوں سے اُدھر
عشق سنتا رہا بکتے ہوئے لولا کا شور
فاقے لٹتے رہے منزلیں بیگانہ رہیں
چاند بکتے رہے اتکتے رہے محبوس چکور

بہر نیا دور صد امید بداماں آیا
زندگی خستہ و دماندہ و مجبور رہی
اک شہنشاہ اٹھا، ایک شہنشاہ بڑھا
اسی چکر میں ازل سے یہ زمیں چوڑ رہی

سب سے بڑا درد یہ ہے کہ
 شوقِ شہر ہے ہر ایک کا
 ہر گھر سے شہر کی طرف ہے
 سب سے بڑا درد یہ ہے کہ

سب سے بڑا درد یہ ہے کہ
 اب تک میں نے نہ دیکھا ہے

ایک ہی سٹیج پر اترے ہیں شہر اور فراڈ
 اب کس انسان کو دھوئے خدا دے رہی ہے

۴۴ ۱ ۶

ماہِ شبابِ فردا

شامِ افسردہ و پڑمردہ سہی

تیں دُعا سے کبھی دیکھ رہا ہوں تبسم
یہ سرسبز بنی سبھی عودہ سوزِ جوشِ ماسم

بیکراں چرخ میں آزدہ سہی

اں وقتِ بختِ بختی انکسائی و تہی سب
عزمِ تخیلِ بدیدِ تہی

عزمِ پتیر سے لٹے مردہ سہی

آزاد و سرکش

سرشاریِ تجلیل پہ تاروں کے سینے کھینچتا
شامِ کسے ماہِ شبِ شامِ کسے بوسے لیتا

وہ جو سب سے

میں اسے کر دے کشیں ایامِ کاگردابِ کہوں
یادہ شبابِ جوں

سے بہ بہت

یہ قسم کی حیکہ چوند بہ کالوں کے کاسب

نیم و آنکھوں میں نندوں کی نثر

پہمستی ہوئی باموں میں لپٹنے کی انگ

یہ تقاضوں کا حیاؤں سے غلام

مہتاباں مرے غائب ہیں خیال

اپنی کردوں کو ذرا اور بکھر جانے دے

تیرہ و تار گچھاؤں میں اتر جانے دے

تیرا یہ تو سوا گرشاںِ حال

ایک بہت ہی عجیب و غریب

زلیست کا خونِ نچو

اے مری مشعلِ ترخِ بلال

کل اور آج

کل تو برکات پر منزل کاٹتے تھے
 کل ہر اکسار تھا ستارہ نغمی، ویر شربی
 کل سلاطین کا اجارہ تھا سیاست بازی
 کل جہاں قتل کے زمانے لکھے جاتے تھے
 کل تو بڑے کاٹی تھے مزدور ملکیت نے
 کل تو قبیل کی ہیبت تھی دلوں پر طاری
 کل فرنگی کا رُخ سرخ تھا معیارِ جمال
 کل تھے بے مایہ سے نالے و ظلیت کے نشان
 کل تھے جن کھر کے حاصل کی کو لمبے کوتاہی
 کل قتل کا کل و شمار سے تھی فکرِ حسیں
 کل جو آدم پر کئی آفتیں بن کر ٹوٹے

آج اُس کوچ پر انسان ہے جہاں تک نہ اٹھا
 بال جبریل کا کیا ذکر — خیالِ جبریل

تشیق و اغاوت

ایک بار اور بھی تقدیر زمیں چمکے گی
مثل خسروِ نساں کی تبیں دمنے کی

یہ سب زبانی سندھ سنا چسپاں
نہایت بد ماں کا کلمہ بیضاں

یہ کھلے دشت ہیں مہ کنی گلزاروں کے
کھٹے خاکے ہیں مچلتے جوتے مہ پاروں کے

ناتراشیدہ بتوں کے ہیں یہ کہسار اٹھار
ان دلاویز ہواؤں میں جیسے گھاؤں میں

نظر آتا ہے لہسکتا ہوا ہا بیل کاخوں
شہزادین کا ہے نماز و شتو کا جنوں

ابھی انساں کو مشیت کی خا بندی ہیں
ابھی تخیل کی پرواز پر ایماں بن کر

ایک سٹہی ابھی اور اک کی باہوں پہ ہیں
اور نگاہیں ابھی شاداب گناہوں پر نہیں

ابھی تقدیر کی زلسلوں کے وہی کس بل ہیں
ابھی دمنوں پہ ہیں تقایس کے کا بوس ہوا

ابھی انساں سے شہنشاہ کا رتبہ ہے بلند
قصہ فروا میں تہہ کے تہہ کا جس میں بند

ابھی تاشق کی بیست و لوں پر طاری
یہ پینل کے سے سحر مجید ہیں غنیمت زار ماں

بھی اور تان میں مجھوں سے آدھ کا شرف
 "ہم سب سے بھی" فرماتے ہیں اس میں
 "کہ نہ دوست نہ دشمن نہ ہمارے پاس ہے"

ایک بار اور بھی ڈٹے گا غاصر کا جہود
 ایک بار اور بھی شیطان کی بغاوت ہوگی
 ایک بار اور بھی ہنسی کے کاغذ، سردار شناس

سُئالات

فسرودہ رنخو، بے بسو، بے قصہ دارو
 بلا سوسہ کاہِ حقیقت سے کہتا کہ
 بے بے بعد اب پہنچا ہوا ہے
 نہ دو سپہیں مستقر ہیں تہہ ریں
 ابھی حسنِ کمات ہے رستہ تہہ ریں
 زمانے کی یہ دوستیں ہیں تہہ ریں
 سنبھل کر پیدا، متحد ہو کے پسکو
 پہاڑوں کی رستہ فریب بھارت
 بس اب سر سے پشمارہ غم آمارو
 ہر اسان نہ ہو گے مرے شہ سوارو
 فرنگی کے لئے بھولے بھائے شکارو
 خزاؤں کے زنداں سے نکلو بہارو
 جوانی کی اسے مضمحل یادگارو
 بیاباں نصیبو، غریب الہیارو
 جوانوں کی اسے شیریں بٹائی قتلارو
 یہ انبارِ فنا شک ہے اے سوارو

نثاروں کے بعد اب دلوں میں بھی بھانکو

جوان شاعر، شوخ جاو و نگارو

اُدھر تین کا پرست اور دھرم کا شعرا
 ہوا میں ابھرتے کرتے بقیہ آہن
 یہی ہے کڑا موڑ مغرب کے دھارو
 ستونِ چٹو، راستہ دو سہارو

میں نے اسے دیکھا تھا

میں نے اسے دیکھا تھا

میں نے اسے دیکھا تھا

میں نے اسے دیکھا تھا

میں نے اسے دیکھا تھا

میں نے اسے دیکھا تھا

میں نے اسے دیکھا تھا

میں نے اسے دیکھا تھا

۱ ۲ ۳ ۴ ۵

سمندر پار کے ”فرشتہ ہائے رحمت“ سے

(وزارتی مشن ۱۹۴۳ء کی واپسی پر)

مذہبِ جاں تھا اگر مملکت کا استقلال
تو کبانہ دور تھے ہنگامہ ہائے گنت و شید
معاہدین سیاستِ اختلافات میں یہ
کہ خود شناس رہے انسانیت کا دورِ جدید

بے جانے کب سے چھلانگ لے کھیل جاری ہے
تہا رہی عقدہ کشائی — ہماری محرومی
مذاق پر اتر آتی ہے جب شہنشاہی
تو اپنے آپ کو پہچانتی ہے محسوس

مہا سے فوہی کی یہ موٹ گافیاں ہیں تو ہیں
کہ حریت کی خرید و فروخت ہے شوار
خزاں کے بعد تقیبِ ثابہا آتی ہے
نہیں ہے عادتِ فطرت کو مصامتِ رفا

موتوں سے کہو — خون میں ڈبوئی مسلم
بدل چکا ہے ارادے میں اضطراب اپنا
خزاں رہے کہ بہار آئے ہر چہ بادِ باد
اب اک زندگیاں ہے منتظرِ شباب اپنا

عقیدے

اپنے ماضی کے گئے جنگل سے —

کون نکلے گا، کہاں نکلے گا؛
بیکراں رات، ستارے نابود
چاند ابھرا ہے؟ کہاں ابھرا ہے؟
اک فسانہ ہے تجسلی کی نمود،
کتنے گنجان ہیں اشجارِ بلبند
کتنا موم ہوم ہے آدم کا وجود

منہمحل چال — قدم بوجھل سے
اپنے ماضی کے گئے جنگل سے —

مجھ کو سوچھی ہے نئی راہِ فرار
آہن و سنگِ شرر برسائیں
آؤ اشجار کی بنسیدوں پر

تیشہ و تیغ و تیر بر سائیں
اک قسلسل سے ہم اپنی چوٹیں
بے خطر بار و گر بر سائیں

ذہن پر چھپتے ہوں کیوں بادل سے!
اپنے ماضی کے گئے جنگل سے۔

نوع انساں کو نکلتا ہوگا
ان اندھیروں کو نکلتا ہوگا

خون

شوق، شراب، شرارہ، گلاب، گال، گلال،
انہیں سے ہیں نئے تعلق کی تلخیاں دھوئیں
یہ سب کبھی مرنے مرنے کا یوں کا غارہ تھے
انہیں سے رنگ مرنے شاعری کے تازہ تھے

شباب میرے ترانوں کی شوخ سُدھی تھی
مگر نیم — یہ کتنی کڑی حقیقت ہے
مری نظر میں صداقت بھی تھی شراب آلود
کہ میرے ذہن کی آئینہ اسیاں تھیں خواب آلود

مری نگاہ شہستانِ یار پر تو پڑی
نہ پاس کی وہ آہ، وہ عظیم پستائی
مگر وہیں سے پٹ آئی رٹکھاتی ہوئی
رواں ہے جو دل انساں میں سرسراہی ہوئی

شوق، شراب، شرارہ، گلاب، گال، گلال
اک اور رنگ ہے ہو رنگ بھی سے نور بھی سے
یہ رنگ پھیکے ہیں، مجھ کو نہ تھا مگر معلوم
بغیر اس کے شبابِ رنگارنگ سب معلوم

سنو چکی ہے اسی رنگ سے عروسِ حیات
یہی سنکار اب اک اور رنگ لائے گا
یہی سنکار اب اک اور رنگ لائے گا
زماں پر ابے گالیسکن اماں نہ پائے گا

ناگزیر

دیخچوں میں تباہی کے بعد وکوں میں سائے، ستونوں پر وجہت چھتوں پر وسند کے
 ہوا میں نچلتے جھٹے سے اندھیرے، کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں
 دھرم میں فرش کی کٹری کٹری سہلوں پر ہیں قہروں کی چٹھیں مسایاں
 اُدھر آئینہ رنگ دیوار پر ہیں تراشوں کی سورتیں سدیوں کے عنوان
 یہاں دھول چھپد کیڑوں نے لکھی ہے تاریخ ماضی انوکھی زبان میں
 وہاں کھمبے کے پنجوں کی دھاری گریں تپاں جیسے آبِ واں میں

دیخچوں میں پرشے، جھروکوں میں شمعیں ستونوں پر روشن چھتوں پر اُجالے
 کھلے تذکرے زلف و خمار و لب کے دھندلے نقشے جیسے روئی کے گلے
 یہ مہوس کی سلوٹوں میں، ہوا میں فضا میں رواں ایک گھیر خوشبو
 یہ باتوں میں جکڑے ہوئے رم پکڑا پکڑا جیسے کوئل، ایک جیسے آہو
 اُدھر مریں ساغروں میں مئے ناب زلفاں سے جیسے گلابی سویرا
 اُدھر آئینہ رنگ دیوار پر ہے کسی اجنبی مملکت کا پھریرا

اگر وقت، سورج کی زکاء بہانی کو نہ فایز پل کے لئے روک سکتا!
 اگر یہ جہانزیدہ کا بن کبھی انقلابا ست کارا ست ٹوک سکتا!
 پکنا مگر اس کی تقدیر میں ہے، پلٹنا بھی دشوار، تختنا بھی شکل
 یہ راہی قیامت میں سستا سکے گا، ازل اس کی نگر می ابد اس کی منزل
 اگر وقت کی شام ہر اہیں معین ہیں۔ یہ شام، یہ شب، یہ پو، یہ سویرا
 تو دیکھے ہوئے سرخ پہیوں کے چکر میں جل جائے گا اجنبی کا پسریرا

اشعار

یہ تیری قوم کے اسلاف کے مزار نہیں
پہنچنا مچھوڑے ہیں قلب گیتی کے

دیکھ لے پیر پٹراں میں تو یہ دعوت اُڑا رہا ہے
حقیقتوں پہ نزع طاری فریب اٹھانا جبار ہے

قیامت بھج دے کچھ روز پہلے
اگر کٹنا نہیں تو غلامی

نہل اس سے سکندہ کی فتونات
جو بازی جیت لی جاتی ہے ہر کر

تبدیل فعمول کا سحر برحق غلط نہیں میری راویاں
نئے ترانے سنار باہوں کو آگیا ہے نیا زمانہ

نوجواں سینوں میں مستقبل کی کرتابوں تلاش
مقبروں میں ڈوبنا ہوں گدھے قوتوں کے قدم

مری نظر میں ہے لعنت وہ فتنہ و درویشی
مجھے غنیمت کے نہ کاٹنے کا سودا ہے
جو غنیمتوں کو سکھائے خسارِ ملیش
ترسے خیال میں ہے درو کی کمی بیشی

پادر آتش کیوں ہو میرے نعرہ مردانہ سے اے غلاموں لطفِ بچھا ہے یا اس میں غم ہے

■

غضبِ غضب کدہا حربِ ضربِ جن کا کام و دہد کش ہیں نہیں دوزستہروں میں مقیم

○

اے کریر و پر نیاں پر سونے والے لیسٹرو ہند کے سوکھے ہوئے کھیتوں کو پانی چاہیے

○

یورپ بھاپ اور دھوئیں کوشت کہا بس اُس کی ششِ صد کا ساماں کریں گے ہم

○

کیا زمانے کے نسبت نہیں دیکھتے تم نے کہ سناتے ہو مجھے رات دہل کی باتیں

○

دل آدم پر اک ناسور ہے جن کی جانِ نبائی ہیں ناساں فروشوں کا شاخوں میں نہیں سکتا

○

نرے وجود سے شرمندہ ہے ضمیر و جود وہ نیزہ نیزہ نہیں جو نہ ہو سکا خونریز

■

جو مجھ سے پوچھتا ہے اصل میں ثبوتِ حیات یہ اضطرابِ مسلسل، یہ شورِ رستاخیز

○

غزلیں

دلِ بایراں نہ تو ایسے پریشاںم سوخت
من از ان نغمہ پیدم کہ سرِ دُن نتواں

(پیامِ مشرق)

رک گئی عقل و فکر کی پرواز
جب نمایاں ہوئے شیب و فراز
میں کہاں تک چھپاؤں راز ہوا
جب ترستے تھے ہر ترستہ غماز
ختم بہ ختم جہلیتی ہی جہاتی ہے
شاہد آگہی کی زلف و راز
گونا گونا یک ہے مرا انجام
کتنا مودہوم ہے مرا آغاز
میری بہادریوں کے راز نہ پوچھ
راز کا انکشاف بھی ہے راز
نیپنگوں سمں کے نخلوں سے
وہ رہا ہے مجھے کوئی گوار

یعنی بھی انہیں کی جو پاکستیں

بے محسوس مہتی تدبیر کی پرواز
۱۹۲۶ء ۶

اب تو ہیں اُس شوق گستاخانہ سے بیگانہ ہم
بس انہرے چوم جیتے ہیں لب و زبان ہم
رات کو تاروں سے دن کو ذرہ ہائے خاک سے
کون ہے جس سے نہیں سننے والا نہ ہوا
نہ بڑے گزشتہ فسادوں بڑے جلد
آسودوں سے پھر کی پی جانیں گے کسی نہ
یہ اندھیری رات بد و سب بد کہلا، اور آپ
کاش لیکوں پر شاہ کے چہرے صاف نہ ہو
کچھ باری تیرے روز کی کاجی دیاں کیجے

آسپ کی آنکھوں میں پاتے ہیں تجھے نہ ہم

ہر سر سے سرگرنی ہے کیا یہی عالم جوانی سے
یوں بھی تم توکل ہی کیا گا آپ آئیں تو مہربانی سے
مسکانا جت نصیب نہ ہو وہ جوانی بھی کیا جوانی ہے
ہے ان آنکھوں کا رنگ سنا نہیں در نہ کیا ہے شراب پانی ہے

آجھے ایک راز ہست لافوں

میں بھی فانی ہوں تو بھی فانی ہے ۱۹۲۷ء

کدھلے بے نشاں تیرا نشاں سے دلوں میں بسند والے تو کہاں سے
ترسہ حسن خسروں کی تجلی نقاب ٹٹنے سے پہلے رائیگاں سے
محبت کر رہا ہوں جی رہا ہوں محبت میں مگر جی کا زیباں سے
گن جوں کو میں کیوں گن گن کے ذوں تری زینت اگر اندازہ دال سے
ہر اک ذرے میں ہے اک طور لیکن تری نظموں پر وہ دویں سے

جو پاس ضبط سے ڈر ڈر کے ٹپکا

وہ آنسو چاند سے بڑھ کر گراں ہے ۱۹۲۷ء

میں مچھپا چھپا کے رکھتا رہی نہیں شہ پہ نہ کہ نہ آکھ پٹ کر پر شہ پہ نہ
میر قسب ہوا کر رہا ہوں تھے واسطے زہری میں سمجھ چکا تھا ورنہ یہ فریب آب و ہوا
یہ تیری تمکیناں ہیں کہ مری فطر کے دھوکے تو اوتھہ ہی مسکرایا میں جس دھوکے ہزار و نہ

اگر نہ اے مالک ہوں گے کمال
مے پاؤں زخم خوردہ تا پاک آستانہ
مری تیری کیسے نہجستی مری تیری جیسے نیستی
تو نے ناز میں لگا نہ میں نیسان میں لگا نہ
اُسے برق نے نہ چھیرا اُسے دم نے نہ روکا
ہو نہ ہم کہ تقدیر میں لکھا گیا تھا وہ نہ

۱۹۳۰ء

ہیٹھا میں تیشی کو پیپا نہ لگا وہ ہیں
ساقی کے آستانہ مائدہ پناہ میں
بہرہ رس و فرشتہ ہیں سبے قیامت پچی ہوئی
پیر ہشتاد ہیں یہ رقی پچی نکاح میں
نات و رنجیب چہرے مجھ کو ناز نہ
پچہ کیا وہ دستہ طرہ و تاج و ظاد میں

اس ماؤ نیم ماد کو دیکھا جب اے تدیم
تا سہ جھک اٹھے مری لوح سیاہ میں

۱۹۳۰ء

نرخ جیب چہرے تک کوئی نقاب نہ تھا
ہیں اپنے جذب غبت میں کامیاب نہ تھا
خدا کے دم نے تاکا مری خدا ہی کو
وہی خراب ہوا جو کبھی خراب نہ تھا
یہ چند روز جو سینے میں اک جھک رہی رہی
ہر اک سراب تھا یہ خواب تھا شباب نہ تھا
یہ نہ خطاب بہ باد و باران نہ تھا
اتناک تھی یہ سی ہو جی کی یہ باب نہ تھا
اسی پر لاکھ کی مری فہ و دواں
کہ میں حضور کی مثل میں باریاب نہ تھا

تدیم کیل رہا ہوں خیالِ جاناں سے

ابھی نقاب پڑا تھا ابھی نقاب نہ تھا

۱۹۳۰ء

سہ پہر کو دیکھتا ہوں تنکوں میں غرور دیکھتا ہوں
تاپ کی تشبیہ ہو کے مانوس اب فوری فوری عیبت ہوں
جستہاں قریب ہوں تھا سہ ہر چہ سہ کو دور دیکھتا ہوں
یکس کے ظہور کی خبر ہے ہر وقت سے میں طور دیکھتا ہوں
پلوں سے نظر نہیں نکلتی جب تیرے حضور دیکھتا ہوں

بے فکر ندیم کو شہوں میں

افکار سے چور دیکھتا ہوں ۱۹۳۸ء

نوکر مرثیہ سے اشک ڈھلے اور بہ گئے ال داستان چہ اشاروں میں کہہ گئے
سہ پہر کو دیکھتا ہوں دم لیتے کو جو بیٹھے اوہ بیٹھے ہی رہ گئے
آسنے کا اتنی دور سے کچھ مدعا تو تھا دیوانے خاموشی میں کوئی بات کہہ گئے
بار و دستاں ہیں یہ یہ ان غم پر سہ سب کچھ تیرے کرم کے بندے پر سہ گئے
یل تیاست ہیں میں ہم انسان خار و خس موجوں سے چند لمحہ لڑتے اور بہ گئے

اہل ہوس تو پی کے چلے بھی گئے ندیم

اور سب دست ناز کا رخ نکلتے رہ گئے ۱۹۳۸ء

میں پر و اس کے دورہ کے لئے
 یہ سب میرا کوئی سہیتہ
 یہ محبت، یہ عذابِ زندگی
 یہ دور استقامتی و استقامتی
 یہ کائنات، یہ شہرِ عالم
 یہ سب میرا کوئی سہیتہ

تیری ٹھوکر ہے مدارِ زندگی

تیرے ٹھکراتے ہوئے جاتیں کہاں
 ۲۱۹۲۸

میں نے کہا کہ میرا دل
 یہ سب میرا کوئی سہیتہ
 یہ محبت، یہ عذابِ زندگی
 یہ دور استقامتی و استقامتی
 یہ کائنات، یہ شہرِ عالم
 یہ سب میرا کوئی سہیتہ

مجھ کو نہ ایم۔ مہدم، بے خانماں نہ جانیں

بہتر ہے کا میرا بستر، تاروں کا شامیاں نہ
 ۶۱۹۲۸

نہ سہ فانی ہیں غورِ شمسِ جہاں
 فتن و کدوسی و بد میں آج ہوں کے
 میں نے کہا کہ میرا دل
 میں نے کہا کہ میرا دل

چاند تاروں میں تو تیسرا نور ہے کون مٹیسا ہے ور سے ممکنات
تیرے دامن کا اشارہ چاہیے ٹٹماتی ہے مری شمع سیاست
زخم جو تھے ہیں دلوں میں مسندِ دل اور صدیوں تک چلی جاتی ہے بات
ہیروی کا فن مجھے آتا نہیں

میں کہوں گا اپنے دل کی روایت ۱۹۲۹ء

چھٹی شرب، مگر تمہیں شراب رہی عذابِ دل نہ رکھا، لذتِ عذاب رہی
پہلے آج ہی نہیں لتیرتی یہی مست فزیم یہ مارتی تو بوجھتی خاندانِ غراب رہی
تراقص نہ ہیں یہ تو عینِ فطرت ہے مجھے بھی شام و سحر خواہشِ نقاب رہی
کہیں یہ یہ اتھم نہ ہو تجھ سے رہی نہ چمک یس کی سر پردہ سراب رہی
کسی کی اٹھتی بونی تو ہو گئی آباد

ندیم اپنی جونی اگر غراب رہی ۱۹۲۹ء

مڑی آنر کہاں تک مسکد — دوجی اڈا، وہ اشک آنکھوں میں ہے
نہ لے شہد سبزیں اس کے بس میں اوندھ دیکھے، اوندھ بکلی گرا سنے
کچھ قدرت ہے اپنی زبان پر مگر تیرے مقابل کون جائے
مری تہا بیوں پر منس رہا سب سے الہی چاند افق پر دُوب بائے

تری اندازہ دانی کے سہارے کھڑا ہوں تیرے در پر سر جھکائے

برافکنده نقاب آیا ہے کوئی

ندیم اب کیا کروں دیکھانہ جائے ۱۹۲۹ء ۶

جب پرٹ پڑتا رہ مجھے کرتے ہیں اٹائے
آنکھوں سے اودھ اشک بکتے ہیں سارے
ساحل پہ نہ موجیں ہیں نہ طوفاں نہ تلاطم
اتنی آنکھوں میں بہت دور کی منزل
جس طر کسی بعد خاموشی میں فانوس
قصر ہو مند بھی اگر تیری نقشہ میں
تاخیر کے سہارے مجھے تو نہیں معلوم
ہوں دل سے ندیم اٹھتی ہے آواز شبوں کو

جیسے کوئی بھٹکا ہوا منزل کو پکارے ۱۹۲۹ء ۶

بجا کہ تیرے تغافل کے شکوے کرتا ہوں
کٹھن ہے اپنا گلا کاٹنا کسی کے لئے
تیرے نام تراکیوں زباں پہ آتا ہے
تیرے قدم کہ ابھی دم ترا ہی بستر ہوں
میں تیری راہ میں ایسا بھی نہ گذرنا ہوں
میں ڈوب ڈوب کے جب بار بار اتر ہوں

شنا ہے تو میری پرواز کا مخالف ہے رتی خوشی کے لئے اپنے پکتے ناموں

لرز رہے ہیں یہاں چاند لرزہ خیز اسرار

۲۱۹۳۹ میں اپنی روح کی گہرائیوں سے ڈرتا ہوں

روشن ہیں میری شمع محبت سے باغ و مرغ ملتا نہیں ہے پھر بھی کہیں حسن کا سداغ

اے چارہ گر فضول تسلی نہ دے مجھے مجھ سوختہ نصیب کو حاصل کہاں فسادغ

بہتے ہیں انہماک کے شعلوں میں رات دن بے نام لذتوں کے جنوں میں دل و دماغ

بس اے بہار تیری ضرورت نہیں رہی بھلے کر دیا ہے نشیمن سپردِ زناغ

جانتے نہیں کون ہے ظلمت میں نغمہ زن

کباٹھا کے پھر بھڑک اُٹھتے نہیں چراغ !

۶۱۹۳۹

گہرا کے شبِ جہ کی بے کفایت سحر میں تارے اتر آئے ہیں مرے دیدہ تر میں

وہ آڑ میں پردے کے اتری نیم نگاہی ٹوٹے ہوئے اک تیر کا ٹکڑا ہے جس گہ میں

اب وقت کے قدموں میں تھیر کی ہے زنجیر میں تیری نظریں ہوں جہاں میری نظر میں

اُس بچپول سے چہرے ت جب اُن کا ہے پیر پر کاٹھے سے کٹک جاتے ہیں دامنِ نظر میں

اللہ! مرے کفر سے تو قطع نظر کر

میں تیری جھلک دیکھتا ہوں نورِ لب میں

۶۱۹۴۰

گو میری بے کسی کا کوئی راز داں نہیں
تم سے تو میری بے پرواہی نہاں نہیں
یہ کیا کہا؟ کہ دل میں ہے غلاں تباہ و بست
میں پوچھتا ہوں جلوہ جاناں کہاں نہیں
کتے ہیں تم بھی میری سیادت کو آنے تھے
سنتا ہوں آج سر پہ مرے آسماں نہیں
دیکھ بھی مرا تنہا میری رضا کا غلام ہے
جو اشکِ تم نے پونچھ لیا، رازِ گناں نہیں
کیسے کہوں فسادِ بے چارگی شوق
تم سے نہاں نہیں ہے جہاں پریاں نہیں
مرگ و حیات میرے جنوں کی ہیں کر ڈھیں
مدت سے امتیازِ زمان و مکاں نہیں
دن رات ہونا کج حودث کی چھپے جھپٹ
اس زندگی سے موت کی نیندیں گراں نہیں

اب برق کو ندیم مری کیوں تلاش ہے

سرت سے شاخِ گل پہ مرا آشیاں نہیں
۱۹۲۰ء

رُخِ طبع سے گیسو ہٹا دیئے تو نے
چراغِ عقل و خرد کسے کجا دیئے تو نے
یہ میرے دل میں ترا عکس جھللاتا ہے
کہ میں تاتے گھلا کر پلا دیئے تو نے
فریب دے کے زمانے کو ناخدائی کے
سمندرِ دل میں سفینے بہا دیئے تو نے
تم سے بہت بھی اے کاش سن سکوں اک وز
سکوت میں جو فسانے بنا دیئے تو نے

ترمی قسم کہ سفینے مری امیدوں کے

ڈوبے کے آج کنارے لگا دیئے تو نے
۱۹۲۰ء

میری نظر کو سداً منتحساں نہ تھا
دیکھا تو میں ہی تھا کسی کا نشان نہ تھا
تیری تلبیب میں کون و مکان کی حدوں کو
پہنچا سوں اُس مقام پہ تو بھی جہاں نہ تھا
وہ دو گھڑی سمٹ گئے بجائے، چلے گئے
اے اشکِ غم ترا تو کوئی راز داں نہ تھا
نظارۂ جمال کی تابانیاں نہ پوچھ
وہ پیکرِ حسین بھی جہاں تھا، وہاں نہ تھا
میں ہی پروں پر تنکے اٹھا کر بڑھا ادھر
بجلی کی زد میں ورنہ مرا آشتیاں نہ تھا

میں بھی جلا ہوں طر کی نو پر، مگر تیریم

ہو نمٹوں پر میرے غلغلۂ الاماں نہ بھٹا

۱۹۲۰ء

نہ ہوں گاتے نہ من کے روٹھ جانے کو
کہ بجلیوں کی ضرورت ہے آشیانے کو
نقابِ ڈال رکھے ہیں دلِ فسرودہ پر
کوئی سمجھ نہ سکا میرے مسکرانے کو
یہ کہتے کہتے ستارے افق پہ ڈوب گئے
کہ اتنا طول نہ دے دکھ بھرے فسانے کو
ترسے جہاں میں ٹھکانا کہیں نہیں ملتا
پروں پر سے کے ڈاڑھ جاولِ آشیانے کو
مزانِ پوچھ کے رگ میں بجلیاں جڑیں
وہ آئے تھے مے دل کی لگی بجھانے کو
ستا ہے حسن وہاں بے نقاب رہتا ہے
چلا ہوں بلورِ پختہ بر آزمانے کو
مجھے بھی نصیبِ تعمیرِ آشتیاں دیجئے
چلے ہیں آپ اگر بجلیاں گرانے کو

وہ مرتو بنے کہ مرنا ہے روں کی مہراج

مگر ندیم سے کچھ آس ہے زمانے کو

۱۹۲۰ء

نہ تیرے لور دینے کی تمنا میں پورجت تو میرے آس پاس نذرانِ خسرو تھا
 ماکہ و بقی میرے نشیمن پہ اگر می ہیں سو چہار پاک مرا کیسا قصور تھا
 کئی رات خواب میں وہ مسکرائے تھے با میرے آنسوؤں کے تاروں کا نور تھا
 اس خلوتِ شہور میں تمٹے ہوئے حسیں تو سرحدِ خیال سے کس درجہ دور تھا
 لو بکھجہ گیا کسی کی تمنا لئے ہوئے
 وہ دل کہیں پہ کونڑ مرکاں کو غور تھا ۱۹۲۰ ۶

غبارِ رنگ جو آئینہ بہار میں ہے وہ تنویرِ دیدِ نگاہِ امیر میں ہے
 وہی نذران کے گریبانِ تار میں ہے کہ جیسے شامِ ستار میں کے نظار میں ہے
 مجھے قبول ہیں غمِ ہائے بادِ اداں دوست مری نوشی بھی بکھریرے اختیار میں ہے
 وفا کی لذتِ بے کینہ ہے جمودِ حیات مری بغاِ طلبی تیرے انتظار میں ہے
 نظامِ بہرِ بہرے اختیار میں سے مگر
 میں سوچتا ہوں کہ کس کے اختیار میں ہے ۱۹۲۰ ۶

اعجازِ تہہ یہ تیری پیشانیِ شہری کا الزامِ زودھدِ عشق پہ شورِ یدہ سری کا
 یہ سونج میں کھوئی ہوئی افسردہ جوانی شاید ہے نیازِ نگاہِ تری جلوہ گری کا
 اس وقت کے کلبہِ غم میں ترا آنا بھٹکا ہوا جھوٹا ہے نسیمِ سحری کا

بچھڑے ترے کپے کا پتہ پوچھ رہا ہوں اس وقت یہ عالم ہے مری بنے مہری کا
 یہ فرشتہ اتنے قفس سے جو گونج رہا ہے سب عرش معانی مری عالی نظری کا
 کہہ رہے ہیں ترپتے ہوئے اے صبح کے تارے
 احسان ہے شاعر یہ تری چارہ گری کا

۶۰۹۴۰

اس قلب بقیار میں جانے چھپا ہے کیا ! میں بانٹا نہیں ہوں مراد عا ہے کیا !
 جس نے مری امید کی دنیا اُجاڑ دی سرگرم ناز چہرہ وہی غوغاں ہوا ہے کیا !
 تجھ کو اگر سزا سے غرض ہے سزا ہی دے کس نہر سے ہیں تباؤں کہ میری خطا ہے کیا !
 ہنگامہ مچ رہا ہے دنیاؤں کی بزم میں تو نے دہی زبان میں طائفے کہا ہے کیا !

احساس کی تپش سے یہ ہیں جل مرا نقیم

اللہ ! اس بہاں سے ابھی ماورائے کیا

۶۰۹۴۱

پتھر حسینوں پر اعمت باریں آؤ چہرہ دل دراز کریں
 یہ دھڑکتے گستاخوں کا انبار رہتیں آپ ہی سہارا کریں
 آپ سے کچھ نہیں کلا تمسکو یعنی کس کس سے آپ پیار کریں
 راز ہی راز ہیں نہ ماسٹ ہیں کونسا راز آشکار کریں
 ہر طرف چہار ہی ہے تائیدی آؤ ملیں کہ ذکر یار کریں

ہم بھی ان کا جان بھی ان کی ہائے کیا چیز ہم شمار کریں
 ابھر آئیں گے خود بخود مینا۔
 پہلے بنیاد استوار کریں ۱۹۴۱ ع

نہ تو قمار سہی، نہ کو کر آزار میں ہم
 نہ ترے شوق میں پرواز جہاں کرتے ہیں
 تو نے جس روز کیا وعدہ پر سش ہم سے
 ہم سزا کے میں طلبہ ہزار نہ اوسے ہم کو
 سامنے گر و شش پیام سے سرشار ہیں ہم
 اور وہ پرویز، کہ ہر گناہ فستار ہیں ہم
 بس اُسی روز سے آشفست و بیار ہیں ہم
 ہم سلاکار ہیں، واللہ خطا کار ہیں ہم
 آں لاک جانے نہ احساس کے خرمین میں ندیم
 دس ک محفل میں بھیچہ آمادہ گفتار ہیں ہم ۱۹۴۱ ع

دل نہ نہ سے بہت اٹکے ہیں
 چھلنی چھلنی ہوئے ہیں جسم و جان
 آپ کیوں سامنے نہیں آتے
 منہ یہ ہے وستان حیات
 آپ کیوں ابھی پر آئے ہیں
 تیر کیوں بے نشان لگائے ہیں
 آپ کیوں روت ہیں سہمائے ہیں
 پھول ڈھونڈتے ہیں خار پائے ہیں
 لوگ کہتے ہیں آپ آئے ہیں
 آنسوؤں کے دیئے جلائے ہیں
 آپ رستہ نہ بھول جاتیں کہ ہیں

بچکیاں لے رہا ہے مہا زہیات آپ کس دھن میں گنتا ہے ہیں

کہ کشتاں ہے غبارِ راہِ تدبیر

کس نے یہ راستے سمجھائے ہیں

۶ ۱۹۴۱

مخلصِ یہ ہے مرے فکھ بھیرے فسانے کا
خزاں نصیبِ مقدر کا دل نہ دکھ جائے
بجا کہ بیتِ گیارہ گریہ پر یہ ہم
کچھ اس طرح تراطوفانِ ناز اٹھتا ہے
مجھے فسانے کا آغاز کر کے رونے دو
خدا تو سننا ہے لیکن خدا سے مانگے کون
کہ میں رہا نہ قفس کا، نہ آشیانے کا
چمن ہیں شہر ہے فصلِ بہار آنے کا
مگر دماغ کہاں مجھ کو مسکرائے گا
نشان بھی نہ رہا میرے آشیانے کا
کہ اسل میں یہی انجام ہے فسانے کا
کہ حوصلہ نہ رہا قسمت آزمائے کا

تدبیر نزع کے عالم میں سوچتا ہی رہا

یہی تو وقت تھا دستِ دعا اٹھانے کا

۶ ۱۹۴۱

دیا سامرے قلب میں ٹسٹایا
نہ عافیت، میر کی شہزادی
بھلے ہیں کئی مٹیٹی نیندوں کے بلے
امیدوں کی اسے کرچیاں چننے والے
ذرا دیکھتا یہ حسین کون آیا
افق پر دو پنجسم سحر تھر تھرایا
پنسان ٹیلے یہ تاروں کا سایا
چٹانوں پہ کیوں آجگینہ گرایا

بائیں ہوشیاری، بائیں ناز نکلیں

ندیم اُن کی محفل میں دل بھول آیا

۱۹۴۱ء

گلشنِ شوق کا وہ سردِ خراں نہ رہا درو کا فور ہو جب کوئی درماں نہ رہا
 ذرے ذرے میں ترا عکس نظر آتا ہے راستہ دیکھتے رہنا بھی اب آساں نہ رہا
 راتیں روتی ہیں کہ وہ چاند نہ ابھرا اب تک دن بلیکتے ہیں کہ وہ مہر و خشاں نہ رہا
 سیلِ انوار ہیں وہ ڈوب گیا جسمِ سحر میری ہوئی ہوئی قسمت کا نگہاں نہ رہا
 پردہٴ ارض و سما کا یہ تکلف کیسا ! ان حجابوں میں تو جلوہ ترا پہناں نہ رہا

تجھ سے اک آس لکائی تھی پر اس جانِ ندیم

۱۹۴۱ء

یہ دیا بھی مرے سینے میں فروزاں نہ رہا

بچاتی ہے مرے غوش میں خوشبوئے یار اب تک مری آنکھوں میں ہے اُس سحرِ رنگیں کا خارا اب تک
 نانا ہو چکا اس اویں ٹہ جیڑ کو لیس کن سناٹی مے رہی ہے تیرے نظروں کی پکار اب تک
 غیمِ دوراں کی تائی کی کیل بے کنار اُندے مگر ٹوٹا نہیں تیرے تخیلی کا حصار اب تک
 شبستانوں کے درہِ چند مجھ پر وا نہیں جوتے مگر اک مست و بختِ درات کا ہے انتظار اب تک
 کوئی آتا نہیں اب دل کی بستی میں مگر بچہ بچی امیدوں کے چرخوں سے ہیں روشن بگڑا اب تک
 ابھی تک نصفِ شب کو چاندنی کاتی ہے جبرِ نواں نہیں بدنی شبابِ منتظر کی یادگار اب تک

جہاں رکھے ہیں شہزادوں پہ شکلوں کے فیے کب سے
 نہیں گذرا مگر اس سمت سے وہ شہسوار اب تک
 جو حسن و عشق کی پکاریاں آنکھوں سے چمکے تھے
 انہیں تاروں سے ہے امان ہستی ز رنگار اب تک
 شکست آرزو کو عشق کا انجم کیوں سمجھوں؟
 مقابل ہے مے آئینہ لیل و نہار اب تک
 ندیم ان مشعلوں کی جگہ گاہٹ بڑھتی جاتی ہے
 کہ لہرایا نہیں اس بزم میں امان یار اب تک

۱۹۴۱ء

یہ تو فدا و شکست ساز تھی
 میں یہ سمجھا، آپ کی آواز تھی
 پردہ در پردہ، نقاب اندر نقاب
 زندگی کتنا وسیلا ساز تھی
 میں کہاں، سرا کا عرفاں کہاں
 خود پریشانی تری غماز تھی
 اپنی بیکٹائی کی کھاتا ہوں قسم
 سرگلی تیرا صریم ناز تھی
 یہ کلی چٹائی گلستاں میں ندیم
 یا مرے احرا کس کی آواز تھی

۱۹۴۲ء

باتے کہاں تھے اور چلے نئے کہاں سے ہم
 بیدار ہو گئے کسی خواب گراں سے ہم
 اے تو بہاؤ ناز، تری نکہتوں کی خیر
 دامن بھٹاک کے نکلتے تھے گلستاں سے ہم
 پندار و شقی کی امانت ہے آہِ سرود
 یہ تیرا ج چھوڑ رہے ہیں کہاں سے ہم
 جس کے اثر سے وقعتِ عالم تھی یک نفس
 لائیں گے وہ کدازِ طلب اب کہاں سے ہم

آؤ خیر بہار کی پوچھیں خزاں سے ہم
ہیں بہرہ مند لطفِ غمِ جاوداں سے ہم
کیسے نہیں کی بات کہیں آسماں سے ہم
مانگیں ترے نقوشِ قدم کہکشاں سے ہم
آؤ غبارِ راہ میں ڈھونڈیں شہبہم ناز
تسلیتِ التفات نہ دیں گے شباب کو
آخر دیا کریں بھی تو کس دعا کے ساتھ
اب جی میں ہے کہ کعبہ مقسود کے عوض
یہ خانہ تباہ - یہ سلطان کجکلاہ !

۶ ۱۹۴۲

پوچھیں گے آج اپنا پتہ یہاں سے ہم

بغِ اجڑے، باغبانی کیا کروں
ہاتھ کیوں آنے لگا دامنِ یار
زلف کی عنبر فشانی کیا کروں
یہ چراغِ لامکانی کیا کروں
زندگی کی ترجہانی کیا کروں
ووکھڑی کی شادمانی کیا کروں
بخت، اے جوانی کیا کروں
اشک کی دریافشانی کیا کروں
زلف کی عنبر فشانی کیا کروں
یہ چراغِ لامکانی کیا کروں
زندگی کی ترجہانی کیا کروں
ووکھڑی کی شادمانی کیا کروں
موت جب آئے گی دیکھا جائے گا

زندگانی زندگانی کیا کروں

۶ ۱۹۴۲

گدے راہ کہاں، قصرِ پادشاہ کہاں
مجھے اچھا لگتی آہِ سبھی گاہ کہاں

مری جہیں کو میتہ کہاں وہ سجسده شوق
مرے نصیب میں اب ان کی بارگاہ کہاں
لبوں پر پردہ کشائی کا ذکر کیوں آیا
جمالِ یار کے قابلِ مری نگاہ کہاں
ابھی ملیں کہ کبھی، وہ مجھے ملیں تو سہی
مرے نیاز کی دنیا میں سال و ماہ کہاں
یہاں مات کا کٹسکا، وہاں حیات کی قید
جہاں پناہ ملے گی مجھے پناہ کہاں
کوئی تو ان کو سنا دے مرا فسانہ غم
مگر کسی کی ستاروں سے رسم و راہ کہاں

ندیم اور تماشا سائے حسن بے پروا!

گلیم پوشش کہاں صاحبِ کلدہ کہاں
۱۹۴۲ء

پتھر موڑ پہ کیسے کے، مہم خانہ بنے گا
بتلائیے اب کون نہ دیوانہ بنے گا
کس کا کل مشکیں سے محظہ ہیں نہ دوش
کہ دوں مگر اس بات کا افسانہ بنے گا
بوہیوٹے کی دھچکے کی مے نوشنوں سے
چکے ل گلی اور مرا پیسا نہ بنے گا
کیا رنگ نہ لائے گی مری سجدہ فرشتی
نقش قدم پر تھے بت تانا بنے گا
رہنے دے ابھی طاق پر شمعیں کہ کسی روز

نماکتہ پروانہ سے پروانہ بنے گا،
۱۹۴۲ء

مری نگاہ کا مقصود روئے یار نہیں
فدا لے جلوہ ہوں دیوانہ بہار نہیں
میں تیرے خوابِ جوانی کی تابشوں پر تار
کوئی چراغِ سر راہ انتظار نہیں

یہ گفتات نہیں، انقلاب ہے دل کا
یہ میرا ذوقِ نظر ہے جمالِ یار نہیں
ترا بہار کا وعدہ درست ہے لیکن
مجھے بہار کے رنگوں پہ اعتبار نہیں
نہ کر تلاش مجھے دل نہ ٹوٹ جائے ترا
کہ ایک شمع بھی روشن سرسزار نہیں

مری فسردہ نصیبی سے کھیلنے والے

ندیم خاک نشیں آزمودہ کار نہیں
۱۹۴۲ ع

یہ باتیں عہدِ جوانی کی ہیں نے کس سے کہیں
ترے کرم کا سہارا تو تھا امیدوں کو
نہیں تو خاک میں یہ قوت و جرات ہے کیس
وہ تیرے ہیں خداؤں میں شاعرِ ماسے
مرا نیا ز فلک گیر ہو چلا کب کا
میں ڈار ہا ہوں اب اک بیدار و مست شب
وہ بیک تنگ سے کوچے ہیں سرسری ٹھہر
بس تنہا بات ہے چہ کیا بدلتا یاد نہیں!

ندیم - میری پریشاں خیالیوں پہ نہ جا

تو سے ندیم کا سایا ہوں میں، ندیم نہیں

۱۹۴۲ ع

مجھے اگرچہ ترے حسن میں کلام نہیں
مگر یہ خواب ہے اور خواب کو دہم نہیں

بھلا یہ کونسی منزل ہے بے نیازی کی کہ آجکل مرے ہونٹوں پر سیاہ نام نہیں
 نہ علمندوں کی نقابیں نہ خلوتوں کے سرور تری ہر شے بہ دل جاؤں کو کام نہیں
 چمن ہیں کس نے گرہ کھول دی مرے دل کی اگر کالی کی چٹک میں ترا پیام نہیں
 قدم قدم پہ نیا رنگ ہے زمانے کا یہ گردشیں ہیں فلک کی ترا خرام نہیں
 ندیم خاک کا فرد ہے کائنات بدوش
 مری نگاہ میں اب جلوہ ملے باہم نہیں

۶۰۹۴۲

دیکھتے مر و انجم ہیں جگمگاؤ نہیں کسی کی تیرہ نصیبی کو آواز نہیں
 مجھے خبر ہے مرا عشق ہے زبوں انجام وہ راز جو مجھے معلوم ہے، بتاؤ نہیں
 براہ راست گراؤ اسے لبوں پر مرے شراب سا غریبوں میں پلاؤ نہیں
 یہ دھیمی دھیمی سی رزیش ہے راز کی غماز تیر نقاب ہیں مجھ پہ سکاؤ نہیں
 نہ ڈالو عکس رخ ناز میری آنکھوں پر بچھے چراغ ہی چھپے انہیں بلاؤ نہیں
 ابھی نہیں اُسے اپنے کرم کا اندازہ

۶۰۹۴۳

ندیم دست طلب کو ابھی بڑھاؤ نہیں

مری نگاہ سے یہ پردہ کس نے کیا جبین شوق کو سجدوں کا پھر خیال آیا
 یہی لٹی ہوئی بیندیں یہی فسرہ دلی میں سوچتا ہوں کہ سب کچھ ٹا کے کیا پایا

ہاں نہ سائے کی جھنکار ہے نہ رقص کی دُصن
یہ تیر کی بزم ہے یا پتلیوں کا نائک ہے
منا کا ب نہ بہانہ تراش میں خوش ہوں
نہ کو تہ اندھ تھی جمال کی تخلیق
ترے جہاں میں ہے کیوں سنگی فنا کی دلیل
مجھے بھی دیکھ شہروں کو ڈھانپنے والے

بجھا کے اپنا ویا تیسرا نام چمکا یا

۶ ۱۹۲۲

انگڑائی کی اوٹ میں تاجے پوشیدہ ہیں کتنے مہمانے
تیری قدرت کھیل رہی ہے یا تیری کوتاہ نگاہی
حسن کی بزم ناز میں کیسے سنجیدہ بن کر بیٹھے تھے
عدل کا دعویٰ کرنے والا مجھ پر کیا الزام دھمکے گا
دور بھی کر پڑھوں اندھیرا رک بھی لے سیلاب تباہی
تیرا تو خیر نہ پایا اب گھر کا رستہ تو دکھائے
سورج کے زیتا کھس پراونگی یا قسمت کا پنچھی
کاشٹوں سے بچنے کی خاطر ہم نے اتنا وقت گنوا یا
میں کا یہ انداز نہ بھایا، مجھے دے پر کوئی نہ آیا
مفت میں اٹھے ہو دنیا کو اور جڑیاے ٹکرانے
جنت کی بنیاد رکھی تھی پتیارہ بڑے غم خانے
میں نے ایسا نہ کیا کچھ نچا بھاگ اٹھے اپنے بگائے
اس نے میرا سچ بھی ٹرکا نہیں نے اس کے جھوٹ بھی
ور نہ تنہا کر چل نکلوں گائو فانوں میں دیئے جلائے
ٹماک ٹوٹے مار کے تھر بھول گیا ہوں ٹھور ٹھکانے
آؤ چلیں سب خفہ مقتدر چرخ کا نیلا گنبد ڈھانے
وہندی کس شان سے لپکی کہساروں میں راہ بنانے
لو کا پنی تو چار طرف سے ٹوٹ پڑے لاکھوں پروانے

جہ لوٹاں نہ کہی نہ میں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں
 حسن نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں
 آنسوؤں کے تو بہت کچھ کجا دل کا جانے دس کیوں نہ
 پہاڑ نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں
 شہر نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں
 جسم نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں

پھر حساس کے دور اسے یہ وہ یہ ان اندیم کھتا ہے

ہر بے تیرا کچھ تیرے یہ بہت کجاں کی تھانے

۱۹۴۰ء

پہلی تو تھیں پستیاں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 نہ پستیاں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں
 پہلی تو تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 نہ تھیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں
 ستیہ نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں
 نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں
 نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں

نقوش پھیلتے جاتے ہیں نمون و مہتاں کے

کہاں میں میرے زمانے کے مانی وہ ہزاروں

۱۹۴۳ء

نیش ملتی ہوئی کونوں کا ابھارا کس نے؟
 بامِ انجم سے کیا مجھ کو اٹارا کس نے؟
 بانے بٹھکے ہوئے راہی پہ کسے رجم آیا
 رات کے اونچے سایوں میں کیا پار کس نے؟
 تیری بھگی ہوئی پلکوں پہ محبت کے سہا
 ٹہماتے ہوئے تاروں کو اتارا کس نے؟
 کشتی زیست کنا سے پہ لگی ہے شاید
 عین طوفاں میں دیا ورنہ سہارا کس نے؟
 کلیاں روتی ہیں کہ بھوزوں نے نہیں کیوں تاکا
 بھونرے حیران ہیں کلیوں کو نکارا کس نے؟

یہ دھنک ہے تو عناصر کے فریبوں پر نثار

ورنہ تھا مگرے اپنل کا کنار کس نے؟

۲۱۹۳۳

نہ شہر میں جوانی، نہ خیال میں روانی
 کوئی سن کے کیا کرے گا مری دکھ جہی کہانی
 نہ زوال ناگہانی، نہ عروج جساودانی
 مری زندگی کا عنوان فقط ایک لفظ: فانی
 مرے کفر کی ہے عناصر میں یہ خرد فریب دوری
 مری تیسرے کی زمین تیرا نور آسمانی
 یہ شکست کا جہنم کہیں پھر بھڑک نہ اُٹھے
 مری عشق کے کشدر پر نہ کریں وہ گل فشانہ
 تیری زندگی حقیقت: مری زندگی فسانہ
 نہ گمان یا ران پر، نہ جمال یا ران میں
 وہ خرد کی تنگ طرہ: یہ جنوں کی بے کرنی
 سبہاں کا داغ دائم کہ جھلک رہی ہے اس میں
 تیرے کوکب و قمر نہ بہل سکی جوانی
 نہ سمجھ سکی مشیت، نہ بدل سکا زمانہ
 ترے مہر کی تپتا، ترے قہر کی نشانی
 وہی تیغ اصفہانی، وہی خون ارغوانی

مجھے اور زندگی دے کہ ہے اسٹاں دھوبی

میری موت سے نہ ہوگی اسے غم کی تر جہان

۶۱۹۳۳

ٹوٹی راتوں کی خاموشی میں رونا چھوڑ دے
یہ تری طرف لائے تعمیریں شکست انجام ہیں
جب الجھنا ہے تجھے کانٹوں سے تپتی ہوپ میں
اس کے دامن ہیں اگر شب، تارے بھی تو ہیں

ان ستاروں کو جلی مٹی میں بونا چھوڑ دے
اوس کے قطروں کو کرنوں میں پڑنا چھوڑ دے
مرد تنہائے میں پھولوں کا بچھونا چھوڑ دے
گردشِ افلاک سے یوس بونا چھوڑ دے

تو اگر اب تک جمال یا رکا قاتل نہیں

صبح کی سرشاہتوں میں بونا چھوڑ دے

۶ ۱۹۴۳

خوش آہی سے روح وقت پہچ و تاب ہے
ذاتِ طور سے اتر، نشیبِ زندگی میں آ
نقاب کا خیال ہی نقاب بن گیا نہ ہو
وہی بڑی شتمن، وہی نگاہِ مضمحل

جہاں پر ابھی گمان پر تو جہاں ہے
کہ حکمتِ جدید میں ترا وجود خواب ہے
یہ روئے ناز ہے کہ میری آنکھ ہی پُر آب ہے
اگر یہ خواب تو کس کو آرزوئے خواب ہے

تصورِ عجیب ہے ندیمِ جانِ مسکندہ

نظرِ نظرِ شراب ہے نفسِ نفسِ رباب ہے

۶ ۱۹۴۳

کر دیں وقت کی بیکار ہوئی جاتی ہیں
خوابیں بادلِ اظہار ہوئی جاتی ہیں
گتھیاں و دلِ شوق کی سمجھیں کیونکر

اور بھی ورپے آزار ہوئی جاتی ہیں
یعنی ناقابلِ گفتار ہوئی جاتی ہیں
جتنی کھلتی ہیں پراسرار ہوئی جاتی ہیں

ہر نقائصے پہ نیا خدا لیلہ رہتا ہے سوار
روحیں نفلوں میں گرفتار ہوئی باقی ہیں
شاید اب ابر کے پھٹنے کا گماں باطل ہے
صبحیں ہم زنگ شب تار ہوئی باقی ہیں
اتنی ملکی ہے شبستانِ محبت کی ہوا
میری سانسیں بھی مجھے بار ہوئی عباتی ہیں
۶ ۱۹۴۳

خوابوں کی بستیاں نہ بنائیں، تو کیا کریں
رحمت طلب ہے اپنی تمہی دامنسی، مگر
یہ حشر انتظار ہے، وہ انتظارِ حشر
آنکھوں کے پھوٹنے سے ہمیں کیا ملا، مگر
آئینے کی تلاش میں ہے شبن خود پسند
قہمیل کو گستاہ سمجھتے ہیں محتسب
کچھ کہہ رہی ہوں تنگ قبا میں تو کیا کریں
جہت شکن ہوں ان کی حیات میں تو کیا کریں
سوئی ٹاپیں اودی گھاس میں تو کیا کریں
جہاں میں تو کیا کریں جوڑ جائیں تو کیا کریں
حد سے بڑھیں کسی کی عطائیں، تو کیا کریں
گردوں سے آفتاب نہ لائیں تو کیا کریں
کچھ کہہ رہی ہوں تنگ قبا میں تو کیا کریں

جب گردشِ سپہر کہن رک چکی، ندیم
اک تازہ آسماں نہ بنائیں تو کیا کریں
۶ ۱۹۴۳

چاندنی پرگماں سیاہی کا
زشت اور خوب کے شعور میں ہے
شعبہ تیری کم نگاہی کا
راز انسان کی تباہی کا
بندے کی خواہشِ خداوندی
زیرِ دریا، خدایم ماہی کا

صبح کی پہلی رنگ نور سے پوچھو مدعرات کی سیاہی کا
 راستہ دیکھتا ہوتا ہے سیرا حریف جانے کس بے نیاز راہی کا
 مردنی چھپا گئی اور پر ذکرِ بے پناہ گیسواہی کا
 پاسبانوں کو جبر کی تاکید اور دعویٰ جہاں پناہی کا
 اے مرے عشق میری تنہا بھول دقت آیا تری گواہی کا

ڈوبتا چاند ہے جوابِ قدیم
 میری فریاد صبح گاہی کا

۱۹۴۴ء

مستارہ و نور شید و ذہن انسانی کہاں کہاں نہ اٹھے ممکنات کے شعلے
 نمودِ صبح نہیں ہے، چٹا سلگتی ہے پھل رہے ہیں خلاؤں میں بات کے شعلے
 نہیں دسواں ہے کہ ہیں نفس سے تنہا یہ کائنات ہے یا کائنات کے شعلے
 ہمارے جہاں کے مجھے کیا بنا کے رہے ہر عینوں کے شر و مشکلات کے شعلے
 یہ رز کیا ہے، تخلیقِ نوح افساں پر سنبھل کے رشتہ بانِ ذات کے شعلے

چمکے سوختہ سماں، قدیم برقِ طپساں
 ابھی! روک ہی رہے انقضا کے شعلے

۱۹۴۴ء

تری جوانی کے پاساں شریک یونہی نوجواں رہیں گے
 ترے گلستان رنگ و بو میں سیم بن کر رواں رہیں گے
 قبول ہے تیری کبریا ئی، مگر کبھی یہ بھی تو نہ سوچا
 یہاں بھی تو بنے واں بھی تو بنے غریب انساں کہاں رہیں گے
 میں ظلمتوں سے بچے ابھ کر وہ دور نزدیک لا رہا ہوں
 مسافروں کی تلاش میں جب نجوم کے کارواں رہیں گے
 مری بغاوت کا آخری آسرا ہے روزِ حساب تیرا
 بہت بڑے مصر کے رہیں گے، بہت کڑے امتحاں رہیں گے
 یہ تیرے بندے ہیں یا مقتدر کے ہاتھ ہیں طانچ کے کھلونے
 مناسے ڈرتے رہیں گے، لیکن حیات سے سہ گراں رہیں گے
 جھڑتی جائیں گی ان کے ذہنوں کو دیو تس نو بہنو کی کڑیاں
 اگر ترے آسمان انساں پر یونہی ہسداں رہیں گے
 مزاجِ فطرت پہ ابنِ آدم کی سرسخت گراں رہی ہے
 ہمارے گئے اور ہم مجبورِ تنگسار غزاں رہیں گے
 وہ ٹوٹی رات کی خموشی، وہ تیرے آنکھوں کی مے فروش
 ہم آہں دھڑکتی ہوئی حکایت کے سہ بھرازاں رہیں گے

چھپا نہ تاخیر کی حقیقت کہ جھوٹی انگڑائیوں کے نیچے

یہ کال بھی کلفشاں ہیں گئے یہ ہونٹ بھی ارغواں رہیں گے
 اُتار اُٹھتے ہیں گئے اُٹھتے ہیں گئے رازوں کے تار نہ بنے
 نیم مصلحت بنان کی وہ شہر تک بے نشان ہیں گے

۱۹۴۴ ع

انگ مجھ کو نہیں چرخ نو بنانے کی
 یہ روز روز کا جھگڑا چکے، تو چین آئے
 جہاں پناہ! مجھے بازوؤں میں لے لیجے
 مجھے تو غیب کی رہیں قبول تھیں، لیکن
 نہ چھینے یہ نموں پر تسلیوں کے کلاب
 نواز شوں نے طلب کا گداز چھین لیا
 یہ سب عشق کا مقصد خاص لپچھتے ہیں
 کس انقلاب کی غماز ہیں، خدا جانے
 جمال، عرش کے فنکار کا ہے اوج کمال
 جی ہوس ہے ستاروں کی تباہ پنے کی
 رکھوں گا برق پر بنیاد آشیانے کی
 مری تلاش میں ہیں گردشیں زمانے کی
 ستارے بن کے رہیں سرخیاں فسانے کی
 کے نصیب کو عادت ہے، روٹھ جاتے کی
 بس اب تو عام کرور سم دل دکھانے کی
 ضرورت آن پڑی آئینہ دکھانے کی
 ترسے نراسم میں، ٹھیکدیاں زمانے کی
 سمندر ناز کو کیا فکرتا زیا تے کی

نیم کھیل رہا ہوں پرانی یادوں سے
 یہ تو آخری کوشش ہے بھول جانے کی

۱۹۴۴ ع

وہ کون ہے جو مرے کرتے سکوت کا مدعا نہ سمجھا
مرے تصور کی ظلمتوں میں نہ جھلکائیں بقا کی کرنیں
مرے افق کی حدوں نے بڑھ کر سمیٹ لی کائنات ساری
میں تیسے بندوں کی پادشاہی کچھ تو مانوس ہو چلا تھا
اکھڑ چلی ہے اس عالم تو اس میں میرا قصور کیا ہے
بس اب فراغتیا طے حکم بندگی دے کہ بدقون ملک
اگرچہ پائیں قدم قدم پر سرور و مستی کی بارگاہیں

کہیں بڑھاپے کی خوش خرائی کہیں جوانی کی نرم گامی

تذہم سائبندہ رضا بھی ترا طہریں علما نہ سمجھا
۶ ۱۹۴۴

چمن کے ٹھیس میں بکیرے بچے میں ویرانے
میں خود شناس سہی خوش مذاق بے اعتبار
بچھا دے ان کو مری بیقرار باہوں پر
عجیب شمع ہے جو جل کے خود نہیں بجھتی
دلوں میں بس کے فریب تلاش دیتا ہے
سُرخ ملیح لب سُرخ زلفِ ثولیدہ
مرے خدا کی حقیقت مرا خدا جانے
سیاہ دامن میں تاروں کے تقرنی دانے
کہ بار زلف سے تنک ٹاہیں گے ترے شانے
عجیب تہہ ہیں مگر بے نیاز پروانے
اگرچہ تو نہ ملا، تیرے راز پہچانے
بہت لطیف ہیں سوائیوں کے افسانے

تذہم سنگ کو عیش کیا حوادث نے

بہت قریب دیکھے ہیں آئینہ خانے
۶ ۱۹۴۵

بہان شوق کو مہجور تھا مٹھی تو کروں
 میں چھوڑ دوں تے کہنے سے احترام جفا
 یقین تو ہے مجھے پیمان دوست پر لیکن
 مجھے غروب کا بیغام ہے قبول، مگر
 مجھے بہشت سے انکار کی مجال کہاں
 نقاب الٹ کے نہ آئز مہتوں کو عام نہ کر
 بجا کہ تو نے نشیب و فراز دکھائے
 جل کے خوف سے آزاد ہے حیات میری
 الہی حشر میں دے تجھ سے نمائشِ دل
 بس ایک پل کے لئے بہت کا حجاب اٹھا
 ترے سکوت کی لیکن برابر ہی تو کروں
 نگہیں ذوق و فائیں ذرا کمی تو کروں
 میں اپنے آپ کو محبوبِ زندگی تو کروں
 میں تیرے چاند ستاروں کی ہنسی تو کروں
 مگر نہیں پچھو سس یہ کمی تو کروں
 میں اپنے ذوقِ تماشا کو تدعی تو کروں
 مگر حضور ہیں دعوائے آگہی تو کروں
 مگر یہ شوق - تماشا سے جانکشی تو کروں
 میں امنِ بیطانہ حیر سے روشن تو کروں
 مددِ فاضل فقیروں سے دل لگی تو کروں

ندیم اور جج محبت فراقِ یار سہی

مگر میں عشق کے عین ان کو جلی تو کروں

۶۱۹۴۵

تار ش کی تباہ ہے خفیت میں شرتک شہ نام ہونا
 تمہیں تباہ رہے سلامت تھی کہ ابن آدم کی نصیبی
 تنہی مونی منتظر قیاد لکھے رخو کار گرد و
 تہاں دھولے برتری کی تباہ کا فداں ہے حقیقت
 بہتجا ہے کہ بدن منزل پر بھی نہ بار سے بام ہونا
 مرا نہیں پر قیام ہونا تمہارا اردوں مقسم ہونا
 تمہیں مہرے ضبط کی قسم ہے کہ حشر میں یں شام ہونا
 مری منگوں کا زمرہ ہونا مے اردوں کا سنام ہونا

جانے کتنی قیامتوں کی امین یہ دو صد اقسام ہیں جنوں کا طوفاں خرام ہونا شعور کا نرم گام ہونا
مبارک کی تلخ انتہا بھٹی، کڑی حقیقت کی بتا دیتی
کسی تصور سے پہلے پہلے ندیم کا ہم کلام ہونا

۶ ۱۹۲۶

جا جائے گا چپ کیسے ندی کے روبرو ہم سے
میں مدھوش رکھ سکتا ہے جب احساس ہر شادی
ہماری خامیاں طوفاں ہیں بحرِ شیت ہیں
سکوتِ خام نے شب کی کہانی عام کی ورنہ
جسے تقریبِ آغازِ محبت پر کھسکا تھا
ہوں نے پٹریوں نے کھول رکھا ہے بھر مہارا
نہ کر محشر میں تسلیم و رضا کی گفتگو ہم سے
تو کس بندار پر چھینا تب ساقی نے سبو ہم سے
خدا شادِ خدائی کی ہے قائم آبرو ہم سے
بہت گھل مل کے باتیں کر رہا ہے کیوں وہ ہم سے
نہ لایا جاسکا اب تک وہ نعمتِ ناگلو ہم سے
ننانہ کب سنے گا داستانِ جستجو ہم سے
سو اتیرے کتنی آئینہ روحِ حیرت سے کہتے ہیں۔

۶ ۱۹۲۶

ندیم اس عمر میں بیگانہ کیوں رہتا ہے تو ہم سے

فروغِ ماہ میں تُو اور شبِ سیاہ میں تُو
تسے غرور کے انداز سے ہویدا ہے
اب اس سے بڑھ کے ثبوتِ بقا نہیں ممکن
تسے بہوں کے کناروں پر کپکپی کیسی!
بہرِ باکسِ نمایاں مری نگاہ میں تُو
نہ مل سکے گا مجھے زندگی کی راہ میں تُو
ترہی پناہ میں ذبیحہ مری پناہ میں تُو
کھڑا ہے جیسے محبت کی بارگاہ میں تُو

درو کی اہریت ہے قرب کی مہراج
نہ کھل سکے گا باقعات گاہ گاہ میں تو
چرخ تھکنے لگے جیسے کدیر آکھسیر
اب آگے کامرے خانہ تب میں تو

اس ابتنا کے بعد تو کہوں فلاں کے دن

کہ منعکس تمام کی خواہش ناہ میں تو

۶ ۱۹۲۶

بشری ہے سب سے کبیری بے شہری
مر جنوں عملی ہے تری غر و نظری
اب آفتاب کی باری بنے رت بھاری
میں دیکھتا ہوں کب تک تارہ بھری
یہ ہتھامہ علاج ایک سنی سن نہ ہو
کہ اب تو دردی کرنا ہے میری چارہ گری
یہ ایک قلم شبنم ہے آفتاب بدست
بہت قریب دیکھی ہے فطرت بشری
تہاں سے بڑا اگر تہاں کی پسلی
تجھ کو دیکھ کے کیوں لوگ مچ کر دیکھتے ہیں
تجھ کو دیکھ کے کیوں لوگ مچ کر دیکھتے ہیں
یہ تیری جہود گری ہے کریمہ پڑھ دہری

فلک پر لوٹے ستارہ نہیں پہاٹک سے

مرے غم یہی ہے کمال بخیر گری

۶ ۱۹۲۶

یہ جی شہ تار وہ بھی شب تار
جیسے سنا بھی دشوار، مرنا بھی شوار
موزوں کی انش کچھ کہہ رہی ہے
اک دعا ہے محنت ساج اظہار
نہ ساد جن کی خود آکھی ہو
وہ مستہاں ہیں مستوں کو درکار

سانسوں میں م ہے آنکھوں میں دم ہے
لے ذوق پر وار اب ضبط کیسا !
شاید ہی ٹوٹے یہ ربط باہم
شہکارِ فطرت اسے دے فطرت
حجم مساوات اور امتیازات
انسان اب کچھ نکھرے تو نکھرے
کس نے بڑا دھاسے کے اس پار
اٹھتی رہے گی زنداں کی دیوار
بندہ گنہگار، آقا سبکسار
ہر چیز معصوم، انسان عیسار
تارے دل افروز، کلیاں دل افکار
مٹوئے پڑے ہیں شاموں کے دربار

بہ تو ندید اب کسنا چلے ہیں

انوارِ ظلمات — تکرار، تکرار ۱۹۴۶ ع

خدا نہیں نہ سہی، ناخدا نہیں، نہ سہی
تری طلب کا تقاضا ہے زندگی میری
تجھے سنائی تو دی، یہ غور کیا کم ہے
مے چمن میں تو برسوں سے بیچ رہا تھا
تری نگاہ میں بول تیری باگاہ میں بول
میں ابتدائی آنکھوں کے، اسے جی لوں گا
شب سیاہ کی تائیابیوں کا ساتھ تو نہ
نہیں ہیں نہ دامنِ حشر، نہ انوں کے
دبی ندید، وہی حسن کا قسیدہ لگا
تسے بغیر کوئی آسرا نہیں، نہ سہی
تسے مقام کا کوئی پتا نہیں، نہ سہی
اگر قبول مری التجسا نہیں، نہ سہی
تری بہا گری بر ملا نہیں، نہ سہی
اکیسے کوئی پہچانتا نہیں، نہ سہی
رستہ فکدوں کی کوئی انتہا نہیں، نہ سہی
کوئی ستارہ مرا رہتا نہیں، نہ سہی
وہ میری ذات سے بھی دور نہیں، نہ سہی
تسے حضورِ ارب کشتا نہیں، نہ سہی

زلفت میاہِ نعم بہ نعم، نورِ جمال میں یہیم
 مجھ کو فریب دے سکیں کیسے، نفق کی لرزشیں
 تیرے سحر کا دما، تیرے غم سے ماورا
 تیرا رواج و نہا، میرا مزاج رہ سنا
 شوقِ سجد و تیری دینِ ذوقِ قعود میرا دین
 اُٹھنے لگے حجاب کیوں، چٹنے لگے سحاب کیوں
 کیفیتِ وصال سے سو، قربِ جمال سے سوا
 لہریں مے سے جنوں کی ہیں، سرخیوں کی ہیں
 میرے خیال سے ترا یہ بے خیال ہی میں دم
 چہرہ شہریار پر میرا فسانہ ہے رسم
 بوجھے چین کی بحث بستی، وہ جو نہیں تو کچھ نہیں

۱۹۴۶ء ۶
 بل ٹاب پر ابھی رنگ تو ہونگے مرسم

یٹنا چاہو، تو جاؤ، ابھی اجالا ہے
 خودی نے غلہ سے انسان کو نکلوا یا
 مرا حیم طلب تو بعید و بالا ہے
 خودی نے غلہ کا پھر راستہ نکالا ہے
 یہ سب سے ذہن میں ہے عزمِ القہر و اں
 کہ جھپٹنے پر اسپکتی ہوئی غزالہ ہے
 میں دم بخود ہوں پریشاں کہ عشق کروں
 جمالِ حور کا انسانیت کا ہالا ہے

یہ پھولی ہے تو اسی دھول سے اُگے ہیں ندیم

مرا خدا مری دنیا کا رہنے والا ہے

۱۹۴۷ء ۶

متفرق اشعار

صدناں شکیں کے رُصد صبح بلا خیر ہے
صد آہ شر ریختے، یک شجر دلاؤ نیسے

(پیام شرق)

۱۹۳۶ء

پہ سو پر نگاہ تماشا شب منہ طرب تیرے چپ کباب مرا شد زن کہاں

○

دل نے بونج اٹھے ہیں وہ تو کیسا جانے ترشہ ناموں پہ جو گزری وہ سہو کیا جانے

○

اس قدر بیدار مس فرمسی پہلا پہلا گناہ کیا کہنے!

○

جہاں و سہ نہیں صرف اس لئے دیوانہ کہتے ہیں
کہ ہم جو بات جی کہتے ہیں، بے امانہ کہتے ہیں

○

دورخ کا حکم یہی مشیت رہی، مگر اے رب کعبہ میرا فسانہ سنا بھی سنے

○

دام کے نیچے چٹک کر کہہ رہی ہے اک کلی جو یہاں آئے گا وہ گلشن بد اماں جائے گا

○

گردش چشم یار کے الزام
آسمان پر لگائے جاتے ہیں

۱۹۳۷ء

اگر تو خود زسے درویش کو بھیک تری بسندہ نوازی کا مزہ کیا

مری خاموشیوں میں کر ڈیں لیتے ہیں منگامے زمانے پر قیامت بن کے ٹوٹے نکاسکوں میرا

ہم خاک نشینوں میں اس خاک نشینی پر زلفوں نے مدیم ایسا طوفان اٹھایا ہے
فیوں تیری ہر وقت کے چرچے میں خدا مہمانے قسمت کو بھی شاید ہی یوں آتے ہوں بل کھانے

تو سامنے آجائے تو بچھ جائیں ستارے تو دیکھے تو جیولوں کو بھی آجائے سینہ

بہت مشکل ہے جینا ترے وعدوں کے بھرے پر جگر کٹ کٹ گیا تب جا کے آخر وقت شام آیا

کس کی آمد ہے کہ منزل سے کئی کوس اُدھر بہر پاؤں کس مرادیدہ خونبار گیا

بل پئے اس قدر زنجیروں میں مَن کی زلفوں کے نم نہیں کچھ بھی

و جبر جبری سے کے اُٹھنے والے تو سن نہ سکا مری کہانی

کہوں کوئی چیز نئی سے ہوں تیری رحمت اگر اندازہ دال ہے

سہیلی اساتذہ جو تہذیب کی تربیت تھے دہریہ اساتذہ جو شان ہیں سانی ہو

علم کبیر روزے سے روزے کا سلیقہ کھو دیا ہر نفس کے ساتھ یہ دریا ولی اچھی نہیں

تہذیبیات سے یہ سہیلی حیا جیسے شفق و لیل سحر کے ظہور کی

یہ انجم پس ابرائوس کی ٹوٹی چوٹی دیواریں خدا انسان کو سمجھا رہا ہے استعاروں میں

کیا سرو چڑ گئی ہے محبت کلیم کی یا آپ کی خادیں ٹپے نہیں تپ

نہ خود وقت کے قدموں میں بخیر نظر آئی جب آپ کی آمد میں تائیس نظر آئی

تیرے در دیدہ نگاہی کی جہ قیمت کتنی ہیں وہاں ہوں پٹھانے مجھے سر پایا ہوں

لیا جانے بس خیال میں گم تھا اسیر نو اپنے پوں کو خواب میں پیدائے رہ گیا

تہا بیوں کے چشم تاشا ہے منفعل مجھ کو قریب لاکے بہت دور کر دیا

۱۹۳۸ء

سہ مشرق کون مسند نشیں ہے کوئی دیکھا بجا اُتر یا جہیں ہے

ٹپک پڑا تھا جہ میری آنکھوں کے رزقوں کی کشمکش میں اٹھایا ہے پروں پہ جبریل نے وہ قطرہ سر کے لہو کا

تھے وجود سے وابستہ ہے مرا احساس اب یک ٹو جو نہیں، انجمن نہیں باقی

مجھ کو جس طلب کا ڈھب نہ آیا ورنہ ترے پاس کیا نہیں تھا

نشر میں رہ رہ کے کیوں گیتا ہے اُنچل آپ کا جانے کس آشفۂ سر کی خاک دامن گیر ہے
گو کسی کا عکس کھینچا ہے یہاں ارژنگ نے پراسی پرشے میں خود ارژنگ کی تصویر ہے

سب تہا نہ ہی منزل مقصود کسی کو ہر ذرۂ ناچیس نہ مگر گرم سفر ہے

بھگت ہیں شاہی سب کد جی ہے دعا بھی ہے اشک مگر کہیں نہیں دامن پاکبائیں

نہ بڑا مٹو تھا کیا کب ہر مٹو تھا
اول اول ترمی لفظوں سے ٹٹا سا مٹو

میں دھماکتوں میں ہم جہاں کی ناط
• رت ہدیت سے نہیں خوش تاتیا مجھے

حرم فضا میں بھر کر مرے قریب آیا
کھڑا ہوا جوش عبادت میں مٹا جاتا ہے

میں ان کلمہ کنتی ہوئی شاک قہوں کے قریب
ترہتا گونجتا، برہہ ہمارا دیتا بول

میں کو پیش نکاحوں میں جذب کر دینا
مجھے وہ پیش تکی کے • وہ تو کریں

تیری حالت چاہتا تھا دل
تیرے فکر میں ہیں تیرے رنج نہیں

لوگوں نے کہا کہ تمہاری سہیلی
مرنے کے وقت بھی مجھے بیٹے کی مسکائی

• مریں بھی لڑائی کرتا تھا تیری
کر دیا ہے آپ کے کوہن کا سال مجھے

• ہم میں کس کی کرنوں سے اجسنا پڑ گیا
ال ترا بلوہ ہی تاحہ لٹا ہوتا ہیں

وہ آئے اور بکلیہ غم میں دیا نہ تھا
میں نے کہاں کو کھپو نہ کیا غم اب میں
یہ بھی کوئی اور سب سے تری چشم ناز کی
راتوں کو جاگتا ہوں میں امیدِ خواب میں

تسے ہجر کے قصد کہ نہیں ہے جس کے دم
مجھے اپنی زندگی سے گلہ گریز پائی

۱۹۳۹ء

ہر کسے دل میں تمنا ہے باریابی کی
کسی کے تیر نظر بھر سکا نہ نہیں

میری آنکھوں میں کھٹکتے ہیں شیب اور فراز
میری نظروں میں دُعا عالم کو ہر اکروے

ہر سمت ترا عکس میں رقص کناں ہے
اٹھ کر بھی ترے خواب سے بیدار نہیں ہوں

ہم نظر تک اٹھا نہیں سکتے
آپ مصروفِ منہ چھپانے میں

وہ مجھے بھولنے کی دھن میں ہیں
یہ میری فتح ہے شکست نہیں

کو اپنے گناہوں سے انکار نہیں مجھ کو
رسوائی آدم ہے لیکن تری رسوائی

میرے پر حوروں نے تھامے میرا سر جبریل نے تجھ کو کیسے میری کوتاہی کا عرفاں ہو گیا

ابھی میں ابتدا کے پیچ و خم ہی سے نہیں نکلا کوئی کہتا ہے دل میں ماورائے تہہ ہوا تو تم

ہے ان کی پردہ نشینی کا راز پردہ رازی وہ راز کھل نہ سکے جو چھپائے جان سکے

تو نے اک روز نہ مٹنے کی قسم کھائی تھی میں کہیں کا نہ رہا، تیرا کہا ہو جائے

منتشر ہو کر بھی وہ جلوے کہیں مستور ہیں راز کے یوں عام ہونے میں بھی کوئی راز ہے

تو خاک مجھ سے چھپے گائے دست تجھ کو شاید خبر نہیں ہے کہ میں نے چٹکی میں تمام رکھا ہے توں سے نقاب ترا

نظارہ رخ سے مجھے فرصت ہی نہیں ہے کہنے کو تو کہتا ہوں کہ تو پردہ نشیں ہے

اس درجہ ہو نہیں حسن سے مانوس نگاہیں فترہ بھی حسیں اور ستارہ بھی حسیں ہے

کیوں اتنی بلندی پر کاشا نہ بناتے ہو کیوں خاک نشینوں کو دیوانہ بناتے ہو
سورہ پیس آتے ہو سوز رنگ دکھاتے ہو تم خود مرے سینے میں بت غلام بناتے ہو

جلال و جمال
۱۹۲۰ء

سر بسر سپیکر ملال ہوں میں روح کے بوجھ سے نڈھال ہوں میں

مرنا تم سے بغیر مجھے تو نہیں قبول گو یہ بھی جانتا ہوں کہ مرنا ضرور ہے

گنا پھیکا ہے تم سے رحم و کرم کا قانون ہاتھ ملتا کوئی اٹھا، کوئی سرشار گیا

زندگی ایک تبسم کے عوض بچوں کا زندگی تیرے تبسم کا کر مول نہیں

مرنا تیری طلب میں مرا رانگاں نہ ہو دُرتا ہوں اُس نہیں پہ یہی آسماں نہ ہو

اُس کی رحمت سے کسے انکار ہے، لیکن نیم شمع کی تقدیر میں جلتا تھا، جلتی رہ گئی

میں نے سمجھا، مری تقدیر نے پٹا کھایا جب بگولا کوئی اٹھا مرے دیرانے میں

یہ زندگی تو بس اک شمع محفلِ غم ہے ادھر جلائی گئی اور اُدھر بجھائی گئی

مجھے تو بس خود اپنے عشق کا ظرف آزمائے نہ شوقِ سرخوشی نے خواہشِ انعام ہے ساقی

اندھیری رات میں بلند و پست کائنات پر سکوتِ بن کے پھیلتی چلی گئی نواسے دل

۱۹۲۱ء

کیا جانوں آج کس کا مجھے انتظار ہے پلوں کی اک جھپک بھی مجھے ناگوار ہے

جانتا ہوں کہ خطا کار ہوں، لیکن یارب یہ بھی کہہ دے کہ ترا لطفِ خطا پوش نہیں

بدھ رو کیوں ادا سے ناز سے وہ مسکراتے ہیں مجھے تو آجکل بیداریوں میں خواب آتے ہیں

جب تو نے پوے ڈال دیئے روئے ناز پر یوں سوئے ہم کہ بھول کے بھی آنکھ داند کی

دل کا ماتم کروں تو کس پہ کروں جو دیا تھا وہی لیسا تو نے

پازیب بکا چھٹا کا، آنچل کی سرسراہٹ یہ کون آ رہا ہے اے زلیبت کان دھرنا!

جکڑی ہوئی ہے ان میں میری ساری کائنات گود بکھنے میں نرم ہیں تیری کلاہیاں

شاید اک تازہ جہاں کی ہیں نقیب ابن آدم کی فلک پیمائیاں

مجھے کیا امتیاز خیر و شر سے جب شیت کا غریب انسان کی ہر سانس پسے اختیار اب تک

۱۹۴۲ء

ذکر اک روز پلٹنے کا کیا تھا تم نے اک دیا دل کے اندھیرے میں جلا رکھا ہے

فاش کرتی ہیں مری تنہائیاں ستر وجود بارہا شبنم کے اک قطرے میں دنیا آگئی
راہ تکتے تکتے جب کھڑکا کوئی پتہ ندیم آسمان گونجا، فضا کا پسپا نہیں چکرا گئی

عجیب سحر خودی ہے، عجیب مستی ہے کہ تیرا غم بھی اب سامعہ نواز نہیں

رہتے پار اترنے کے ابھی بند نہیں نا خدا تو مری قسمت کا خداوند نہیں

یہ ننھی کلی اور ژولید زلفیں کدھر گھومتی آگئی یہ حسینہ

کماں کی لچک وقت نے چھین لی کہ اب چوکتے ہیں نشانے ترے

اب تو وصال یار سے بہتر ہے یاد یار میں بھی کبھی فریبِ نظر کا شکار تھا
تو میری زندگی سے بھی کتر کے چل دیا تجھ کو تو میری موت پہ بھی اختیار تھا
پلکیں اٹھیں جھپکے جھپکے پھر نہ اٹھ سکیں یہ اعتبار ہے تو کہاں غائب بار تھا

۱۹۲۳ء

میرے آنسو تے دامن کو ترستے ہی رہے تارے گردوں سے اتارے تری انگڑائی نے

آجگئے چھلک چھلک کے اٹھے کون بیٹھے گا اب قرینے سے

۱۹۲۲ء

لطف تو جب تھا طوفانوں میں اسکی تو تھرتاتی رہتی جس نے تیری راہ نہ دیکھی اب بٹہ دیا جلانا کیسا

دیئے جو راہ وفا پر جلاتے تھے میں نے وہ بارگاہِ جفا سے چرائے تھے میں نے

۱۹۲۵ء

تھوڑا آپ کا، احساس اپنا، میری دل کی محبت کی اسی تقسیم نے منزل سے بہکایا

بکھیر آتا میں اپنے آنسوؤں کو آسمانوں پر اگر مجھ کو تری انجسمِ جنابی کی خبر ہوتی

میں تجھ کو بھول چکا لیکن ایک عمر کے بعد ترا خیال کیا تھا کہ چوٹ ابھر آئی،
بگڑے رقص میں ہیں دشت کیکپاتا ہے کس انقلاب کی لے رہو و خبر آئی یا